

# 16<sup>e</sup>

rencontres

---

09 - 16  
fév. 2024

## programme

# IMAGES MENTALES



*psymages*

---

**Regards sur la folie**

PROJECTIONS, DÉBATS,  
SPECTACLES, EXPOS

**la Vénérie**

Rue Gratès 3, 1170 Bruxelles

[rim@lbsm.be](mailto:rim@lbsm.be)

[www.psymages.be](http://www.psymages.be)

## IMAGES MENTALES

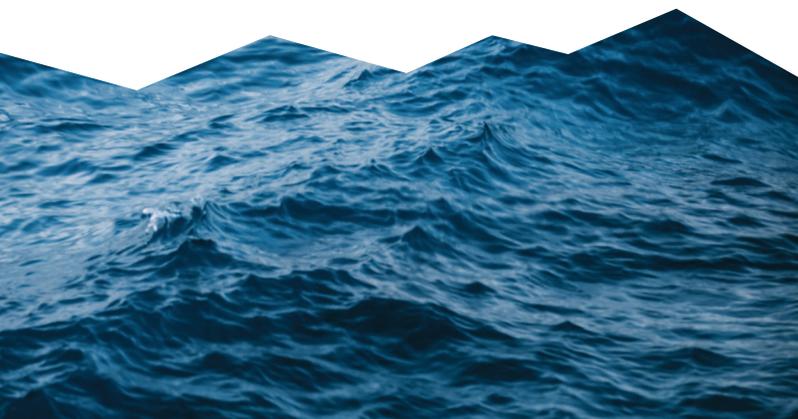
Pour la 16<sup>e</sup> édition, les Rencontres Images Mentales (RIM) invitent à nouveau à questionner la norme, la souffrance, l'intime, l'image,... à travers une sélection de films et de débats.

Nous débutons le vendredi 9 février en Wallonie avec 2 projections à Liège et Namur, et enchaînons à Bruxelles à partir du dimanche 11 février avec la pièce de théâtre **Déraisonnable** de Denis Lachaud. En témoignant de sa bipolarité, la comédienne, Florence Cabaret dresse un portrait acéré de notre société pleine de contradictions.

Cette année encore, Images Mentales donne l'occasion de découvrir des films documentaires, de fiction, courts métrages et films d'ateliers sur la souffrance des soignant.e.s, le regret parental, l'euthanasie, l'institution psychiatrique, la mémoire,...

Une exposition des **Arpentages photographiques** prendra place dans différents espaces de la Vénérie tout au long de cette semaine.

Et pour la première fois un atelier d'écriture, animé par Milady Renoir.



## Arpentages photographiques

### L'Autre "lieu"

Une dizaine de photographes arpentant Bruxelles et ses marges, 2 x par mois pendant 1 an, une centaine de Kms parcourus, décousus, environ 100 000 pas, dansés en coupé-décalé, + de 8000 clichés capturés.

Des visionnages et des éditeurs collectifs pour sélectionner des images disséminées sur des murs d'expositions et dans des ouvrages imprimés.



# LE PROGRAMME

# EN UN CLIN D'ŒIL

## EN WALLONIE

	MATINÉE	P
vendredi 9 fév		

APRÈS-MIDI	P	SOIRÉE	P
<b>À NAMUR</b> <b>14h</b> DOCU <b>Au Clémenceau</b> + RENCONTRE	6	<b>À LIÈGE</b> <b>18h</b> DOCU <b>Une vie comme une autre</b> + RENCONTRE	7

## À BRUXELLES

dimanche 11 fév		
lundi 12 fév	<b>10h</b> DOCU <b>La tristesse un peu, la passion toujours</b> + RENCONTRE	10
mardi 13 fév	<b>10h</b> DOCU <b>L'ombre des mères</b> + RENCONTRE <b>11h20</b> DOCU <b>Une vie comme une autre</b> + RENCONTRE	14 15
mercredi 14 fév	<b>10h</b> DOCU <b>Pénélope, mon amour</b> + RENCONTRE	18
jeudi 15 fév	<b>10h</b> COURT MÉTRAGE <b>1982</b> <b>10h30</b> DOCU <b>Les mots de la fin</b> + RENCONTRE	22 23
vendredi 16 fév	<b>10h</b> FILMS D'ATELIER	28

