

Rapport d'activité 2020

Introduction

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 et fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe dans le champ de la culture et de la santé mentale.

L'association sollicite des artistes professionnels pour accompagner les participants dans leur démarche artistique avec la perspective de restitutions publiques. Des ateliers d'arts plastiques et visuels sont mis en place... pour de nouveaux lieux de création, d'expérimentations et de rencontres où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

L'association initie, organise et coordonne des ateliers de différentes natures ayant pour finalité des expositions et des événements dans des lieux patrimoniaux -Depuis 2014 : Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, Musée des Avelines, Musée Lambinet, Galerie de l'école des Beaux-arts à Versailles, Espace Paul et André Vera, Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Mairie du 1^{er} Place du Louvre à Paris.

Cette année est marquée par un nouveau partenariat avec le Service des publics du château de Versailles, pour un projet qui se construit dans la lignée de « Jardin de mémoires » en 2018. « D'un commun accord » (titre provisoire) intégrera près de 200 participants à des ateliers d'arts plastiques et sonore et à des visites autour de l'histoire du château. Ce projet artistique ambitieux aboutira à une exposition publique à Versailles à l'été 2021.

L'année 2020 s'est achevée avec la cérémonie de remise des prix de la 3^{ème} édition du Prix Vidéo Arts Convergences en direct sur tv78, et notre emménagement dans un grand bâtiment à l'entrée du Centre Hospitalier de Plaisir, rénové avec le concours de la Fondation Falret.

Descriptif de nos réalisations en 2020

3^{ème} édition du Prix Vidéo Arts Convergences



Le Prix Vidéo Arts Convergences, ouvert à tous, récompense avec plusieurs prix et 5.000 euros de dotations, les meilleurs courts métrages de 4' Max, sur le thème « Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! ». L'appel à projets est diffusé à l'aide de supports éditoriaux (flyers, affiches, programmes) et sur les réseaux sociaux, au sein des établissements de formation à la communication par l'image, qui sont les viviers des talents de demain – écoles des beaux-arts, cinéma, audiovisuel, journalisme, animation – mais également aux structures de soins et d'accompagnement en psychiatrie.

Les objectifs du Prix Vidéo Arts Convergences sont de sensibiliser tous les publics à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques, leur permettre de mieux comprendre ces maladies et promouvoir des œuvres cinématographiques de qualité. Le format de ces vidéos court, incisif, permet d'aller à l'essentiel.

À l'instar des éditions précédentes qui se sont déroulées au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, puis au Forum des Images, la remise des Prix devait avoir lieu au Louxor-Palais du

cinéma à Paris le jeudi 3 décembre. Nous avons réorganisé cette cérémonie en direct sur tv78 dans le cadre d'une émission animée par Patrice Carmouze en présence de Dorothy Allen-Pickard, Jean-Christophe Vignoles et Eric Altmayer, membres du Jury de cette édition.

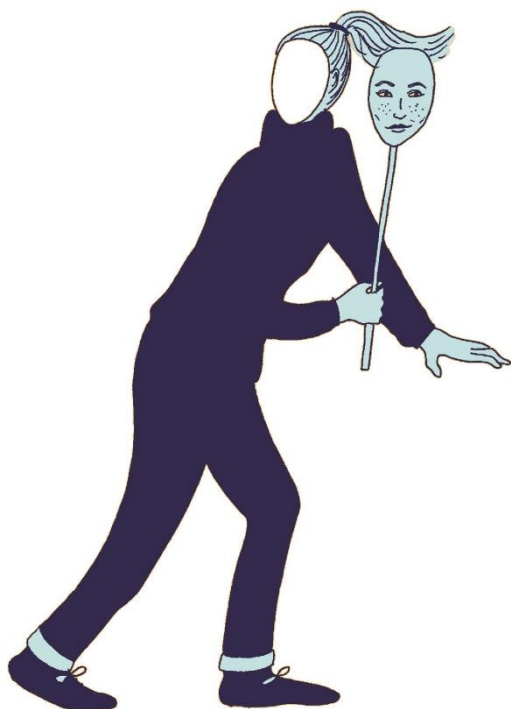
« Work in Progress » ateliers au GEM de Versailles-Chantiers



De nouveaux artistes bénéficiaires : Jean-Marc, Victor, Cyril et Alexandra ont rejoint Alix, Vincent D, Keera H, Justin F, Alain Jean-Joseph et Cécile B. Ils travaillent sous la houlette de Bertrand Alapetite, qui a dirigé l'école des Beaux-arts de Versailles pendant 25 ans où il a également enseigné la méthodologie, et Arielle Benzekri, artiste pluridisciplinaire étudiante à l'ENSBA de Cergy et diplômée des Beaux-arts de Versailles.

