

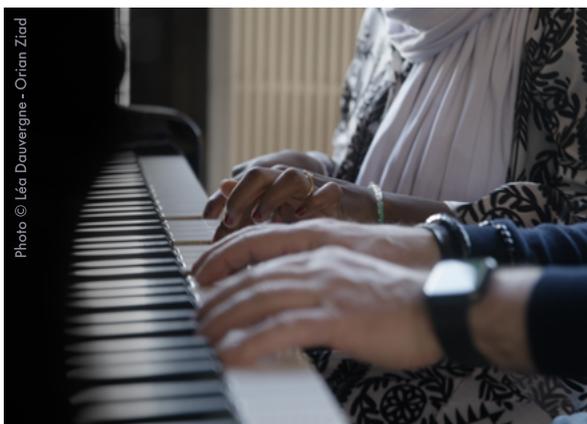
BERCEUSE SUR LE NOM DE...

Direction artistique
Charles-Edouard de Surville et Vincent Prezioso

Le 22 mai 2023
Communiqué de presse

Berceuse sur le nom de... est un projet de création musicale, initié par Charles-Edouard de Surville avec Vincent Prezioso, qui a débuté en décembre 2022 au sein du service de soins en périnatalité de l'hôpital du Vésinet dirigé par le docteur Anne de Truchis, en partenariat avec l'association Arts Convergences.

Les participant·e·s ont travaillé sur des instruments électroniques (PAD). Le principe était d'utiliser les lettres du prénom des bébés transcrites sous forme de notes de musique (A=la, B=si etc.), avec comme point de départ des compositions proposées au piano par Vincent Prezioso, pour faire émerger une petite pièce musicale...



Un procédé inspiré de la méthode de Bach

Le principe est de donner la possibilité à chacun des participants de créer une musique originale inspirée du système utilisé par Maurice Ravel, et d'autres avant lui, pour sa « berceuse sur le nom de Gabriel Fauré ».

En utilisant les symboles des notes sous forme de lettres utilisés dans de nombreux pays (A=la, B=si etc...) il est possible de créer une table de correspondance entre l'alphabet et les notes de musique. Ce procédé a été rendu célèbre par Bach dans l'Art de la Fugue et repris par beaucoup de musiciens comme Bela Bartok, J. Cage, A. Schoenberg, R. Schumann, F. Schubert...

Dès lors un nom, un prénom, un mot peut facilement se transcrire en mélodie ou plus précisément comme motif mélodique.

Une co-création pour des berceuses uniques

Depuis décembre 2022, une trentaine de mamans et leur bébé, hospitalisés de façon conventionnelle ou en hôpital de jour, ont participé aux ateliers pour créer des berceuses sur le prénom de leur enfant.

L'originalité de la composition des berceuses naît du dialogue musical entre les participant·e·s et les musiciens-compositeurs qui encadrent les ateliers. A partir des notes du prénom, Vincent Prezioso propose différents accords au piano, point de départ du motif mélodique qui est ensuite développé et complété. En utilisant des instruments électroniques PAD et avec le soutien de Charles-Edouard de Surville, les participant·e·s peuvent progressivement puis simultanément créer et jouer la partition d'une Berceuse.

Il s'agit réellement d'un projet qui s'adresse à toutes, musicien·ne·s ou non.

Garder une trace : les restitutions du projet

A l'issue des ateliers plusieurs enregistrements ont eu lieu, les berceuses ont été remixées en studio afin de le proposer en écoute libre et sont disponibles sur une playlist Youtube.

Afin de restituer ces moments de créations et les partager avec le public, un dispositif acoustique spécifique sera mis en place à l'hôpital du Vésinet,

dans le cadre d'une exposition ouverte au public tous les jours de 14h à 18h, du 15 juin au 18 septembre 2023. Il s'agit de sept monoliths en bois, instruments hybrides inspirés de l'épinette des Vosges, créés par Charles-Edouard de Surville. Equipés de vibreurs audios sur des tables d'harmonie traditionnelles, ils résonnent au rythme des berceuses composées.

Une vidéo réalisée par Léa Dauvergne et Orian Ziad documente l'histoire de ce projet. Témoins privilégiés des ateliers de composition des berceuses, ils restituent ces multiples heures de création et de rencontres.