	<b>18h</b> DRINK D'OUVERTURE <b>20h</b> THEATRE <b>Déraisonnable</b>	8 9	
<b>14h</b> COURT MÉTRAGE <b>Voyage</b> + RENCONTRE <b>14h20</b> COURT MÉTRAGE <b>Rencontre avec Robert Dole</b> <b>14h40</b> DOCU <b>Rester vivant, méthode</b> + RENCONTRE <b>17h à 19h</b> ATELIER ÉCRITURE <b>Ne vous taisez surtout pas !</b>	11 11 12 12	<b>20h</b> THEATRE <b>Déraisonnable</b>	13
<b>14h</b> DOCU <b>Petites</b> + RENCONTRE	16	<b>20h</b> DOCU <b>Au Clémenceau</b> + RENCONTRE	17
<b>14h</b> DOCU <b>Tu es le centre social</b> <b>14h50</b> MÉMOIRES DE PSY <b>Réfléchir et agir dans le secteur psychosocial, un entretien avec Pierre Smet</b> + RENCONTRE	19 20	<b>19h</b> CINÉ-APÉRO/ FICTION <b>Dalva</b> + RENCONTRE	21
<b>14h</b> COURT MÉTRAGE <b>Impatientes</b> <b>14h30</b> COURT MÉTRAGE <b>Translucide</b> + RENCONTRE <b>15h20</b> COURT MÉTRAGE <b>Ce cowboy dans ma tête</b> <b>15h30</b> DOCU <b>A bon entendeur</b> + RENCONTRE <b>17h à 19h</b> ATELIER ÉCRITURE <b>Ne vous taisez surtout pas !</b>	24 25 25 26 26	<b>20h</b> DOCU <b>Etat limite</b> + RENCONTRE	27
<b>14h</b> FILMS D'ATELIER <b>15h</b> SÉLECTION PRIX ARTS CONVERGENCES <b>17h</b> FINISSAGE EXPO	29 30 31	<b>20h</b> CINÉ-DÉBAT/ FICTION <b>Je verrai toujours vos visages</b> + RENCONTRE	32

# 14<sup>h</sup>

DOCU

## À NAMUR

**QUAI 22**  
ESPACE CULTUREL  
DE L'UNAMUR  
22 RUE DU SÉMINAIRE  
5000 NAMUR

### Au Clémenceau

**Xavier Gayan / 87 min / France / 2020**

Ils s'appellent Gérard, Choukri ou l'Alsacien, gratteurs de FDJ ou leveurs de coude d'un soir, ils se retrouvent dans un bar-tabac PMU, par habitude ou pour tromper leur solitude. Certains vivent dans la rue, d'autres ont connu les hôpitaux psychiatriques, la plupart souffrent d'addictions. Ils sont le pouls et la confiance d'une France déchirée. Ici c'est une famille, c'est une estrade, c'est un ancrage. Ils sont au Clémenceau.

Clé d'or Festival de Lorquin 2023

#### RENCONTRE

**Christian Marchal** (Psmages / Autre "lieu")  
et Laurence Trompette (Psychologue)



APRÈS-MIDI

# vendredi

# 9 fév.

# 18<sup>h</sup>

DOCU

## À LIÈGE

**LE CERCLE DU LAVEU**  
45 RUE DES WALLONS  
4000 LIÈGE

### Une vie comme une autre

Une sélection du groupe Un Autre Regard et du Club André Baillon

**Faustine Cros / 68 min / Belgique, France / 2022**

Durant toute son enfance, le père de Faustine Cros, réalisateur lui aussi, a emmagasiné des films de famille. Il a immortalisé dans ces films ce qu'il considérait comme les plus beaux moments de sa vie... tandis que les difficultés de sa femme frappaient l'angle mort de ses images. Aujourd'hui, la réalisatrice a décidé d'explorer la face obscure des films de son enfance et de sa propre mémoire, pour reconstruire le portrait de sa mère aux prises avec la maternité.

#### RENCONTRE

**Un Autre Regard et le Club André Baillon**



6

7

SOIRÉE

# 18<sup>h</sup>

DRINK D'OUVERTURE

## À BRUXELLES

ESPACE DELVAUX  
RUE GRATÈS, 3  
1170 BOITSFORT

dimanche 11 fév.

# 20<sup>h</sup>

THÉÂTRE



## Déraisonnable

**De Denis Lachaud, mis en scène par Catherine Schaub, avec Florence Cabaret / France / 2022**

Un soir, alors qu'elle joue Marie Tudor de Victor Hugo dans un théâtre parisien, une actrice disparaît. Elle part en mission. Elle erre entre Paris, le bois de Vincennes et la banlieue pendant quarante-huit heures, avant que la police la retrouve, épuisée, hagarde. Florence souffre d'un trouble bipolaire, mais elle ne le sait pas encore. D'emblée, on est touché par ce destin, car on comprend vite que c'est l'histoire de Florence, là devant nous, cette formidable comédienne qui vibre de tout son être. Elle exprime force et fragilité avec une rare sensibilité, tout en faisant preuve d'une lucidité à toute épreuve.

