CHÂTEAU DE VERSAILLES

EXPOSITION «D'UN COMMUN ACCORD»

Du 9 au 19 septembre 2021 - Orangerie de Jussieu, domaine de Trianon.

Versailles, le 26 août 2021
Communiqué de presse

À l'issue de la quatrième édition d'*Escales à Versailles*, un dispositif de création artistique proposé à des personnes en situation de handicap, le château de Versailles présente l'exposition « D'un commun accord », en partenariat avec l'association Arts Convergences. Quatre œuvres originales réalisées par des personnes en situation de handicap psychique, accueillies par le Centre Hospitalier de Plaisir et par l'Œuvre Falret seront exposées dans l'Orangerie de Jussieu, au cœur du domaine de Trianon. Cette exposition a été imaginée sous la direction des artistes contemporains Charles-Edouard de Surville et Virginie Yassef.

L'Orangerie a été édifiée au XVIIIe siècle lorsque Louis XV confia à Bernard de Jussieu la création d'un jardin botanique à Trianon. On y menait des expériences pour l'acclimatation de plantes exotiques. Les jardiniers œuvraient, en ces lieux, à la préservation d'une nature déplacée et inadaptée. Cette histoire a inspiré les artistes qui ont ainsi articulé leur processus de création autour de l'étrange, de l'inattendu, du mystérieux...

Les participants au projet sont des résidents issus de diverses structures médico-sociales ainsi que d'établissements et services d'aide par le travail (ESAT).
L'ESAT Eurydice a ainsi assuré la réalisation des monolithes et de certaines pièces musicales comme les chevalets, les cordiers ou les sillets… et les ESAT Colibri et COTRA de l'Œuvre Falret, assureront le vernissage de l'exposition.

LE PROJET EN CHIFFRES

- Plus d'une centaine de participants
- 10 structures associées
- 26 animations et visites (à distance jusqu'au 22 avril puis au château de Versailles)
- 60 ateliers dont 30 ateliers de création collective, 20 jours de fabrication avec l'ESAT Eurydice et 10 jours de mise à l'échelle et d'habillage des formes créées en ateliers
- 7 jours d'installation des œuvres au domaine de Trianon
- Une utilisation de matériaux et médiums divers : sipo, pin, bois exotique, métal, os, vinyle, canne à sucre, P.E.T argent, logiciel de création Ableton, pad (tablette numérique), synthétiseur, micro, résonnateur, radar doppler…

CONTACTS PRESSE

Château de Versailles
Hélène Dalifard, Élodie Mariani, Violaine Solari, Élodie Vincent
+33 (0)1 30 83 75 21 / presse@chateauversailles.fr

Arts Convergences
Ilona Lecomte, Audrey Ravet
+ 33 (0)1 30 54 09 28 / association@artsconvergences.com

| L'EXPOSITION

Mouvement #1
Charles-Edouard de Surville et Virginie Yassef
Technique mixte

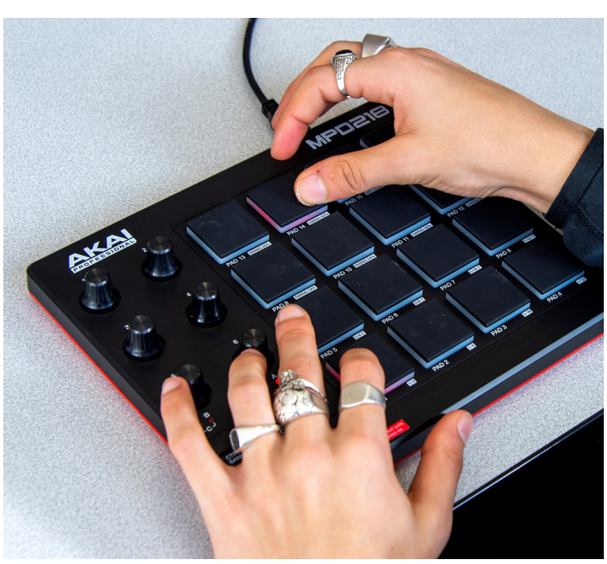
Porte d'entrée du paysage artistique créé pour l'Orangerie de Jussieu, d'immenses voiles argentées invitent à la découverte. Ces larges aplats géométriques réagissent aux éléments, ondulent au vent et réfléchissent la lumière.

