

REMISE DES PRIX JEUDI 8 DECEMBRE
A 17H AU CINEMA LE LOUXOR

Captez l'invisible.

Créez en 4' max ce que les autres
ne peuvent ou ne veulent pas voir.

4^{ème} édition du Prix Arts Convergences

Présentation

Sensibiliser tous les publics à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques, mieux **comprendre** ces maladies, **promouvoir** des œuvres cinématographiques de qualité...Tels sont les objectifs du Prix Arts Convergences.

Vivre avec une maladie psychique peut revêtir de multiples formes. Ainsi un grand espace de liberté est laissé aux participants du Prix Arts Convergences pour qui la création de ces vidéos est l'occasion d'en **découvrir les difficultés**, mais surtout **les richesses d'imagination et d'humour** mises en œuvre **pour surmonter, contourner et vivre** au quotidien ce handicap.

Ce Prix a été proposé sous forme d'**appel à projets, ouvert à tous**, pour des vidéos de **4'max, de tous genres** (documentaire, fiction, animation...). Plusieurs Prix avec **5.000 € de dotations** ont été décernés par le Public et par le Jury.

L'appel à projets a été largement diffusé auprès des écoles et formations qui abordent le sujet de la communication par l'image (journalisme, beaux-arts, audiovisuel, cinéma...), auprès des structures médico-sociales et des structures de soins en psychiatrie.

Le format très court de ces vidéos permet d'aller à l'essentiel. La brièveté est aussi le gage d'une présence efficace sur le web et les réseaux sociaux afin **de faire connaître au plus grand nombre** ces vidéos et **les enjeux qu'elles soulèvent**.

Les Prix et les dotations ont été remis par les membres du Jury le **jeudi 8 décembre 2022 au Cinéma Le Louxor à Paris**, à l'occasion de la **projection au public de toutes les vidéos sélectionnées** :

- le Grand Prix 2.500 €
- le Prix du Jury 1.500 €
- le Prix du Public 1.000 €

Le Prix du Public a été décerné à l'issue des votes en ligne, comptabilisés sur les 15 vidéos de la sélection du Jury, pendant une durée de deux semaines.

La projection des 15 vidéos de la sélection, avec la remise des Prix par les membres du Jury aux lauréats a eu lieu au cinéma Le Louxor (salle Youssef Chahine), à Paris le jeudi 8 décembre 2022 (entrée libre sur réservation)

Les vidéos sont téléchargeables sur le site artsconvergences.com -elles sont libres de droits pour une durée de 10 ans et un usage non commercial.

Plus d'informations sur artsconvergences.com

Contact association@artsconvergences.com // 01 30 54 09 28

Membres du jury



Christian Gerin

Journaliste et producteur de télévision, il est fondateur et président du groupe 17 Juin où il dirige le département fiction. Le groupe 17 Juin regroupe une agence de presse et différentes sociétés de production audiovisuelle et multimédia, spécialisées sur les sujets de santé, société, police et justice.



Hélène Risser

Journaliste et réalisatrice, Hélène Risser est fille de psychiatres, elle a grandi au sein d'un hôpital où elle a réalisé le documentaire *Le Monde Normal*, qui questionne la psychiatrie et son évolution à partir de ses souvenirs d'enfance. Elle est aussi l'auteure de plusieurs essais et romans sur la norme et le pouvoir.



Martine Lombaers

Vidéaste et scénariste de formation, elle a animé pendant plus de 20 ans un atelier vidéo au sein d'une institution psychiatrique à Bruxelles. Coordinatrice de l'association Psymages, qui interroge les rapports entre audiovisuel et santé mentale, elle pilote également le festival annuel Rencontres Images Mentales.



Jean-Christophe Vignoles

Médecin-psychiatre, il est responsable de l'interface SDF pour la ville de Lyon et co-organisateur, depuis 2010, des Journées Cinéma et Psychiatrie du Vinatier qui offrent des moments d'échanges entre les professionnels de la santé, les personnes, concernées ou non par des troubles psychiques, et les artistes.



Etienne Husson

Diplômé d'Anthropologie Sociale, Etienne Husson aborde le cinéma aussi bien par le documentaire, l'animation, que la fiction en prise de vue réelle -Prix du Jury Arts Convergences pour *Le Chien de Churchill* en 2018, puis Grand Prix avec Azul Paola Mezza pour *La Compréhension de l'argile* en 2020.