Festival d'Avignon 2023

BORD DE SCÈNE

**Sophie Muselle** (Metteuse en scène et psychologue)  
et **Florence Cabaret** (Comédienne)



SOIRÉE

8 9

# 10<sup>h</sup>

DOCU

lundi

12 fév.

# 14<sup>h</sup>

COURT MÉTRAGE

## La tristesse un peu, la passion toujours

**Olivier Hems / 78 min / France / 2022**

Après un burn out, Alain, médecin généraliste, reprend son activité. Son quotidien s'organise autour de ses consultations, mais aussi de rendez-vous chez sa psychiatre. A la fois soignant et patient, il se confie sur son épuisement professionnel, la passion dévorante pour son métier, sa relation à sa mère malade. Un homme sensible, fragilisé, à l'image de ses patients.

RENCONTRE

**Christel Deperrieux** (Psymages), **Olivier Hems** (Réalisateur), **Thomas Périlleux** (Dr en Sociologie), **Marco Schetgen** (Médecin généraliste)



MATINÉE

10

## Voyage

**Isabelle Laurent / 6 min / France / 2022**

Dans un présent différent du nôtre, une femme raconte son expérience psychique. Un voyage d'une inquiétante étrangeté qui lui a permis de reconsidérer les territoires qui l'entouraient.

RENCONTRE

**Christian Marchal** (Autre lieu) et **Isabelle Laurent** (Réalisatrice)

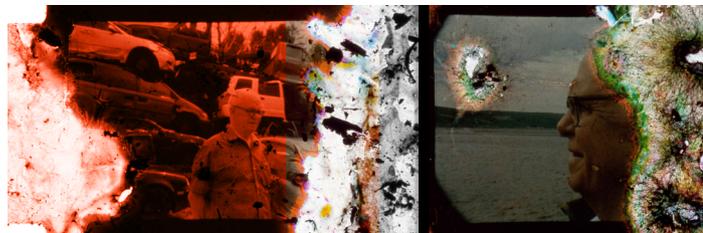
# 14<sup>h20</sup>

COURT MÉTRAGE

## Rencontre avec Robert Dole

**François Harvey / 16 min / Canada / 2021**

Robert Dole nous livre son histoire et expose sa vision de la schizophrénie. Le thème de la maladie mentale trouve ici écho dans le traitement cinématographique. Celui-ci explore la matérialité de la pellicule et des bandes magnétiques pour trouver des points de rencontres et de détachements, des espaces résonnant avec la chute et la rédemption de Robert Dole.



11

APRÈS-MIDI

## Rester vivant, méthode

**Erik Lieshout / 70 min / Pays-Bas / 2016**

Iggy Pop nous présente une méthode pour rester en vie dans un monde impersonnel. L'essai "Rester vivant : méthode" de Michel Houellebecq et les expériences personnelles d'Iggy Pop sont les points de départ de cette quête qui s'intéresse au rôle du poète, aux artistes en difficulté et aux problèmes de santé mentale.

RENCONTRE

**Olivier Renard** (Psychologue/ Psymages), **Erik Lieshout** (Réalisateur), **Milady Renoir** (Poétesse) et **Christophe Janssen** (Dr en psychologie)



## Déraisonnable

**De Denis Lachaud, mis en scène par Catherine Schaub, avec Florence Cabaret / France / 2022**

Un soir, alors qu'elle joue Marie Tudor de Victor Hugo dans un théâtre parisien, une actrice disparaît. Elle part en mission. Elle erre entre Paris, le bois de Vincennes et la banlieue pendant quarante-huit heures, avant que la police la retrouve, épuisée, hagarde. Florence souffre d'un trouble bipolaire, mais elle ne le sait pas encore. D'emblée, on est touché par ce destin, car on comprend vite que c'est l'histoire de Florence, là devant nous, cette formidable comédienne qui vibre de tout son être. Elle exprime force et fragilité avec une rare sensibilité, tout en faisant preuve d'une lucidité à toute épreuve.

Festival d'Avignon 2023

## 17h-19h

ATELIER D'ÉCRITURE\*

### Ne vous taisez surtout pas !

Milady Renoir propose un atelier d'écriture gratuit qui permettra à chacun-e d'explorer une forme d'oralité. Autour des thématiques des silences, des murmures, des voix et des cris, des textes plus ou moins courts émergeront de propositions ludiques et créatives. Tout-e débutant-e en écrit et en cris bienvenu-e. Avec pierres, papiers, stylos.