Le jeudi 15 juin 2023, à partir de 16h30, à l'hôpital du Vésinet, une cérémonie se déroulera avec la

remise des « boîtes à musiques » et des partitions pour chacune des berceuses. Un concert d'une sélection des berceuses composées sera donné par Vincent Prezioso au piano, accompagné de Julie Sévilla-Fraysse au violoncelle.

En partenariat avec le projet, les élèves du lycée professionnel Jean Moulin au Chesnay ont conçu et réalisé des amplificateurs passifs sur lesquels poser un téléphone « boîtes à musiques », dispositifs acoustiques en bois pour en augmenter le son, pour que les mamans participantes puissent y écouter leur berceuse.

Les artistes



Charles-Edouard de Surville est musicien, il réalise des installations sonores et visuelles interactives. Son travail mêle le design, l'espace, l'acoustique, la musique et la technologie. Ses installations et collaborations explorent la perception et l'écoute de notre environnement. Elles s'amuse du flou entre musique et bruits, composition et accidents, reproduction mécanique et temps réel. Interactifs ou connectés à leur environnement, ses dispositifs in situ revisitent les instruments de musique et systèmes de diffusion sonore pour créer de nouvelles façons d'écouter et d'appréhender l'espace qui nous entoure. www.getlab.fr

Vincent Prezioso est à la fois compositeur, pianiste et arrangeur. Après des études au conservatoire de Fribourg et à la Dick Grove School of Music de Los Angeles, Vincent Prezioso collabore à un grand nombre de CD comme arrangeur, compositeur et/ou directeur artistique. Pour des « Majors » tel que, EMI, VIRGIN, WARNER, SONY etc., mais aussi pour des projets à compte d'auteurs. Musicien avant tout, il sillonne depuis 30 ans les salles de concerts en Europe et ailleurs. <https://vincentprezioso.net/>



Les partenaires

L'association **Arts Convergences** s'est constituée en 2013 pour accompagner les personnes en situation de handicap psychique dans des projets artistiques, individuels ou collectifs. Elle fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution active de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe, dans le champ de la culture, du social et de la santé mentale. Des ateliers de création artistique sont conçus, organisés et mis en œuvre, pour de nouveaux lieux de création, d'expérimentations et de rencontres où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

Le service de soins en périnatalité de l'hôpital du Vésinet est l'un des deux seuls services de ce type en France. Sa particularité est une prise en compte médico-psycho-sociale grâce à une équipe pluridisciplinaire où œuvrent médecins généralistes, psychiatres, pédiatre, obstétricien, gynécologues, psychologues, psychomotricien, assistantes sociales, sage-femmes 24/24, infirmières, auxiliaires de puériculture, aides-soignantes, enseignants. Le service accueille donc les mères, les pères et leur enfant pour toutes les pathologies médico-psychiques susceptibles d'altérer et d'entraver la grossesse et la relation avec l'enfant.

Berceuse sur le nom de... réalisation Léa Dauvergne (14'21'') : <https://vimeo.com/830565893>

Télécharger l'affiche en HD : <https://artsconvergences.com/wp-content/uploads/2023/05/Affiche-ok-60x80-1-scaled.jpg>

Ecouter les berceuses : https://www.youtube.com/playlist?list=PL6U_S6fsfGecuAyO5u6Tm4-LvPg7YqgkY

Contacts : Elisa Mounier – association@artsconvergences.com – 06 72 85 91 49

Docteur Anne de Truchis – anne.detruchis@hopital-levesinet.fr

Projet soutenu par le ministère de la Culture-DRAC et l'ARS d'Île-de-France Culture & Santé ; la Région Île-de-France (aide à la résidence territoriale) ; le département des Yvelines ; la Fondation FALRET ; l'Académie des beaux-arts ; Entreprendre pour Aider fonds de dotation Roger et Aleth Paluel-Marmont ; l'Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public des Yvelines ; le CH de Plaisir et l'hôpital du Vésinet avec le GHT Yvelines sud.



ARTS CONVERGENCES
Association loi du 1^{er} juillet 1901



Région
Île de France

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ars
Agence Régionale de Santé

Santé
& culture
Île-de-France



Yvelines
Le Département

ea
entreprendre
pour aider

Centre Hospitalier
de PLAISIR



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Les
pep
La solidarité en action