Les vidéos sélectionnées en 2022

GRAND PRIX - Creux

Animation (4'33'') – Claire Maroufin, avec la participation de Marie Faucqueur



L'anorexie ne se voit, ne se croit pas. Avec cette maladie mentale, le regard est primordial. Être anorexique c'est symboliquement vouloir rétrécir, devenir presque transparent, se faire si maigre et petit qu'on ne peut plus nous voir. Être anorexique c'est en quelque sorte vouloir disparaître tandis que notre corps fait tout pour que les autres le voient.... Ces os saillants appellent à l'aide, captent l'attention des autres. Nous sommes incapables de nous voir tels que nous sommes réellement. Tout se joue dans le regard, le nôtre, celui des autres et leur évolution.

Claire Maroufin est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en design graphique et multimédia. « Creux est un projet personnel, il me tenait à cœur d'informer et de sensibiliser sur cette pathologie très répandue mais pourtant assez incomprise. »

PRIX DU JURY - Dissonance

Fiction (3'30'') – Nadège Maunoury, avec Maewen Thomas, Julien Ivanovitch, Eglantine Lavergne Julien Charrieras, Luc Patissout, Hervé Obejero, Ethan Fillette, Hélène Rigaux, Audrey Baron, Caroline Guegan



Soledad, est surprise par des hallucinations auditives, incompréhension et peur s'installent, laissant place au soulagement et au déni à chaque fois que celles-ci disparaissent... Les parents tentent de comprendre ce qu'ils pensent être un mal-être passager et doivent faire face à une crise plus profonde où Soledad perd progressivement contact avec la réalité. La musique (composition originale) accompagne le film avec de nombreuses dissonances évoquant les hallucinations comme un artefact avec la réalité...

« En tant que formatrice je perçois régulièrement l'impact des films sur les soignants, comme si les émotions déclenchées par un film leur permettaient une ouverture à autre chose. Comme si le cinéma amenait un décalage avec le quotidien... J'ai voulu, le plus sensiblement possible, évoquer le déni parental d'un trouble chez un adolescent, sans que ce soit pas culpabilisateur pour les familles. »

PRIX DU PUBLIC - Paroxysme

Animation (3'12'') - Chlara Vassaliere, avec Nathan Rouet, Camille Velly, Simon Lesage, Claudia Da Cunha Faria, Cléo Thill, Marion Reymund, Margot Marchais-Dion, Clara Malenfant



Nemo est plongée dans un livre au centre d'un centre commercial. Des rires attirent son attention, mal à l'aise, elle décide de quitter les lieux. Quand en chemin, il lui semble que le comportement des personnes autour d'elle change. Elle se sent alors observée, oppressée...

Chlara Vassaliere est diplômée de l'école Pivaut à Nantes en animation 2D et illustration

DE MOI A VOUS

Docu-fiction (4'13") - Jonathan Moine



Lionel a 30 ans et souffre d'une schizophrénie. Grâce à un suivi et un traitement efficace, ses symptômes se sont désormais stabilisés. Il décide de casser 5 préjugés sur sa maladie de manière humoristique sous un format docu-fiction.

Psychédéclik

Fiction (4'14") – Delangenhagen Betty & Staley Jean-Marc



Ce film traite des maladies psychiques et plus particulièrement de la schizophrénie, de la bipolarité et de la dépression. La musique, les textes et les images transmettent ce qui n'est pas visible à l'œil nu : les émotions et le ressenti des patients et leur entourage.

Je préfère le matin

Animation (3'15") – Adam Afifi



Quand un jeune adulte est confronté à d'horribles cauchemars durant chacune de ses nuits, son seul espoir réside dans la lueur du matin, la paix entre deux guerres.

Le brasier

Fiction (4'16") – Lou Chrétien



A ce dîner, il n'est apparemment pas convié. Personne ne semble le remarquer, alors il s'en va. Mais où fuir ? Tout semble de plus en plus déconcertant, jusqu'à devenir labyrinthique. A ce dédale, aucune échappatoire possible. Si ce n'est le réduire en cendres.

On est là pour vous aider

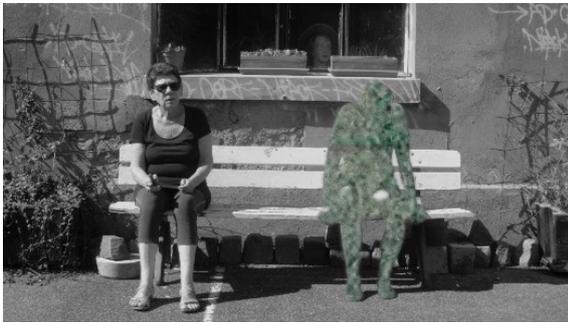
Fiction (4'08") – Jeanne Lorne



Hélène vit seule parmi des montagnes d'objets. Un jour, les services d'hygiène viennent nettoyer son appartement, la laissant seule mais dans un espace presque vide.