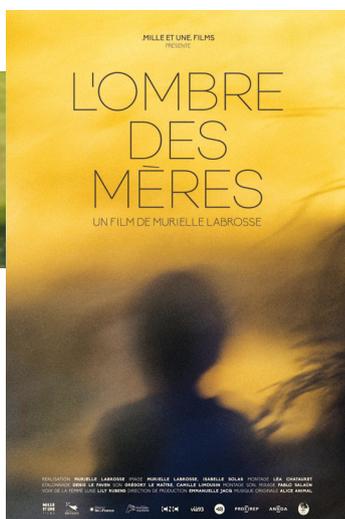
## L'ombre des mères

**Murielle Labrosse / 50 min / France / 2022**

Une femme voulait s'arrondir et fondre aussi souvent que la lune, mais elle n'est pas la femme lune qu'elle attendait. La naissance d'un premier enfant la plonge dans la tourmente. Au fil des jours, l'illusion d'une maternité parfaite cède la place à la tragédie. Son récit, ponctué de témoignages d'autres femmes, évoque l'ambivalence maternelle et nous révèle une part plus sombre de la maternité.

RENCONTRE

**Nadia van Gelder** (Un Autre Regard), **Murielle Labrosse** (Réalisatrice) et **Valentine Pasin** (Sage-femme et anthropologue)



## Une vie comme une autre

**Faustine Cros / 68 min / Belgique, France / 2022**

Durant toute son enfance, le père de Faustine Cros, réalisateur lui aussi, a emmagasiné des films de famille. Il a immortalisé dans ces films ce qu'il considérait comme les plus beaux moments de sa vie... tandis que les difficultés de sa femme, frappaient l'angle mort de ses images. Aujourd'hui, la réalisatrice a décidé d'explorer la face obscure des films de son enfance et de sa propre mémoire, pour reconstruire le portrait de sa mère aux prises avec la maternité.

RENCONTRE

**Laurent Gilson** (Un Autre Regard), **Faustine Cros** (Réalisatrice) et **Roxanne Chinikar** (Psychologue)

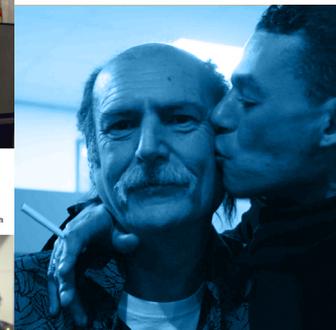
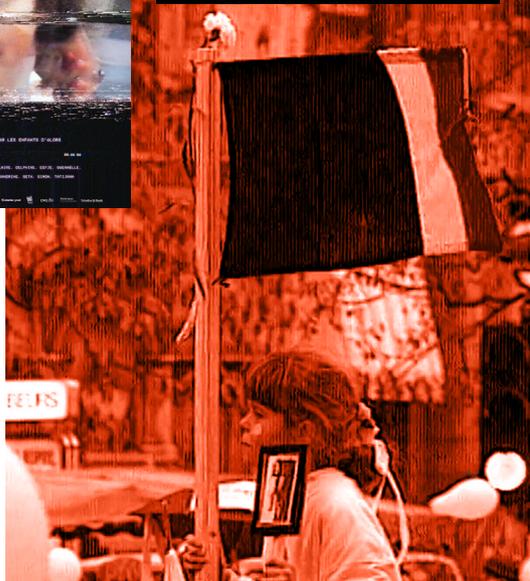
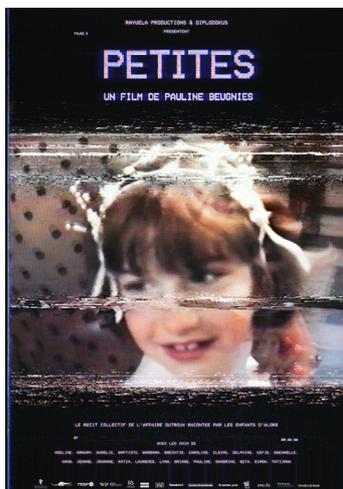
## Petites

**Pauline Beugnies / 83 min / Belgique / 2021**

« Petites » est le récit libre de l’Affaire Dutroux, raconté par cette génération d’enfants, aujourd’hui adultes, exposée bien trop tôt au sordide dans l’intimité de leurs foyers. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d’enfant. Bout à bout, ces différents témoignages racontent notre version intime de l’histoire. Un morceau de notre mémoire collective.

RENCONTRE

**Sophie Tortolano** (Psychologue/Psymages), **Pauline Beugnies** (Réalisatrice) et **Isabelle Seret** (sociologue clinicienne)



## Au Clémenceau

**Xavier Gayan / 87 min / France / 2020**

Ils s'appellent Gérard, Choukri ou l'Alsacien, gratteurs de FDJ ou leveurs de coude d'un soir, ils se retrouvent dans un bar-tabac PMU, par habitude ou pour tromper leur solitude. Certains vivent dans la rue, d'autres ont connu les hôpitaux psychiatriques, la plupart souffrent d'addictions. Ils sont le pouls et la confiance d'une France déchirée. Ici c'est une famille, c'est une estrade, c'est un ancrage. Ils sont au Clémenceau.

