

VARIATIONS

EXPOSITION

DU 10 AU 17 DÉCEMBRE 2021

Exposition VARIATIONS

Galerie de l'École des beaux-arts de Versailles
Du 10 au 17 décembre 2021

Peintures, dessins, collages, sculptures et vidéo d'ALIX, Tancredi Burnouf, Cécile B, Jérôme Chuilon, Alexandra Croguennec, Vincent Delorme, Anne Elliot, Victor Fayet et Alain Jean-Joseph.

Direction artistique Bertrand Alapetite et Arielle Benzekri



Façade de l'École des beaux-arts © Ville de Versailles

Avant-propos

L'association Arts Convergences s'est constituée pour accompagner des personnes souffrant de maladies psychiques et disposant de talents artistiques, afin de leur offrir une visibilité et la reconnaissance du public. Elle fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution active de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe dans le champ de la culture et de la santé mentale. En s'appuyant sur le fait que la sensibilité et l'intelligence artistique des personnes souffrant de troubles psychiques ne sont pas altérées par leur maladie, des ateliers sont mis en place pour favoriser de nouvelles expérimentations et rencontres, où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

L'association sollicite des artistes professionnels pour accompagner les participants dans leur démarche artistique avec la perspective de restitutions publiques.

Alain Jean-Joseph, Alexandra Croguennec, ALIX, Anne Elliot, Cécile B, Jérôme Chuilon, Tancrède Burnouf, Vincent Delorme et Victor Fayet ont travaillé depuis plusieurs mois sous la direction artistique de Bertrand Alapetite et d'Arielle Benzekri en vue de l'exposition d'une sélection de leurs œuvres dans la Galerie de l'École des beaux-arts de Versailles.

Cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans le soutien et la générosité de nombreuses personnes, associations et collectivités à commencer par les artistes qui ont encadré les ateliers cette année, la Ville de Versailles avec l'École des beaux-arts, l'Œuvre Falret, des médecins psychiatres et des soignants du Centre Hospitalier de Plaisir et de Versailles avec le Département des Yvelines, ainsi que l'Académie des beaux-arts ; et bien entendu les membres de notre association et de notre Conseil d'Administration : Edouard Fabre, Véronique Mallat, Thierry de Rochegonde, Pauline de La Boulaye, et Ségolène Missoffe, auxquels j'adresse ma profonde reconnaissance.

Laurence Dupin
Présidente de l'association Arts Convergences

Direction artistique

Bertrand Alapetite

Bertrand Alapetite a dirigé l'École des Beaux-arts de Versailles de 1992 à 2015. Il y a enseigné le dessin, la méthodologie de la recherche plastique et a été responsable de l'atelier pluridisciplinaire. Depuis plusieurs années il poursuit un itinéraire plastique à la rencontre du dessin et de la peinture, de la poésie, de la philosophie et des arts martiaux. Il coordonne les ateliers de l'association Arts Convergences et donne à chacun des participants son expertise et sa vision pour lui permettre de travailler et créer en toute liberté, pour laisser germer cette graine de puissance créatrice authentique qu'ils possèdent, encore plus que d'autres, avec intensité. En 2019, il a été directeur artistique de l'exposition *Visions* qui s'est tenue à la Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, 4 place du Louvre.

« En cette période incertaine et difficile, je crois qu'il est très important de soutenir et de consolider la présence d'espaces comme l'atelier de l'association Arts Convergences où résonne toujours la possibilité de dépasser les conséquences de la solitude d'un vécu problématique, encore plus lourde au présent, pour laisser se révéler la liberté souveraine de l'artiste authentique, lui permettant ainsi de réaliser une vraie transmutation de ce vécu. »

L'exposition VARIATIONS témoigne cette année, dans différents registres, de la mise en valeur au sein de l'atelier, par un accompagnement éclairant, solide et rassurant, de la concrétisation des intuitions et germinations créatrices des artistes de l'atelier qui peuvent ainsi, chacun, creuser leur sillon et offrir à nos regards une étape forte de leur mythologie personnelle. »

Arielle Benzekri

ArieLe de son nom d'artiste – a obtenu le diplôme de l'École des Beaux-arts de Versailles avec les Félicitations du Jury et poursuit sa formation à École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Son travail se concentre autour d'objets « qui exigent de nous une attention, une transformation ou un déplacement pour devenir intéressants », qu'elle nomme « objets exigeants ». ArieLe leur offre une seconde vie en les détournant de leur usage initial. C'est avec une approche pluridisciplinaire, qu'elle participe depuis plus d'un an à l'encadrement des ateliers le lundi.