Ça va ?

Fiction (4') – Michele Morando



Ça va ? C'est la question que tu poses sans attendre de réponse. Le personnage évolue dans un quotidien banal, se confronte à l'autre. Cet autre n'est pas en mesure de voir. Jusqu'au moment où, un autre voit l'invisible.... En fait, non, « Ça » ne va pas...

À l'extérieur

Fiction (4'00") - Rémi Bordin



Roman est enfermé chez lui, par choix. L'extérieur le terrorise et il refuse d'y mettre un pied. Au milieu de la nuit, il va se rendre compte que son appartement est transformé et que l'extérieur s'est invité dans son intérieur.

Garder la tête hors de l'eau

Fiction (3'18") – Julia Palmieri



"Garder la tête hors de l'eau" c'est ne pas vouloir se noyer, tout faire pour s'en sortir. C'est ne pas savoir quelle maladie nous habite et continuer le circuit psychiatrique pour enfin poser un diagnostic.

Réflexion

Fiction (3'52'') – Antoine Henry



Un homme entre dans son appartement mais il n'est pas dans son état normal, il semble paniqué... mais pourquoi ? Réflexion est une fiction sur un état psychologique.

L'analogie du plâtre

Fiction (2'53'') – Baptiste Gallion



La maladie, lorsqu'elle ne se voit pas sur le corps, est difficile à appréhender pour les autres. Un plâtre, tout le monde comprend ce que ça implique, mais une maladie psychique, c'est plus compliqué...

Lueurs obscures

Fiction (3'24'') – Idrissa Kanoute



Farah souffre de troubles anxieux. Elle va malgré elle nous entraîner dans l'une de ses crises de panique. Un voyage sombre à la croisée de l'hypnose et la terreur, où toutes ces choses flippantes qu'elle cherche à fuir vont lui paraître étrangement si familière.

Lettre à Gene

Animation (3'41'') – Michaël Tixador



Après de nombreuses hésitations, j'ai décidé d'écrire une lettre à l'actrice hollywoodienne Gene Tierney, aujourd'hui disparue, et qui a souffert de dépression pendant de longues années

Partenaires

L'association **Arts Convergences** s'est constituée en 2013 pour favoriser de nouvelles dynamiques entre artistes, collectivités locales et territoriales avec les structures de soins et d'accueil en psychiatrie, afin d'accompagner les personnes en situation de handicap psychique dans des projets artistiques, individuels ou collectifs. L'ensemble de ces projets donnant lieu à des restitutions publiques, le plus souvent dans des lieux patrimoniaux de premier plan.



La Fondation FALRET, sous l'égide de la Fondation Notre Dame, ambitionne de faire progresser la condition des personnes touchées par les troubles de santé mentale en développant la recherche et l'innovation des pratiques d'accompagnement. Elle mène également des actions de sensibilisation auprès du grand public pour changer le regard sur cette cause.



La politique culturelle du **Centre Hospitalier de PLAISIR** s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'usager lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents.



Yvelines
Le Département

Le département des **YVELINES** soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre de son Pôle Culture à travers une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle, la culture étant une dimension essentielle de sa politique de solidarité et d'aménagement. Le Département entend porter un modèle culturel renouvelé fondé sur des partenariats inédits et sur une appropriation responsable de la culture par tous.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

L'**Académie des beaux-arts** encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.



La ville de **PARIS**, par ses engagements et ses actions culturelles, mais également par sa politique de santé et de prévention, a souhaité être partenaire pour cette 4^e édition. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans les objectifs prioritaires que s'est fixée la Municipalité pour contribuer à renforcer à l'estime de soi des personnes souffrant de troubles psychiques en développant différents types de créativité artistiques.



L'**UNAFAM** [Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades et/ou handicapées psychiques] est une association d'utilité publique, qui depuis 1963, accueille, écoute, soutient, forme, informe et accompagne les familles et l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques et défend leurs intérêts communs.

PSYCOM

PSYCOM est un organisme public d'information, de formation et de lutte contre la stigmatisation en santé mentale. Il aide à mieux comprendre les problématiques de santé mentale, leurs traitements et les dispositifs d'aide (soins, accompagnement, entraide).