Clé d'or Festival de Lorquin 2023

RENCONTRE

**Christian Marchal** (Psymages/ Autre "lieu"), **Xavier Gayan** (Réalisateur), et **François Wyngaerden** (Sociologue et Dr en santé publique)

## Pénélope, mon amour

**Claire Doyon / 88 min / France / 2021**

Pendant dix-huit ans, la comédienne Claire Doyon filme sa fille Pénélope, atteinte d'un trouble du spectre autistique. Passé le choc du diagnostic, la mère part en guerre contre la maladie et enchaîne des dizaines de tentatives de traitement. Jusqu'au jour où elle accepte de sortir de son obsession de guérison...

### RENCONTRE

**Pauline Courtmans** (Psymages/SSM L'Adret), **Isabelle Noël** (Pédopsychiatre) et un.e intervenant.e à confirmer



## Tu es le centre social

**Nicolas Janaud / 49 min / France / 2023**

Le centre social du Centre Hospitalier Le Vinatier ouvrait ses portes en 1965, né d'une volonté de modernisation et d'humanisation de l'ancien asile devenu hôpital départemental. L'espoir d'« un extérieur à l'intérieur de l'hôpital » qui permettrait aux malades de sortir des pavillons pour bénéficier d'activités commerciales et culturelles pour les préparer à leur retour dans la société s'est rapidement heurté à différents obstacles.



## Réfléchir et agir dans le secteur psychosocial

### Un entretien avec Pierre Smet

#### Psymages asbl / 45 min / Belgique / 2023

Aurélié Ehx, philosophe et travailleuse à l'Autre « lieu » s'entretient avec Pierre Smet, criminologue, psychanalyste et anthropologue. Ensemble, ils retracent son parcours jalonné d'interrogations, de rencontres et d'échanges dans le milieu associatif psychosocial. En suivant les différentes implications de Pierre Smet au sein des institutions, ils témoignent de l'évolution des liens entre les champs du collectif, du politique et du social.

#### RENCONTRE

**Yahyâ Hachem Samii** (LBSM/ Psymages), **Nicolas Janaud** (Réalisateur), **Pierre Smet** (Psychanalyste), **Philippe Hennaux** (L'Equipe)



## Dalva

#### Emmanuelle Nicot / 85 min / Belgique, France / 2022

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

Primé aux Festivals de Cannes 2022, Sao Paulo 2022, Namur 2022

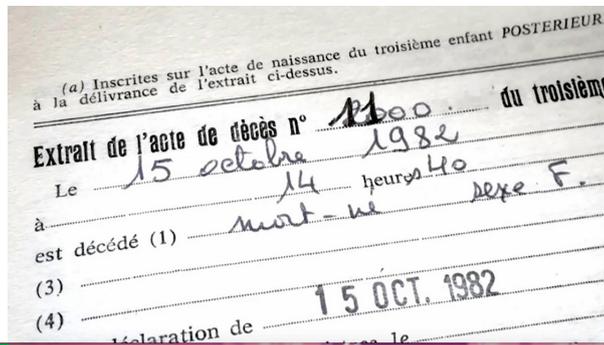
#### RENCONTRE

**Sophie Tortolano** (Psychologue /Psymage), **Samira Bouhraba** (Psychologue) et **Marine Bernard** (Critique pour Cinergie)

1982

**Sophie Triniac / 18 min / France / 2022**

Ce film est la quête de Sophie Triniac, celle de savoir pour reconstruire une histoire, son histoire. Pour détricoter et retrecoter autrement. «1982» aborde le deuil périnatal à travers le questionnement de l'amnésie traumatique.



## Les mots de la fin

**Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy / 72 min / Belgique / 2021**

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public, en Belgique. Un médecin y reçoit des patients : des hommes et des femmes, souvent accompagnés d'un proche. La plupart sont gravement malades, et ils le savent. Envoyés par leur médecin traitant ou spécialiste, ils sont venus parler de leur fin de vie pour être éclairés par un second avis médical.

RENCONTRE

**Alana Verhoeven** (Un Autre Regard), **Agnès Lejeune** (Réalisatrice) et **Marc Decroly** (Médecin généraliste).

# 14<sup>h</sup>

COURT MÉTRAGE

jeudi

15 fév.

