

Rapport d'activité 2018

Introduction

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 pour offrir à des personnes souffrant de Maladie Psychique et disposant de talents artistiques, une visibilité et la reconnaissance du public. Ses principaux objectifs étant de favoriser le décroisement d'univers souvent fermés les uns aux autres et de donner une autre dimension aux représentations populaires de la maladie psychique, en participant à modifier l'impact négatif de ces maladies, au rythme des propositions d'artistes spécifiquement invités. Les enjeux tiennent dans la mise en relation de populations très peu enclines à se côtoyer, puis dans la rencontre de différents publics sur le terrain de la culture, sur des sites remarquables du patrimoine.

Dans la continuité de nos précédents exercices, des ateliers se sont déroulés avec la participation d'artistes professionnels et la mise en œuvre du parcours artistique et sonore « Jardin de Mémoires, l'art du partage », réalisé en partenariat avec le Musée d'Archéologie Nationale, Domaine National de Saint Germain en Laye et le Centre Hospitalier de Plaisir -dans le cadre du dispositif Culture et Santé, porté conjointement par la DRAC et l'ARS- ; et la participation de l'Académie des Beaux-Arts.

La 2^{ème} édition du Prix vidéo Arts Convergences a clôturé l'année 2018. La remise des Prix s'est déroulée au Forum des Images le mercredi 5 décembre avec la participation d'un prestigieux jury, en partenariat avec le Psycom, la Fondation Falret et la Mairie de Paris.

Parallèlement, nos interventions auprès des collectivités, des structures culturelles et associatives ont permis de déployer de nouveaux projets, répondant à notre souhait de participer plus activement à l'insertion des personnes concernées par la Maladie Psychique. Ainsi de certains bénéficiaires de nos projets qui persévèrent dans leurs démarches artistiques, poursuivent une formation ou participent directement au développement d'un projet de l'association.

La présence de l'association continue à se renforcer au sein d'expositions, et avec de nombreuses interventions et/ou projections au sein de festivals et de congrès.

Le fonctionnement de l'association, après la présence d'une salariée en emploi aidé en 2017, s'est principalement recentré sur la participation active de bénévoles avec le soutien de stagiaires et l'appel à des professionnels intervenants dans le cadre de mécénats de compétences ou ponctuellement en *pro bono*.

Descriptifs des projets et réalisations en 2018

« Jardin de mémoires, l'art du partage » - du 1^{er} juillet au 31 octobre

(Prolongation partielle jusqu'aux cérémonies du 11 novembre pour « Gramo Rhoaes » et fin novembre le déplacement des abeilles et pianos de « Musiques Coloniales »)

Un parcours artistique et sonore, s'est articulé autour de la proposition d'Éric Le Maire et Charles-Edouard de Surville avec le concours de Carole Baudon et Vanessa de Ternay. Ces artistes sont allés à la rencontre de patients et de soignants au sein de 4 centres d'accueil de jour en psychiatrie à Rambouillet, Trappes, Versailles et Saint-Germain-en-Laye.

Dès l'entrée du parc, une installation met en résonance cymbales et éléments de batterie sous le jet de la fontaine. Dans la perspective de l'allée Dauphine des ailes d'abeille en métal d'une envergure de six mètres s'entrechoquent et vibrent. Au départ de la grande terrasse, d'immenses tiges de fibres de verre munies de masselottes se balancent et tintent telles des métronomes à vent. Dans le jardin anglais : la table d'harmonie du violoncelle, dissimulée dans

des piédestaux qui semblent vides, amplifie le son capté dans les arbres, puis des pavillons de gramophones restituent phoniquement l'activité de la couverture végétale... Les oscillations, augmentées en lien direct avec le jardin et son environnement, pour une promenade sensorielle, nous révèlent une mémoire restée invariable dans le temps, inscrite dans la nature et notre inconscient : le bruissement du vent, un battement d'aile, le timbre d'une voix...