ALIX (1987)

L'intensité expressionniste dans sa recherche picturale est une sève toute de spontanéité, d'énergie, de force positive, qui irrigue autant les personnages dans lesquels transparait une présence subtile, authentique et interrogatrice, que dans les paysages urbains où un parti pris essentialiste émane des choix tant au plan de la composition, que de ceux des formes et des couleurs.

Expositions précédentes : *Visions*, 4, place du Louvre, juil. 2019 ; *Halle Saint Pierre*, Paris, avril-mai 2017 ; *Mains d'Œuvres*, Saint-Ouen, oct. 2016 ; *Commune Image*, Saint-Ouen, oct. 2015 ; *Workshop Portraits*, Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, juil. et sept. 2014 ; *Le Lieu*, Ars-en-Ré, août 2012 ; *Salon Arbustes*, Mantes-la-Jolie 2012.



Fire, technique mixte, 50 x 70 cm

Métro, technique mixte, 50 x 60 cm





The Boat, technique mixte, 80 x 98 cm

Tancrède Burnouf (1986)

Tancrède a toujours été passionné par l'art sous toutes ses formes. Les livres d'art sont pour lui un vivier de savoirs où il puise de multiples sources d'inspiration plastiques. Il s'amuse à reproduire dessins, toiles et estampes de maîtres en leur conférant une expression nouvelle. Ainsi il se plaît à réinterpréter ses modèles en y relevant les contours, avec beaucoup de vivacité, dans un style qui renvoie à l'imagerie de bandes dessinées ou de cartoons. Il a réalisé une bande dessinée qui a été publiée dans *La Voie du Phoenix*.



Tenghin, acrylique sur toile, 55 x 45 cm

Cécile B (1976)

Cécile travaille depuis plusieurs années au sein des ateliers de l'association Arts Convergences sur la notion des liens interpersonnels, formalisés par une succession de croquis, comme les icônes de ses états d'âme. Croquant sur le vif ses proches, son entourage, ou prenant pour modèle des photographies, elle parvient à transmettre avec une simple ligne continue, dénuée d'artifices, une charge émotionnelle et une énergie intense.

Expositions précédentes : *Visions*, 4, place du Louvre, juil. 2019 ; *Natures*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Versailles, sept. 2016.



Porté danseuse, dessin 30 x 40 cm

Jérôme Chuilon (1977)

Jérôme a étudié à l'École des beaux-arts de Versailles. Sa recherche picturale sur le thème de la défiguration, son expressionnisme à la limite subtile et fragile de l'apparaître et du disparaître dans les évocations des visages en grand format, évoquent avec force une affirmation du vivre toujours à conquérir. Les alternances d'émergence et d'effacements s'expriment aussi conjointement dans les séries d'aquarelles et dessins ou se retrouvent dans l'intuition, la spontanéité, le non repentir, formes et transparences.

Expositions précédentes : *Confluences*, Musée Lambinet, Versailles, 2015



Études de visages, aquarelle sur papier, 40 x 30 cm



Portrait, acrylique sur toile, 160 x 100 cm



Portrait, acrylique sur toile, 160 x 100 cm

Alexandra Croguennec (1979)

Alexandra s'est initiée à la peinture et à la sculpture il y a quelques années et poursuit sa pratique de manière assidue. De nature curieuse, elle multiplie les expérimentations en diversifiant les médiums, se laissant guider par ses émotions. Alexandra choisit des sujets souvent imprégnés d'un certain onirisme, avec un penchant pour le figuratif.



Sculptures en argile peintes env. 10 x 7 cm



Grenouille couronnée, pastel, 28 x 21 cm

Anne Elliot (1972)

Anne pratique les arts plastiques en amateur depuis de nombreuses années. Elle s'est attelée à une composition de couleurs vives en s'inspirant d'un tableau qui se trouve dans sa famille depuis plusieurs générations.



Abstractions, acrylique sur papier, 44 x 40,5 cm

Vincent Delorme (1979)

Vincent est un dessinateur aux idées foisonnantes, riches et cohérentes, aboutissant à des réalisations empreintes d'une grande sensibilité poétique. Chaque semaine, il apporte une multitude de *post-it* où sont esquissées les idées qui viennent alimenter son travail.

Expositions précédentes : *Regards croisés*, Guyancourt, du 3 oct. au 6 déc. 2020 - *Visions Mairie du 1^{er} Paris*, place du Louvre, juil. 2019.



Groupe en argile env. 20 x 7 cm

Voir aussi au dos de la couverture : *Poissons et soleil*, acrylique sur toile, 50 x 50 cm - *Paysage marin*, acrylique sur toile, 69 x 50 cm

Victor Fayet (1980)

La question du paysage est récurrente dans le travail de Victor. Le format horizontal est un lieu où il travaille son ressenti sur les associations harmonieuses de couleurs. Il sait manier avec goût et raison l'abstraction de ses représentations, travaillant généralement en séries.