# 14<sup>h30</sup>

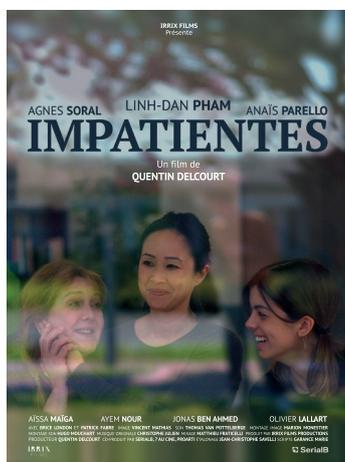
COURT MÉTRAGE



## Impatientes

**Quentin Delcourt / 29 min / France / 2022**

Consciente de la souffrance psychique qui a récemment envahi sa vie, Christine, professeure de philosophie, choisit de se faire hospitaliser. Elle découvre alors un nouvel environnement et fait la rencontre de Laure et Princesse Titou, deux consœurs de cheminement thérapeutique. Pour elles, une seule certitude : il n'y a pas de patients dans cet hôpital, juste des impatients.



APRÈS-MIDI

24

## Translucide

**Lucien Lepoutre / 21 min / Belgique / 2022**

Glenn, un punk à fleur de peau, cherche son chien disparu dans un centre d'hébergement psychiatrique.

RENCONTRE

**Martine Lombaers** (Psymages), **Quentin Delcourt** (Réalisateur) et **Lucien Lepoutre** (Réalisateur)



# 15<sup>h20</sup>

COURT MÉTRAGE

## Ce cowboy dans ma tête

**Anthony Marzin / 5 min / France / 2022**

Paul vient d'accidentellement bloquer la voiture familiale en plein milieu d'un champ. Le souci, c'est qu'il n'avait pas du tout le droit de prendre la voiture de ses parents. Quelles solutions s'offrent alors à lui pour sortir de cette situation délicate ? Cowboy, lui, en a plein de solutions, dont une, bien radicale, de brûler la voiture...



APRÈS-MIDI

25

## A bon entendeur

**Quentin Persia & Olivier Duris / 52 min / France / 2021**

Pour rendre compte de l'apport psychanalytique au champ du soin psychique, la parole est donnée à quatorze intervenants (psychologues cliniciens, psychiatres, universitaires ou chercheurs) qui font entendre en quoi la psychanalyse peut apporter des concepts théoriques qui sont toujours d'actualité, offrant aux cliniciens et aux patients un soutien et une aide thérapeutique.

RENCONTRE

**Olivier Renard** (Psychologue / Psymages), **Anne-Laurence Coopman** (Psychothérapeute analytique) et **Emanuele Ferrigno** (Psychologue)



## 17h-19h

ATELIER ÉCRITURE\*

## Ne vous taisez surtout pas !

Milady Renoir propose un atelier d'écriture gratuit qui permettra à chacun-e d'explorer une forme d'oralité. Autour des thématiques des silences, des murmures, des voix et des cris, des textes plus ou moins courts émergeront de propositions ludiques et créatives. Tout-e débutant-e en écrit et en cris bienvenu-e. Avec pierres, papiers, stylos.

\*sur inscription le jour-même à l'accueil des RIM

## État limite

**Nicolas Peduzzi / 102 min / France / 2023**

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux. Sélection Festival de Cannes 2023

RENCONTRE

**Moreno Boriani** (Psymages/L'Equipe), **Jamal Abdel-Kader** (Protagoniste du film) et **Jean-Louis Feys** (Psychiatre)



## FILMS D'ATELIER

Projections et rencontres avec les équipes de réalisation

## FILMS D'ATELIER

## Quand l'art s'en mêle

**Atelier Art et Santé Mentale du CRIT / 20 min**

L'atelier Art et Santé Mentale du CRIT est un atelier cogéré par des usagers, une artiste et une socio-thérapeute. Le premier projet a été de réaliser un documentaire sur l'apport de la création artistique dans le milieu de la santé mentale. Pour ce faire, nous avons choisi trois ateliers parmi trois centres de jour de l'asbl. L'Equipe, l'atelier Céramique à Imago, l'atelier Arts Plastiques au Code et celui de la Sculpture pour le Crit. Au travers des témoignages des artistes, socio-thérapeutes et usagers de ces trois ateliers, nous avons voulu mettre l'accent sur la création en collectif et sur l'aspect thérapeutique.

## L'amour entre nos mains

**Le CODE / 10 min**

Des mains se rapprochent, se caressent, se parlent, se trahissent et se quittent pour vous parler d'amour dans tous ses états et toutes ses couleurs.