Le jardin est ainsi perçu tel un arrangement entre urbanisme et nature, où les artistes ont choisi d'orchestrer des interactions entre les écosystèmes et l'activité urbaine. Pour accéder à quels discernements ?

De ces confrontations émergent diverses créations qui ponctuent la visite et complètent les œuvres ; des cocréations, œuvres essentiellement collectives, viennent s'inscrire dans le parcours artistique, jouant de l'espace et reprenant des thématiques suscitées. C'est de ce parcours en résonance que naît cette manifestation d'une coexistence, d'un dialogue expérimental... de l'Art du Partage.

Les bénéficiaires directs étaient des patients adultes, souffrant de maladies psychiques et des soignants en psychiatrie. Des ateliers se sont déployés au sein de plusieurs centres d'accueil de jour, de pôles de psychiatrie adulte des Yvelines (dépendant du CH de Plaisir, du CH Mignot et du CH Poissy-St Germain). Il s'agissait de groupes ouverts, afin de s'adapter à la durée du projet. Le nombre de bénéficiaires directs a été évalué à 80 patients et 20 soignants.

Et dans le cadre des restitutions : tous les patients (avec leur famille) et les soignants des différents secteurs impliqués ; les artistes participants et leur réseau école, fichier...les visiteurs du Parc et jardins du Domaine national de Saint-Germain en Laye, le public touché par la communication autour du projet (avec la participation active de Fabien DURAND au MAN), la couverture médiatique et les réseaux sociaux. Ainsi la fréquentation officielle des jardins et château du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, du fait de l'attractivité de son patrimoine culturel, est de 2,3 millions de visiteurs par an, dont 200 000 par mois l'été (plus 5000 lors des 2 soirées de l'opéra en plein air). On peut sans nul doute affirmer que l'attrait pour ce site a largement bénéficié à la visibilité de « Jardin de Mémoires, l'Art du Partage ». De plus, l'œuvre de Charles-Edouard de Surville « A la Fontaine Timbrée » située à l'entrée des jardins, a cohabité pendant deux jours consécutifs (6 et 7 juillet) avec un opéra en plein air organisé sur le site du domaine, attirant cette année 5000 personnes et renforçant encore la visibilité de notre travail

Le partage avec un large public et les partenaires impliqués fait partie d'un processus de reconnaissance réciproque et pour les personnes malades de celui d'*empowerment*.

2^{ème} édition du Prix vidéo Arts Convergences

La 2^{ème} édition du "Prix vidéo Arts Convergences" a été lancée en juin 2017 avec comme principal soutien la Mairie de Paris qui a accueilli la remise des prix au Forum des Images (Chatelet-les Halles) le 5 décembre 2018, avec le partenariat du PSYCOM et de la Fondation Falret, qui a également participé au financement du Cocktail (Réalisé par l'ESAT Colibri).

Les choix pour l'Appel à Projet -format des vidéos et des visuels- ont été faits de concert avec les partenaires et les lauréats du Prix 2016. La clôture de l'appel à projets a été reportée au 15 octobre afin de participer à La Fête du court (financée par le CNC).

Ce Prix ouvert à tous, a récompensé avec 5000 € de dotations de très courts métrages de tous genres 4' Max, sur le thème « il faut bien vivre avec une maladie psychique ! ».

L'appel à projet du Prix vidéo Arts Convergences a été transmis aux différentes écoles d'audiovisuel, cinéma, image animée, Beaux-arts et aux structures de soins et d'accompagnement en psychiatrie.

Les membres du jury : : Eric ALTMAYER (Producteur Mandarin cinéma et TV), Nils BOROWSKI (Ingénieur du son à l'ESIS, lauréat du Grand Prix 2016 pour « Psychophobia »), Christian DAVIN

(Producteur et psychanalyste), Carole GAESSLER (Journaliste 19/20 et « des racines et des ailes » - France 3) , et Catherine JOUSSELME (Professeure de pédopsychiatrie à Paris. Chef du pôle Universitaire, Sce de psychiatrie enfant et adolescent de la Fondation Vallée à Gentilly).