Contraints de suspendre nos activités en mars dernier, nous avons maintenu au mieux le suivi des pratiques artistiques, en mettant en valeur le travail déjà réalisé avec l'édition de plusieurs documents sur notre site et le concours des artistes encadrants qui ont maintenu un lien avec la plupart des bénéficiaires. Les ateliers ont repris en septembre dans les locaux du GEM, puis depuis le 20 novembre par groupe de 6 personnes, dans le respect des règles sanitaires. Un projet de travail collectif pour la création d'un stop motion a émergé. Il débute avec la réalisation du storyboard constitué de séquences individuelles, intégrant diverses créations en terre.

Appel à contributions : Les mots de la Folie®



Les mots sont des sources inépuisables de rencontres et de communication autant que de blessures et d'incompréhension. La façon dont on en use et dont on les comprend peut aussi provoquer surprises, rires, confusions, autant que nous ouvrir à la fantaisie et à la poésie. Pensons aux mots-valises des enfants, aux lapsus des adultes, à tous ces jeux de mots plus ou moins volontaires qui enrichissent nos échanges, à ces trouvailles langagières qui, en seulement quelques mots, nous font percevoir le réel, bien mieux que de longs discours...

L'association Arts Convergences lance un appel à contributions autour des mots et de la puissance évocatrice des images mentales qui leur sont liés. Intitulé LES MOTS DE LA FOLIE®, il a pour objet de recueillir des propositions originales, graves ou fantasques, nées d'expériences personnelles ou totalement inventées, qui donneront une nouvelle dimension aux mots auxquels elles se réfèrent.

On rapporte qu'Hemingway aurait réussi à raconter toute une histoire en seulement 6 mots (For Sales. Baby shoes.

Never worn). Les participants auront droit quant à eux à un maximum de 10 mots et 3 minimum, pour écrire et évoquer l'un des « mots de la folie » qu'ils choisiront dans une liste prédéfinie d'environ 150 mots qui font écho à l'univers de la psychiatrie.

Ex : FOLIE fêlure qui ouvre l'âme à la vraie lumière... (Polo Tonka)

Un formulaire est en ligne sur le site artsconvergences.com, avec un règlement qui définit le cadre des participations.

Les contributions seront examinées par un comité de sélection, constitué de personnalités reconnues dans le champ de la culture et de la santé mentale, puis assemblées dans un recueil de type FLIPBOOK (livre animé avec un dessin de CLAIRE LE MEN, qui a réalisé « Le syndrome de l'imposteur » Ed. La Découverte) qui pourrait être distribué à la sortie de différents lieux publics et d'affluence (gare, métro, centres villes...) pendant des périodes spécifiques comme les Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM), la Journée mondiale de la santé mentale...

La Fabrique d'art



Grâce à l'intervention de la directrice générale de la Fondation Falret, avec le concours du Centre Hospitalier de Plaisir, un bâtiment autonome a été mis à disposition et remis en état d'usage. Situé à proximité immédiate de la Gare de Plaisir-Grignon, ce bâtiment intégrera la Fabrique d'art, une salle polyvalente d'ateliers et de projection, et plusieurs pièces dédiées au stockage, à la mise en valeur et à la conservation des œuvres, ainsi que des bureaux.

Une personne en Service Civique a été recrutée, par la Fondation Falret en octobre, afin de participer à l'ouverture du bâtiment et au développement de nos projets.

Alain Jean-Joseph, Pierre Le Roy avec Kevin Lizzit, et Vincent Delorme ont été sélectionnés pour l'Exposition Regards Croisés du 3 octobre au 6 décembre initiée par le Service Culturel de la Ville de Guyancourt, dans le cadre du FESTIVAL IMAGO. Ces prêts s'inscrivent dans les objectifs de la Fabrique d'art avec l'itinérance des œuvres et leur exposition dans des lieux accueillant du public.

D'un commun accord

Le projet intitulé « D'un commun accord » est le fruit d'un partenariat entre plusieurs structures médico-sociales, dépendantes de l'Œuvre Falret et du Centre Hospitalier de Plaisir, l'association Arts Convergences et l'Établissement Public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

Inscrit dans le dispositif « Escapes à Versailles » porté par le Secteur des publics spécifiques du Château, il propose de libérer le potentiel artistique de personnes souffrant de troubles psychiques et de le valoriser à travers un parcours visuel et sonore, conçu sous forme de laboratoire de créations, en étroite connexion avec l'histoire du château et du Domaine de Versailles.

Les artistes à l'initiative de ce projet, Charles-Edouard de Surville et Virginie Yassef, ont conçu leurs interventions autour d'un procédé de création participative, où l'invention de sa propre technique comme condition de création est privilégiée. À l'été 2021 des restitutions se feront sous la forme d'un parcours artistique et sonore permettront à tous d'aller à la rencontre du public.