Si l'on est attentif on perçoit d'étranges sonorités ; il ne reste plus qu'à pénétrer le mur de glycine pour entrer dans l'espace, et résoudre l'énigme de cette installation.

Mouvement #2
Charles-Edouard de Surville
Technique mixte, bois, métal, os, nylon, vinyle et canne à sucre

Huit monolithes, tels d'insolites totems ou d'étranges ambassadeurs guettant leurs visiteurs, s'expriment chacun dans leur propre langage. Ces « phrases » musicales sont le fruit d'un travail collaboratif où les participants, pour la plupart non musiciens, ont pu jouer collectivement dans des sessions d'improvisation basées sur l'exploration du geste et l'écoute mutuelle.

Pour restituer ces conversations sonores, Charles-Edouard de Surville a créé un ensemble d'instruments hybrides inspirés de l'épinette des Vosges. Équipés de vibreurs audios sur des tables d'harmonie traditionnelle, ils résonnent, à mesure des déambulations et des « partitions » inventées.



© château de Versailles, D. Saulnier

Mouvement #3
Virginie Yassef
Technique mixte

De majestueuses plantes exotiques enserrent de singulières structures géométriques animées de sonorités indescriptibles, dont on peine à comprendre la source. Ces formes étranges à cinq faces ont été créées et choisies collectivement et progressivement avec les participants des ateliers de création, depuis les premières maquettes jusqu'au passage à l'échelle.

Avec ce paysage inconnu et mystérieux, Virginie Yassef a voulu emmener les bénéficiaires de ce projet dans son univers artistique et recréer « un monde » fugitif et atemporel, comme une expérience unique en décalage avec le présent.
Courtesy Galerie G-P & N Vallois, Paris

Mouvement #4
Anatole Abitbol
Vidéo

C'est par le mouvement, à la fois moment sonore et geste physique, que se construit ce parcours artistique. Anatole Abitbol en a été le témoin privilégié.
Il nous restitue ici une vision ethnographique de ces multitudes d'heures de création et de rencontres.

La narration de la vidéo rappelle les répétitions d'un orchestre, où chacun s'approprierait son instrument : pad pour les uns, cutter, tasseaux et tissus pour les autres, pour produire un son, un geste ou une forme qui lui soit propre.

C'est en suivant ce fil rouge des mains, que l'on déroule tout le processus pédagogique qui a conduit à des œuvres accordées et collectives pour délivrer une communion de sons et des sens, des formes et des esprits.

LE PROJET

© château de Versailles, D. Saulnier

UN PROJET ADAPTÉ À DISTANCE

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture du château de Versailles, le programme de visites et d'activités initialement prévu sur le site a dû être repensé. Les équipes du secteur des publics spécifiques du château de Versailles, l'association Arts Convergences, ainsi que les artistes et tous les partenaires du projet se sont mobilisés pour que le programme soit maintenu.

Des visio-conférences conçues par les équipes du Château et adaptées aux personnes en situation de handicap psychique ont rassemblé depuis janvier 2021 plus d'une centaine de personnes. Un conférencier et un comédien ont également pu être accueillis dans les locaux de l'association Arts Convergences pour des **animations hors les murs**.

DES VISITES GUIDÉES ET DES ANIMATIONS

Depuis la réouverture du château de Versailles en mai 2021, plusieurs visites ont néanmoins pu avoir lieu sur place. Elles ont permis aux participants de découvrir le château et la vie de cour à travers plusieurs thématiques : une journée rythmée par l'étiquette sur les pas de Louis XIV, la mythologie grecque dans les décors du château et des jardins, l'évolution de l'art du jardin, ou encore la représentation du pouvoir et le portrait - en lien avec l'exposition *Hyacinthe Rigaud (1659-1743) ou le portrait Soleil*.

Certains participants ont également eu la chance d'assister à une démonstration exceptionnelle de viole de gambe par le musicien Jonathan Dunford, sous le chêne planté pour Louis XV devant l'Orangerie de Jussieu.