L'Artothèque

L'artothèque se constitue avec l'identification des œuvres pour le fonds initial, sous forme de prêt ou de don. L'association Arts Convergences participe à la constitution du fonds qui viendra alimenter l'offre ; la constitution du comité de sélection qui permettra de l'enrichir au fil du temps et à la faveur des événements et des expositions organisées en lien avec son objet.

Nous souhaitons confier à certains des artistes bénéficiaires le fonctionnement et la gestion de l'artothèque dès son démarrage.

Le Centre Hospitalier de Plaisir en nous hébergeant favorise le développement de nos activités. Les locaux dédiés à son fonctionnement n'étant pas encore efficaces, nous avons choisi de reporter son démarrage effectif au 2^{ème} semestre 2019.

Participation à divers festivals, manifestations et congrès :

Projection le 20 Mars 2018 au Cinéma 3 Luxembourg, dans le cadre de la Fête du Court

Montage d'une sélection de 45' de très courts, suivi de discussions en présence de réalisateurs et membres du jury (Nils Borowski, Pierre Le Roy...)

38^{ème} Festival Psy de Lorquin 6 et 7 juin

12^{ème} Journée ISPS-Suisse Genève vendredi 8 juin 2018,

Diffusion de à l'occasion d'une journée de formation « Psychose et médiations thérapeutiques » d'une sélection « Voila quoi ! - Un autre que moi - Carpe Diem - Psychophobia - La guerre des bouts d'sons - Demain il fera jour » qui taclent le thème de la « maladie psychique »

10^{ème} édition Regards Croisés Saint Malo, les 14, 15 et 16 novembre

Rencontres Vidéo en Santé Mentale Paris-La Villette 15 et 16 novembre

Psymages Images mentales 10 février

REHAB Lyon 31 mai

« Creuser les sillons de l'art et de l'environnement social... »

1 / Autour de la présentation des principaux projets de l'Association, avec la participation de Véronique Mallat (médecin, chef du pôle 78G18), de Léa Couverture (médecin -psychiatre responsable hôpital de jour à Trappes), Aude Caria (Directrice du Psycom), Laurence Dupin (présidente association), Pierre Le Roy (artiste vidéaste) et Bertrand Alapetite (directeur artistique).

Sur le **concept d'ateliers hors les murs...** le cheminement de l'atelier jusqu'à l'organisation de l'exposition « VISIONS » qui aura lieu du 1er au 7 juillet 2019, 4 place du Louvre à Paris, avec la participation aux ateliers de plusieurs artistes, souffrant de troubles psychiques.

"**Jardin de Mémoires... l'art du partage**", un parcours artistique et sonore, dans le parc du Domaine national de Saint Germain en Laye du 1er juillet au 30 septembre 2018, alimenté par des cocréations entre artistes plasticiens confirmés, malades psychiques et leurs soignants, réalisées pour la plupart au sein des centres d'accueil de jour en psychiatrie de Rambouillet, Trappes, Versailles et Saint Germain en Laye. »

Le prix vidéo Arts Convergences, sous forme d'appel à projets : très courts métrages, tous genres de réalisation « Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! ».

Conclusion autour de la mise en œuvre de la première **artothèque d'œuvres uniques et singulières** en Ile de France, pour l'émergence d'une « fabrique d'art » à Plaisir dans les Yvelines.

2/ Diffusion de vidéos, en boucle dans une salle dédiée (montage de 45' réalisé pour la Fête du Court)

Invitation à la Fondation Singer Polignac le jeudi 18 octobre, à l'initiative du Fonds de dotation Entreprendre Pour Aider pour la répétition générale du concert de Clément Mao-Takacs avec L'Ensemble Seceession Orchestra (œuvres de Claude Debussy et de Richard Wagner) qui a été suivi de nombreux échanges avec les musiciens. L'association a organisé la participation de 4 groupes constitués de patients et de soignants de 4 Hôpitaux De Jour à Versailles, Saint Germain en Laye, Rambouillet et Trappes.