Série de paysages, acrylique sur papier, 29,7 x 42 cm

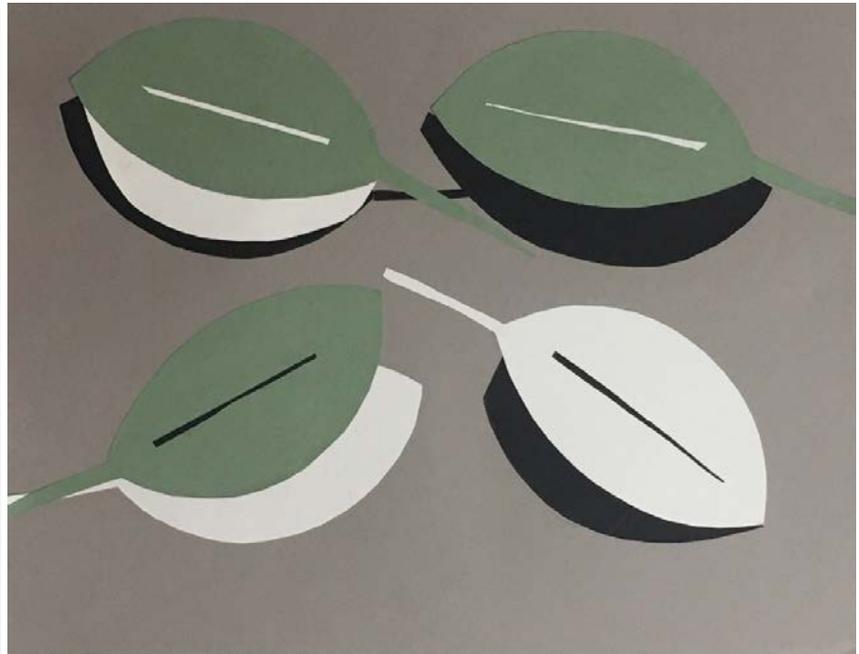
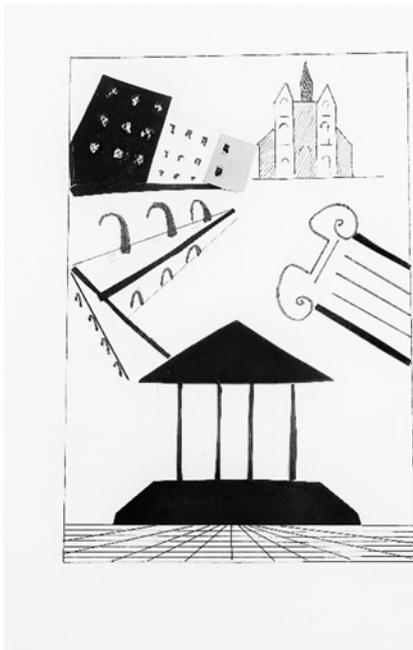


Paysage, acrylique sur papier, 29,7 x 42 cm

Alain Jean-Joseph (1968)

Alain a suivi des études d'architecture puis une formation en dessin au Conservatoire des arts de Saint-Quentin-en-Yvelines, et suit depuis 2016 des cours du soir en dessin d'architecture. S'inspirant de ses origines antillaises et de son parcours, il fait émerger dans la spontanéité des personnages et symboles hors du temps évoquant de fortes résonances. Les supports, kraft, calques, toile... les moyens, dessin, collages... se diversifient et permettent aux idées, ou un subtil humour peut poindre, de se déployer aussi sous la forme de variations, en allant de masques figures et symboles aux résonances premières jusqu'à des structures architecturales modernistes en passant par une abstraction minimaliste.

Expositions précédentes : *Regards croisés*, Guyancourt, du 3 oct. au 6 déc. 2020 ; *Visions*, Mairie du 1^{er} Paris, place du Louvre, juil. 2019 ; *Natures*, Galerie de l'École des beaux-Arts de Versailles, du 10 au 18 sept. 2016



Compositions : *Architecture*, 42 x 29,7 cm *Feuilles*, collage, 50 x 70 cm

Workshop autour de la terre

Plusieurs participants dont Vincent Delorme, ALIX et Victor se sont initiés au modelage à l'argile, puis et à l'émaillage pour faire naître des figurines atypiques, destinées à raconter une histoire destinée qui devait être scénarisée pour réaliser un stop motion. Ces personnages ont malheureusement tous été égarés.





VERSAILLES

Galerie de l'École des beaux-arts - 11, rue Saint-Simon 78000 Versailles

www.versailles.fr/ecole-des-beaux-arts/

ARTS CONVERGENCES

Association loi du 1^{er} juillet 1901

6, rue Royale 78000 Versailles

www.artsconvergences.com



Yvelines
Le Département



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE