

D'UN COMMUN ACCORD, de Versailles à Pantin

Le projet initial « D'un commun accord » a été développé dans le cadre d'une collaboration de l'association Arts Convergences avec le château de Versailles.

L'accès aux loisirs et à la culture représentent un volet essentiel du projet de vie des personnes en situation de handicap et souvent en rupture sociale. Ce nouveau projet à Pantin s'inscrit dans le prolongement d'Escales à Versailles avec l'itinérance d'une partie des installations réalisées pour l'exposition qui s'est tenue à l'Orangerie de Jussieu en septembre 2021.

L'ouverture du tiers-lieu des ateliers 128 à Pantin, siège de la Fondation Falret nous a donné l'opportunité d'adapter ce projet à un autre territoire, de le développer avec un nouveau public et permettre à des jeunes en difficulté sociale ou psychique de se familiariser à la création sonore, et participer à une nouvelle exposition proposée dans l'atrium des Ateliers 128 en octobre 2022.

Le propos artistique a pris ses sources dans l'Orangerie de Jussieu du domaine de Trianon, édifée au XVIII^e siècle lorsque Louis XV confia à Bernard de Jussieu la création d'un jardin botanique à Trianon. On y menait des expériences pour l'acclimatation de plantes exotiques. Les jardiniers œuvraient, en ces lieux, à la préservation d'une nature déplacée et inadaptée. Cette histoire a inspiré les artistes qui ont articulé leur processus de création autour de l'étrange, de l'inconnu, de l'inattendu, du mystérieux, de l'exotisme... qui reste le thème central de ce nouveau projet.

Les participants sont des jeunes de 11 à 25 ans en situation de handicap et/ou de grande précarité, ils dépendent de structures gérées par l'Œuvre Falret, la Société Philanthropique ou l'association Vivre et Devenir et résident pour la plupart dans le Département de Seine Saint Denis.



ATELIERS DE CREATION MUSICALE

Il s'agit pour les participants, qu'ils soient musiciens ou non, de produire de la musique conçue comme œuvre collective réalisée à partir de créations individuelles, tout en les ouvrant à des horizons sonores et musicaux inédits.

Les ateliers sont menés par Charles Edouard de Surville, assisté par Louis Gouze qui réalisent tous deux des créations sonores interactives.

Charles-Edouard de Surville

Charles-Edouard de Surville étudie à HEC et débute une carrière de consultant et entrepreneur. Après quelques années, il choisit de renouer avec sa passion pour la musique et crée un studio de production, puis le collectif Getlab. Artiste technicien du son, spécialisé dans le design sonore, il concentre sa recherche sur le phénomène physique de la vibration. Fasciné par la technologie, Charles-Edouard de Surville crée des dispositifs dont l'objectif est de revisiter les instruments de musique afin d'inciter de nouvelles façons d'écouter et d'appréhender l'espace qui nous entoure.

Louis Gouze

Louis Gouze est musicien. Il compose de la musique assistée par ordinateur, il est aussi monteur vidéo. Depuis 2018, il travaille dans la réalisation et la production de son et d'image 2D en free-lance. Il collabore avec Charles-Edouard de Surville depuis 2017 au sein du studio de production GetSound.



Lors des ateliers, les artistes mettent à disposition des participants une interface gestuelle (PAD) avec un haut-parleur directionnel, reliés à un ordinateur assisté par un algorithme. Ce dispositif permet de trouver un mode de jeu rapidement assimilable. Une connexion est établie entre tous, afin de créer les conditions d'un jeu commun. Un moniteur (grand écran TV) leur permet de visualiser le jeu de création.

Les participants disposent de capteurs son pour collecter des enregistrements sonores, afin de faire l'expérience d'une musique brute, sans qu'aucun instrument de musique ne soit utilisé.

Les ateliers de création musicale ont lieu au sein du tiers-lieu *Ateliers 128*, siège de l'Œuvre Falret à Pantin. Les participants ont participé au mixage des sons dans un studio d'enregistrement professionnel, avant de les intégrer aux *monolithes* exposées dans l'atrium des *ateliers 128* à partir du 28 septembre 2022.



VISITES AU CHATEAU DE VERSAILLES

Des visites au château de Versailles sont organisées en lien avec le projet.

Les Grands Appartements

Ainsi un accès privilégié, jour de fermeture au public, a permis à plusieurs jeunes de découvrir le circuit des Grands Appartements avec un passage par la Salle du Congrès, qui réunit occasionnellement le Sénat et l'Assemblée Nationale.

Charles-Edouard de Surville et Louis Gouze leur ont, tour à tour, prêté des enregistreurs avec casque pour capter les bruits insolites du château : ils ont fait craquer les parquets, écouté les résonances de chacune des pièces traversées, découvert la Galerie des Glaces vide... Plusieurs petites histoires et anecdotes de la vie au Château leur ont été racontées, ils ont gardé un souvenir inoubliable de cette visite et ont exprimé leur envie de revenir.

Les jardins du domaine de Trianon

Dans le cadre de la semaine des jardins organisé par le château de Versailles, des visites guidées ont permis à plusieurs groupes de découvrir la faune et la flore du jardin « à la française » et du jardin anglais du Petit Trianon. Munit d'un micro à la recherche du moindre son à capter, les personnes du groupe ont pu enregistrer les bruits du vent dans les arbres, les commentaires de leurs camarades et les divers animaux des jardins afin de les inclure dans leur production sonore.



LES PARTENAIRES

L'association **Arts Convergences** s'est constituée en 2013 pour favoriser de nouvelles dynamiques entre des artistes professionnels, des collectivités territoriales et des structures de soin ou d'accueil en psychiatrie et en santé mentale, afin d'accompagner les personnes en situation de handicap psychique dans des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Ces interventions prennent le plus souvent la forme d'ateliers d'arts plastiques et visuels pour aboutir à des restitutions dans des sites patrimoniaux exceptionnels, offrant ainsi aux œuvres et à leurs auteurs une visibilité par le grand public qui participe à la reconnaissance des participants et à leur insertion sociale.

Depuis sa création, et pour la plupart des projets qu'elle construit dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturel porté par le Centre Hospitalier de Plaisir avec le Département des Yvelines, l'association est soutenue par l'Œuvre et la Fondation Falret.
www.artsconvergences.com

Ce projet a été réalisé avec le soutien de **l'Œuvre Falret**, du **Centre Hospitalier de Plaisir** avec le **Centre Hospitalier de Versailles**, du **Département des Yvelines**, du **Fonds de dotation Entreprendre pour Aider**, de la **Fondation SNCF**, du **Département de Seine-Saint-Denis** dans le cadre du dispositif AGIR en..., de la **Région Île-de-France** dans le cadre du dispositif d'aide pour l'effectivité des droits culturels des personnes en situation de handicap, de l'**ARS** et de la **DRAC d'Île-de-France** dans le cadre du dispositif Culture & Santé en Île-de-France, de l'**Académie des beaux-arts**, du **Château de Versailles** et de **ABCD Charitable Trust**