Ce cycle de médiation s'est achevé avec des interventions sur le thème des jardins et de l'exotisme, en lien avec le domaine de Trianon et l'Orangerie de Jussieu.

DES ATELIERS DE CRÉATION

Tout en se familiarisant avec le château, ses collections et les codes de l'Ancien Régime, **les participants se sont retrouvés en atelier, guidés par des artistes professionnels** qui ont imaginé des procédés de création participative. De ces ateliers plastiques et sonores, où l'invention de sa propre technique et le développement du sens de l'improvisation sont privilégiés, sont nées des œuvres collectives.

© château de Versailles, D. Saulnier

UNE EXPOSITION

L'exposition qui aura lieu du 9 au 19 septembre à l'Orangerie de Jussieu est l'aboutissement de ce projet créatif.

© château de Versailles, D. Saulnier

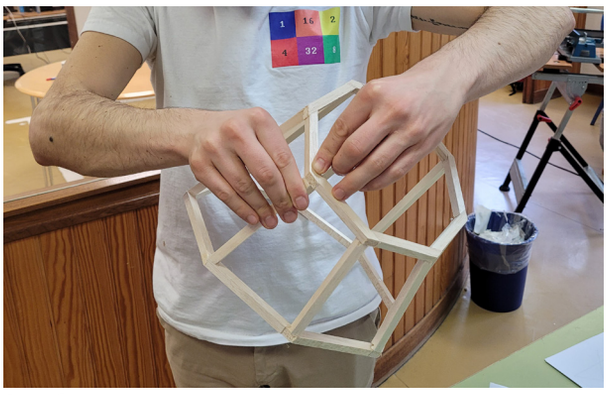
LES ARTISTES

La direction artistique a été assurée par Charles-Edouard de Surville et Virginie Yassef, assistés par Anatole Abitbol, artiste vidéaste, ainsi qu'Arielle Benzekri et Dario Lopez, deux artistes issus des Beaux-arts de Versailles ayant une expérience en médiation culturelle.

Charles-Edouard de Surville est un artiste multimédia qui réalise des installations sonores et visuelles interactives. Son travail mêle le design, l'espace, l'acoustique, la musique et la technologie. Ses installations et collaborations explorent la perception et l'écoute de notre environnement. Elles s'amusent du flou entre musique et bruits, composition et accidents, reproduction mécanique et temps réel. Interactifs ou connectés à leur environnement, ses dispositifs in situ revisitent les instruments de musique et systèmes de diffusion sonore pour créer de nouvelles façons d'écouter et d'appréhender l'espace qui nous entoure. (www.getlab.fr)

Dans l'univers de **Virginie Yassef,** l'étrangeté, voire le surnaturel, surgit toujours là où on l'attend le moins. Au travers des objets qu'elle détourne et auxquels elle impose des variations d'échelle ou de texture, elle met en doute nos repères géographiques, spatiaux et temporels pour créer des fictions drôles et sensibles. Elle a déjà présenté d'importants projets monographiques notamment au Jeu de Paume à Paris et ses œuvres sont exposées dans de nombreuses collections privées et publiques en France et à l'étranger.

Les deux artistes ont déjà collaboré, notamment pour l'adaptation de la pièce de théâtre *The Veldt (La Savane)* de Ray Bradbury, pour le Théâtre des Amandiers à Nanterre en 2018. En 2021 et 2022, deux nouveaux projets feront à nouveau l'objet d'une collaboration : *N'avait jamais été, jamais si vite, entouré par les singes*, commande publique du CNAP et *Soleil City*, projet soutenu par la Fondation des Artistes et le CAP - Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons.



© Arts Convergences

ESCALES À VERSAILLES

Depuis 2015, le château de Versailles propose tous les deux ans un projet artistique et culturel à destination des personnes en situation de handicap, qui s'achève par une exposition. L'établissement public poursuit ainsi son engagement en faveur de l'accès de tous les publics à la création artistique et au patrimoine.