Les visites avec médiation de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le Portrait Soleil » ainsi que différentes galeries de portraits au château de Versailles solliciteront l'écoute, la réflexion, la curiosité et la créativité des bénéficiaires. Ces visites prévues en lien avec les ateliers de pratiques artistiques, qui devaient se tenir sur 3 sites : au château de Versailles (Aile du midi), dans le bâtiment Artothèque à Plaisir, et au CHRS rue du Théâtre à Paris, ont été réorganisées dès le mois d'octobre, ainsi que les ateliers.

Nous avons équipé nos locaux pour accueillir simultanément 12 personnes, que nous accueillons avec les artistes, sur l'ensemble des espaces et répartissons sur les ateliers de création son et arts plastiques. Nous réorganisons les visites initialement prévues sous forme d'activités interactives avec un guide-conférencier en direct du château de Versailles, avec du matériel de visio-conférence et un écran qui nous permet d'accueillir jusqu'à 15 personnes.

Inventer Ulysse

Dans le cadre de la réalisation de son film *Iliazd* qui parcourt la vie et l'œuvre de l'écrivain éponyme, l'artiste-réalisateur Stanislav Dorochenkov propose plusieurs axes de réflexion sur la manière dont certaines œuvres littéraires influencent nos vies. C'est le cas de *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère dont les récits épiques soulèvent des problématiques intemporelles : la quête de reconnaissance abordée à travers le prisme de la gloire éternelle, le patriotisme, l'honneur, les relations amicales et amoureuses...

Le réalisateur anime des ateliers au Centre de jour en psychiatrie Eugène Bleuler à Versailles depuis le 15 septembre, pour la réalisation d'un storyboard, dans l'optique d'un film. L'écriture du scénario s'appuie sur les récits individuels, où chacun est invité à partager son expérience autour de thématiques telles que : le voyage, la quête, l'épreuve, la nostalgie, l'exil, le retour, la métamorphose, le doute, la filiation ... Une vidéo de 10' diffusée le 4 janvier au Centre Bleuler rend compte de ces premiers ateliers.

Participation à divers festivals, manifestations, colloques et congrès

La notoriété de l'association augmente chaque année et nous donne, avec les artistes que nous soutenons, l'opportunité d'être invités et de participer à de nombreux événements en France et au-delà. Les vidéos sélectionnées pour les Prix Vidéo sont disponibles en ligne et libres de droit excepté pour un usage commercial, ce qui favorise leur diffusion dans de nombreuses manifestations.

Partenariat avec le Théâtre Coluche et le Centre Hospitalier de Plaisir

Le Théâtre Coluche, qui répond à une politique de démocratisation culturelle a proposé d'accueillir des groupes pour différents spectacles et répétitions :

Le 8 mars, 10 adhérents du GEM de Rambouillet et leurs accompagnateurs (cirque).

20 patients et soignants de l'HDJ de St Germain-en-Laye, du CMP de Versailles-Charcot et de l'HDJ de Poissy étaient inscrits pour venir assister aux répétitions d'un spectacle en création au théâtre le 8 et le 9 avril -annulées et reportées.

Le 26 septembre 6 bénéficiaires des ateliers Arts Convergences, accompagnés de leurs proches, ont assisté à un spectacle comique.

Le 14 octobre 6 résidents du CHP ont assisté au concert de Kyle EASTWOOD.

12e Rencontres Images Mentales du 6 au 14 février 2020 à Bruxelles



Projection de 4 courts-métrages de l'édition 2018 du Prix Vidéo, suivi de débats, en présence de l'équipe de Récital lexical (GEM la Locomotive Reims) et de la réalisatrice Dorothy Allen-Pickard, devant une salle comble (259 personnes).

Deviaient se tenir à l'occasion des Semaines d'information sur la santé mentale 2020 et ont été reportées :

Projection de « The Mess » avec Dorothy ALLEN-PICKARD (Grand Prix 2018), suivie de débats et rencontres mardi 17 mars organisée par le Conseil local de Santé Mentale (CLSM) de Lyon ;

Rencontre avec Pierre LE ROY - vidéaste, auteur de « Voilà Quoi ! » (exposition « Workshop Portraits », 2014) - animée par Alain GUYARD mardi 17 mars autour du changement de regards sur la Santé mentale à l'Université Inter Ages, organisée par le CLSM de Versailles.

[Annulé] Animation d'un stand au Salon du Handicap le 16 juin 2020 au Palais des Congrès à Paris à la demande de la Région Ile de France (4500 visiteurs en 2019).



Projection 16 octobre au Point Culture de Liège des vidéos issues des prix 2016 et 2018 « Avant j'utilisais des mots », « The Mess » et « Voilà quoi ! ». Ces projections se sont inscrites dans la semaine de la santé mentale avec un public limité à 40 personnes.