## Le cauchemar de Gunther

**Babel'zin (SSM Le Grès asbl) / 15 min**

Un psychologue, psychanalyste, fait un burn-out car il ne s'en sort plus avec 3 colocataires qu'il suit. Il y a un BOBO, un GEEK et un RAMBO. Il y a aussi une intrigue avec un colis de commande Internet qui n'arrive pas.

## Dans la peau

**L'Heure Atelier / 9 min**

Discrets, cachés ou exposés, les tatouages ont des origines multiples. Chacun.e y trouve un sens à ses yeux. Réalisé en stop-motion, le film nous emmène à la rencontre de 6 femmes et hommes et de leurs tatou.

## Ailleurs de pierres

**L'Autre "lieu" RAPA et l'Atelier Graphoui / 5 min**

Histoires de cailloux, condensés gris sans paillette, qui roulent, voyagent, décollent et s'envolent. Loin d'être immobile ou immuable, les cailloux rêvent de poussières irisées, de métamorphoses enflammées, pour trouver leurs chemins dans un cosmos déjanté. Ça peut sembler bizarre, mais de temps en temps les enfants s'égarent.

## Alba se met au vert

**CRF ALBA La Louvière avec l'aide d'AVPRODUCTION / 14 min**

« ALBA SE MET AU VERT » est un service d'agriculture sociale qui est né au CRF ALBA en 2018, dans le cadre d'un appel à projets. Ce service propose du volontariat dans le secteur agricole pour des personnes en précarité sociale. A travers cette vidéo, vous allez découvrir la rencontre entre deux « mondes » différents mais qui vont parvenir à co-exister.

## Un type qui se cogne l'orteil contre un meuble ou du nez des particules

**Revers asbl, accompagné.e.s par Carl Roosens / 4min**

Un micro a tourné parmi nous. Nous avons improvisé la musique, fait tourner des boucles et les mots sont arrivés très vite. Puis des images qu'on a filmées, des dessins qu'on a fait bouger.

Des nappes de guitares, un éternuement, des boules de chiclettes dans des casseroles et des chants liturgiques. Un type qui se cogne l'orteil contre un meuble ou du nez des particules, on n'a pas su trancher sur le titre.

## Espoir

**Atelier cinéma du SSM Saint-Gilles en collaboration avec la réalisatrice Carol Van Hemelrijck / 3 min**

Ce court métrage parle de la force de l'amitié dans les moments de grandes souffrances.



## SÉLECTION PRIX ARTS CONVERGENCES

## Creux

**Claire Maroufin / 4 min / France / 2022**

L'anorexie ne se voit, ne se croit pas. Avec cette maladie mentale, le regard est primordial. Être anorexique c'est symboliquement vouloir rétrécir, devenir presque transparent, se faire si maigre et petit qu'on ne peut plus nous voir. Être anorexique c'est en quelque sorte vouloir disparaître tandis que notre corps fait tout pour que les autres le voient.... Ces os saillants appellent à l'aide, captent l'attention des autres. Nous sommes incapables de nous voir tels que nous sommes réellement.



## Lettre à Gene

**Michaël Tixador / 4 min / France / 2022**

Après de nombreuses hésitations, Michaël Tixador a décidé d'écrire une lettre à l'actrice hollywoodienne Gene Tierney, aujourd'hui disparue, et qui a souffert de dépression pendant de longues années

## Je préfère le matin

**Adam Afifi / 4 min / France / 2022**

Quand un jeune adulte est confronté à d'horribles cauchemars durant chacune de ses nuits, son seul espoir réside dans la lueur du matin, la paix entre deux guerres.



## Dissonance

**Nadège Maunoury / 4 min / France / 2022**

Soledad, est surprise par des hallucinations auditives, incompréhension et peur s'installent, laissant place au soulagement et au déni à chaque fois que celles-ci disparaissent... Les parents tentent de comprendre ce qu'ils pensent être un mal-être passager et doivent faire face à une crise plus profonde où Soledad perd progressivement contact avec la réalité.

## Ça va?

**Michele Morando / 4 min / France / 2022**

Ça va ? C'est la question que tu poses sans attendre de réponse. Le personnage évolue dans un quotidien banal, se confronte à l'autre. Cet autre n'est pas en mesure de voir. Jusqu'au moment où, un autre voit l'invisible.... En fait, non, « Ça » ne va pas...

## RENCONTRE

**Martine Lombaers** (Psmages), **Laurence Dupin** (Arts Convergences), **Nadège Maunoury**, **Michaël Tixador**, **Claire Maroufin** et **Michele Morando** (Réalisatrices)



FINISSAGE DE  
L'EXPOSITION  
DES **ARPENTAGES**  
**PHOTOGRAPHIQUES**  
EN PRÉSENCE DES  
PHOTOGRAPHES !