Trois projets se sont déjà déroulés :

- **2015 : avec l'association Zig Zag Color.** Exposition des œuvres originales d'une centaine d'artistes autistes dans les jardins de Versailles.
- **2017 : en collaboration avec l'Institut Médico-Educatif Le Bel Air au Chesnay.** Exposition dans les jardins de Trianon d'œuvres originales de jeunes reconnus en situation de handicap et souffrant de difficultés sociales et familiales.
- **2019 : avec l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM) de la Croix-Rouge française.** Ateliers de créations plastiques autour de la perruque. Projet immortalisé par 30 photographies exposées dans les jardins de Versailles.

UNE OFFRE CULTURELLE PERMANENTE

Au-delà de ces projets de longue durée, le château de Versailles déploie toute l'année une offre de visites et d'animations, in situ ou hors les murs, dédiées aux personnes en situation de handicap.

Les groupes peuvent par exemple être accueillis les lundis, jour de fermeture du Château au public, dans des conditions privilégiées. Des journées ou semaines événementielles permettent également de développer une programmation accessible à tous les types de handicaps. Enfin, des animations sont spécialement conçues pour être réalisées à distance, en digital ou au sein des structures d'accueil de ces publics.

Informations et renseignements :
www.chateauversailles.fr

LES PARTENAIRES

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 pour favoriser de nouvelles dynamiques entre artistes, collectivités locales et structures d'accueil en psychiatrie et en santé mentale, afin d'accompagner les personnes en situation de handicap psychique dans des projets artistiques, individuels ou collectifs.
Ces interventions prennent le plus souvent la forme d'ateliers d'arts plastiques et visuels pour aboutir à des restitutions dans des sites patrimoniaux exceptionnels, offrant ainsi aux œuvres et à leurs auteurs une visibilité par le grand public qui participe à la reconnaissance des participants et à leur insertion sociale. Depuis sa création, et pour la plupart des projets qu'elle construit dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturel porté par le Centre Hospitalier de Plaisir avec le Département des Yvelines, l'association est soutenue par la Fondation Falret.
www.artsconvergences.com
« Sous le patronage du secrétariat d'État auprès du Premier ministre chargé des Personnes handicapées »

L'Œuvre Falret accompagne plus de 3700 adultes et enfants en Île-de-France. L'association, créée en 1841, et reconnue d'Utilité Publique depuis 1849, a assis sa réputation dans le secteur médico-social et sanitaire grâce à son savoir-faire dans l'accompagnement d'un public en souffrance psychique.
Son expertise des troubles psychiques, et sa capacité à adapter les dispositifs d'insertion sociale et professionnelle traditionnels au handicap psychique l'ont positionnée comme une référence parmi les opérateurs en santé mentale.
Ses actions ont pour objectifs d'assurer un cadre de vie sécurisant et épanouissant, de lutter contre l'isolement, et de soutenir l'inclusion des personnes accompagnées dans la Cité, notamment par l'accès à la culture et à des activités artistiques en partenariat avec Arts Convergences.
www.falret.org

Le Centre Hospitalier de Plaisir dont l'établissement support est le Centre Hospitalier de Versailles, appartient au Groupe Hospitalier de Territoire du Sud Yvelines. Disposant de 1179 lits et places, il est spécialisé dans la prévention et la prise en charge de la maladie mentale, la gériatrie, la médecine physique et réadaptation, le médico-social. La politique culturelle du Centre Hospitalier de Plaisir s'inscrit dans une perspective de lutte contre la stigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'hôpital sur la ville, faire changer le regard, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents. Le développement du pôle culturel au sein du centre hospitalier s'inscrit dans une dynamique collective, autour d'une éducation artistique ouverte et partagée.
www.ch-plaisir.fr

Ce projet est réalisé avec le soutien du **Département des Yvelines** dans le cadre de son dispositif d'aide aux programmes d'Éducation Artistique et Culturelle, du **Fonds de dotation Entreprendre pour Aider**, de la **Région Île-de-France** dans le cadre du dispositif d'aide pour l'effectivité des droits culturels des personnes en situation de handicap, de l'**Académie des beaux-arts**, de l'**ARS** et de la **DRAC d'Île-de-France** dans le cadre du dispositif **Culture & Santé** en Île-de-France, et du **Fonds Handicap & Société** et de l'**Imprimerie SEPEC**.