Marché de l'art de St Germain en Laye le samedi 16 juin 2018

Sur sollicitation de Paul Joly (maire adjoint à St Germain en Laye) participation personnelle d'artistes volontaires avec sélection sur dossier, engagement financier, ainsi que l'installation et la tenue du stand à charge des postulants (en 2018, exposition-vente de toiles et pastels d'Alix).

Partenariat de l'Ecole des Beaux-Arts et de la mairie de Versailles

Depuis 2014, 4 à 5 places sont proposées chaque année dans certains cours à définir avec la direction et les professeurs (modèle vivant, gravure, histoire de l'art...).

Programmation d'une exposition Place du Louvre du 1^{er} au 7 juillet 2019

Depuis octobre 2017 des ateliers d'arts plastiques se déroulent à Versailles-Chantiers, avec l'objectif d'une exposition collective. La Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, avec son Comité d'animation culturelle, apporte son soutien à l'association Arts Convergences et accueillera l'exposition « VISIONS » au Printemps 2019, dans leurs salles d'exposition, y compris le Beffroi.

L'exposition proposera un parcours dans les univers de plusieurs artistes (liste provisoire et évolutive) dont Keera Haroche, Hadrien Valette, Alain, Vincent Delorme, Alix, Antoine, Anne-Sophie D et Laurana. Ces artistes souffrant de troubles psychiques exposeront une sélection du travail réalisé dans les ateliers organisés par l'association Arts Convergences au Gem de Versailles-Chantiers les lundis après-midi depuis octobre 2017, sous la direction artistique de Bertrand Alapetite (directeur de l'Ecole des Beaux-arts de Versailles de 1992 à 2015, où il a enseigné notamment le dessin et la méthodologie de la recherche plastique), avec la participation de Fanny de Rauglaudre jusqu'en décembre 2017, puis Stéphanie Biville depuis sept 2018 (artiste plasticienne).

Partenaires 2018

l'Académie des Beaux-arts via la commission des aides et encouragements subvention de 10.000 €.

Le RSI a accordé une subvention de 12.500 €, dédiée à l'organisation de l'artothèque.

Dédié à « Jardin de mémoires » **DRAC et ARS** dans le cadre du dispositif Culture et Santé et de la demande faite conjointement avec le CH de Plaisir, une subvention de 12.000 € a été accordée ; **le CH de Plaisir** a participé à hauteur de 12.000 € (+ 6000 € versé par l'ARS directement au CH de Plaisir qui l'a rétrocédé à l'association, la DRAC a versé 6000€ directement à l'Association).

Mairie de Paris subvention de 5.000 € en 2018 (cabinet de Bruno Julliard) pour l'organisation de la 2^{ème} édition du Prix vidéo et en complément le prêt du Forum des Images : salle 500 et du foyer (cocktail).

La Fondation Falret *pas de subvention directe en 2018*, mais une subvention de 2.500 € versée en 2017 pour le prix vidéo 2018, et versé directement à Colibri une participation de 1400€ pour le cocktail de la soirée du 5 décembre 2018 au Forum des Images.

Le Psycom subvention de 3000 € pour le prix vidéo, (versée en 2019).

Mécénats de compétences

La Fête du Court (financée par le CNC) pour la soirée du 20 mars au cinéma 3 Lux, **Bettina Servan** pour le montage réalisé, **Capital Image** édition de DVD et de Blue Ray

Passerelle et Compétences adhésion de 90€ et participation aux frais de recherche 110 € x 2 d'une aide en gestion comptable été 2018 et d'une aide communication réseaux sociaux en novembre.

CH de Plaisir (prêt de locaux), **Imprimerie SEPEC** (impressions de catalogue et d'affiches), **Domaine national de Saint Germain en Laye** (dont production et communication « Jardin de mémoires »), atelier l'Annexe, association Bidouill'art