## Je verrai toujours vos visages

**Jeanne Herry / 118 min / France / 2022**

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

### RENCONTRE

**Yahyâ Hachem Samii** (LBSM/Psymages), **Antonio Buonatesta** (Fondateur Médiateur) et un.e intervenant.e à confirmer

## Le collectif *Un Autre Regard*

**Un Autre Regard** est un collectif qui s'est constitué suite à une proposition de L'Autre « lieu » visant à impliquer de nouveaux visages qui rassemble des personnes de tous horizons aux expériences multiples, intéressées par le cinéma et la santé mentale.

Le désir du groupe est d'inviter le public à déplacer son regard sur les pratiques en matière de santé mentale en questionnant les frontières que le public en général établit entre ce qui relève du normal et du pathologique, du soin professionnel et de l'entraide informelle, de la sphère privée et publique.

Pour cette édition, le choix s'est porté sur les films suivants : **L'ombre des mères, Une vie comme une autre et Les mots de la fin.**

Trois films très différents par leurs formes et sujets. De la naissance à la mort en passant par la sphère familiale, ils interrogent chacun à leur manière, les troubles psychiques dans leurs dimensions taboues, silencieuses et indicibles tout en soulevant en même temps des questions de société plus générales, à la fois éthiques et politiques.

Chaque rencontre concernant les films sélectionnés sera modérée par une personne du collectif.

Le groupe se compose de Laurent Gilson, Sophie Noël, Pascale Hennau, Alana Verhoeven, Marc Hanssens, Sandrine Dewilde, Carmen Cabrera, Gina Aitmehdi, Nadia Van Gelder avec la participation de membres du Club Norwest et de patients de l'ASBL Ulysse. Merci aux personnes du Code de l'ASBL L'Équipe d'avoir participé à la sélection des films.

Animation : Christian Marchal

## Food-trucks

Pour compléter votre expérience pendant les Rencontres Images Mentales, des foodtrucks seront installés devant l'Espace Delvaux :

- Amazing Street : le mardi 13 et le jeudi 15 février, le midi et le soir
- L'Atelier du Burger : le lundi 12 et le mercredi 14 février le midi



## prix

	normal	solidaire	plume*	Art.27
<b>Vendredi 9/02 - 14h à Namur</b>	4 €	-	2,5 €	oui
<b>Vendredi 9/02 - 18h à Liège</b>	3 €	-	-	oui
<b>Dimanche 11/02 et Lundi 12/02</b> ↳ Spectacle <b>Déraisonnable</b>	15 €	22 €	8 €	oui
<b>PASS Complet</b> Le Pass complet donne accès à l'entièreté des Rencontres Images Mentales, hors séances de Namur et Liège, et pour une seule représentation du spectacle <b>Déraisonnable.</b>	70 €	100 €	45 €	non

\*Prix **Plume** pour étudiant.e, senior, demandeur.euse d'emploi, institution (y compris groupe)

Prix **solidaire** si vous désirez soutenir le projet des Rencontres Images Mentales

Les billets avec **Art.27** seront en vente à l'accueil des RIM pendant la durée de l'évènement (sous réserve de disponibilité).

	normal	solidaire	plume*	Art.27
<b>PASS journalier lundi.</b> Ce PASS donne accès à l'ensemble des séances du lundi 12/02.	21 €	30 €	12 €*	non
<b>PASS journalier mardi, mercredi, jeudi et vendredi</b> Ce PASS vous donne accès à l'ensemble de la journée sélectionnée	18 €	25 €	10 €	non
<b>Par séance</b> (matin ou après-midi ou soir) sauf spectacle	7 €	10 €	4 €	oui

## billetterie

**Accès billetterie (cliquer ici)**

L'achat de tickets sera toujours possible sur place en fonction des places disponibles.



## Comité de Programmation

Moreno Boriani (L'Equipe), Eva Debaix (Psychologue),  
Christel Depierreux (Psmages), Karien Evers  
(Le Code), Martine Lombaers (Psmages), Christian  
Marchal (L'Autre « lieu »), Natacha Rome (LBSM),  
Olivier Renard (Planning Familial d'Auderghem),  
Sophie Tortolano (SSM Saint- Gilles), Laura Solar  
(Psmages), Pauline Courtmans (L'Adret),  
Julie Delbascourt (CReSaM)

## Coordination

Martine Lombaers, Christian Marchal, Laura Solar

## Communication graphique

Atelier A l'Est

## Presse - communication

Heidi Vermander, Alexandra Taroi (LBSM)

## RENSEIGNEMENTS

LBSM: +32 (0)2 511 51 43

rim@lbsm.be

## MERCI À NOS PARTENAIRES



Avec le soutien de la CoCof, de la Wallonie et de la Loterie Nationale