Exposition Regards Croisés du 3 octobre au 6 décembre - FESTIVAL IMAGO



La Salle d'exposition de Guyancourt a accueilli du 3 octobre au 6 décembre, dans le cadre du Festival Imago :

Plusieurs vidéos « The Mess » de Dorothy ALLEN-PICKARD (Grand Prix 2018), « Avant, j'utilisais des mots » de Virginie NUGERE, « Un Autre que Moi » de Marion SCHROTZENBERGER, et Ismaël Colombani (Prix du public 2016) et « Voilà Quoi ! » de Pierre LE ROY ;

Une sélection de dessins et collages d'Alain Jean-Joseph et de Vincent Delorme, ainsi que l'ensemble des tirages de la série « L'enfant terrible » de Pierre Le Roy et Kevin Lizzit ont été exposés. Le vernissage du samedi 3 octobre, a pu réunir 90 personnes dont les artistes qui exposaient.



Plusieurs dates de visites ont été honorées, puis une page ressource a été créée, après la fermeture au public. Un groupe de 15 personnes du CH de Plaisir, résidents et accompagnants, a pu suivre une visite guidée de l'exposition le mercredi 14 octobre. Les autres visites qui auraient dû suivre ont été annulées. Un reportage réalisé par Tv78 a été diffusé le 6 octobre.

Des aperçus des différentes sections, ainsi que des visites décalées de l'exposition assurées par la Troupe de théâtre Eurydice sont disponibles sur la chaîne YouTube de la Ville de Guyancourt.

Partenaires 2020

Le **Centre Hospitalier de Plaisir** construit une politique culturelle en lien avec les différents acteurs de proximité, la ville et les associations. Elle est tournée en premier lieu vers les patients et les résidents : amélioration de la qualité de vie par la culture, la lutte contre la stigmatisation des maladies mentales, le maintien du lien social... Il s'agit aussi pour l'établissement de favoriser le rayonnement culturel auprès de tout public : les usagers et leurs familles, les professionnels, les autres hôpitaux (en particulier ceux du Groupement Hospitalier du Territoire Sud Yvelines), la ville de Plaisir, ainsi que les différents lieux culturels des Yvelines et d'île de France. Le CH de Plaisir met à la disposition de l'association, depuis 2016, des locaux avec les infrastructures liées. Il est un acteur majeur du développement de notre artothèque en lien avec son service communication-culture.

YVELINES Le Département soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre d'une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle et s'engage à favoriser l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie en élargissant les lieux de pratique artistique et culturelle.

La Fondation FALRET est intervenue dans la rénovation d'un bâtiment autonome prêté par le Centre Hospitalier de Plaisir pour la mise en place de l'artothèque et la réalisation d'ateliers et d'évènements liés à l'activité de l'association (rencontres, projections...). La Fondation Falret a aussi pris en charge l'organisation de la cérémonie de remise des prix sur tv78

La Région Ile-de-France, dont il est écrit dans le rapport qu'elle souhaite agir en aidant les Franciliens à être eux-mêmes les acteurs de la solidarité sur le territoire, en accélérant et stimulant les initiatives innovantes en matière de solidarité, nous soutient sur l'ensemble de nos projets. Parce que la culture est un moteur d'épanouissement et d'émancipation pour tous à commencer par les personnes handicapées, la Région Ile-de-France y prend toute sa part.

La DRAC et l'ARS et l'association Arts & Santé, La Manufacture via le projet Culture et Santé en Ile-de-France soutiennent le projet D'un Commun accord en partenariat avec l'Œuvre Falret et le château de Versailles.

L'Académie des Beaux-arts accorde un soutien financier important pour l'ensemble des projets de l'association, avec la commission des aides et encouragements.

Le château de Versailles dans le cadre du service des publics spécifiques, un partenariat se construit pour le projet « D'un commun accord » avec le dispositif « Escapes »

Entreprendre pour Aider est un fonds de dotation ayant vocation à soutenir ceux qui, notamment grâce à l'art, aident et soulagent les personnes souffrant de troubles psychiques et mentaux. Il participe au projet « D'un commun accord ».

La Ville de Paris La mission cinéma et handicap apporte un soutien dédié à l'organisation de la 3^{ème} édition du Prix Vidéo et met aussi à disposition la salle Joseph Chahine au cinéma le Louxor le jeudi 3 décembre 2020 pour la cérémonie de remise des prix.

La Fondation Montpensier (sous l'égide de la Fondation de France) apporte un soutien à l'ensemble de nos projets

UNAFAM un soutien financier est accordé pour le Prix Vidéo

PSYCOM un soutien financier est accordé à la remise des dotations pour le Prix Vidéo, ainsi que Les MOTS DE LA FOLIE®

CNC dans le cadre d'une aide à l'écriture pour « Brèves psychiatriques » d'Etienne Husson

Imprimerie SEPEC intervient en mécénat de compétences pour les impressions de catalogues et d'affiches.