

Claude VERNIER nous raconte son expérience après son 1er atelier sonore :

« un atelier musical où l'on fait des sons à l'aide d'une tablette où il y a plusieurs touches. Il y a des potards qui font des graves et des aigus. Moi, j'avais des sons de violoncelle, les autres personnes avaient d'autres sons. On était tous relié à un ordinateur.

On était cinq. Au début, c'était un peu cacophonique mais au fur et à mesure, on a réussi à s'accorder.

Vivement, le prochain atelier. J'espère que ça va continuer comme ça. »



33

Cathy FIQUET nous raconte son expérience après son 1er atelier d'arts plastiques

« Atelier avec deux artistes, il fallait dessiner une forme de préférence insolite.

J'étais à l'atelier bois.

J'ai dessiné banalement un triangle sur une feuille.

Nous avons des tiges de bois fines, un cutter et de la colle forte. Il s'agit de couper au cutter à la mesure du triangle représenté. Avec ma main droite, j'ai du mal à couper le bois, je suis aidée par les deux artistes, très patients, très experts et indulgents. Il s'agit ensuite d'agrandir la maquette en rajoutant des tiges de bois à couper encore au cutter. La forme remplit l'espace de façon inattendue partant pourtant au départ d'un simple triangle représenté au crayon sur une feuille simple. La maquette une fois coupée et collée prend forme.

Pour le prochain jeudi, il s'agira de coller du papier très fin et suivant et respectant les tiges de bois collées avec de la colle forte. »



Christine RODRIGUES: *« J'ai été touché par l'accueil. Ma curiosité auditive et tactile était à son comble lorsque les encadrants nous ont proposés les ateliers. Je ne peux vous décrire ma joie et mon exaltation, de partager avec des artistes, leur savoir-faire ainsi que mon enthousiasme à créer de mes mains une maquette avec des baguettes de bois d'après ma 1^{ère} ébauche. »*

ATELIER

« D'UN COMMUN ACCORD »

32

Christine RODRIGUES nous explique :

Cathy, José, Claude V, Vincent, Florence et moi-même sommes accompagnés les jeudis de 11h à 12h30 à Plaisir par l'animatrice Adeline et une éducatrice (Sandra ou Sandrine) afin de participer à un nouveau projet nommé « d'un commun accord » fruit d'un partenariat entre plusieurs structures médico-sociales, dépendantes de l'Œuvre Falret, ainsi que du Centre Hospitalier de Plaisir, l'association Arts Convergences et l'Établissement Public du Château, du musée et du domaine national de Versailles.

L'objectif étant de se réunir autour d'ateliers de création d'arts plastiques et sonore afin de libérer le potentiel artistique de chacun.

Le projet « D'un Commun Accord » animé par Charles Edouard DE SURVILLE et Arielle BENZEKRI à la musique et Virginie YASSEF ainsi que Dario LOPEZ en Arts Plastiques consiste en une création participative en lien avec l'histoire du Château.

Le but étant de créer et de façonner individuellement puis collectivement des œuvres qui seront exposées à l'été 2021 sous forme d'un parcours visuel et sonore au Domaine de Versailles.

Les résidents ont pu rencontrer des artistes qui se sont montrés accueillants, chaleureux, qui ont su mettre à l'aise et partager leur savoir-faire en son et en Arts Plastiques. Un partage bon enfant, simple et appliqué.



Par Cathy FIQUET



LE GRAND TRIANON

Le groupe des résidents qui étaient présents ont été très motivés et séduits par un guide aussi érudit. Tous conquis par sa culture bien que quelque fois un peu emmêlé.

Le mobilier était très riche et varié et le guide nous a fait découvrir des éléments nouveaux. Pivot des rois, ce lieu respire Louis XIV mais pas seulement, Louis XV, Louis XVI, Napoléon, Louis Philippe en pointillé.

Le guide très féru commente chaque salle dotée d'une architecture remarquable avec des plafonds très hauts. Les lustres assez inouïs étaient présents dans chaque salle.

Certaines salles sont destinées au travail avec un ameublement napoléonien (grand travailleur) très fourni et des salles destinées au coucher. Les meubles très particuliers honorent tant les salles de travail que les salles pour dormir.



LES VISITES À VERSAILLES AVEC ARTS CONVERGENCES

Par Claude VERNIER



LES JARDINS DU PETIT TRIANON

Depuis plus d'an, on n'était pas sorti. Ce mardi, j'ai fait deux sorties (NB: celle-ci et le théâtre). La première sortie a eu lieu dans les jardins du petit Trianon au Château de Versailles, visite organisée par Arts Convergences et accompagnée d'Adeline. Il y avait Sabine, José et moi. Nous étions accompagnés par un guide qui connaissait bien les arbres et les plantes du jardin ainsi que la vie des nobles au 17- 18^{ème} siècle. On a eu la chance d'avoir un temps clément mais il y avait beaucoup de vent.



ATELIER SON

AVEC LE PROJET D'UN COMMUN ACCORD

Par Claude VERNIER



Le Lundi 05 Juillet, nous avons été à Paris chez Charles faire de la musique électronique. Charles avec qui nous travaillons sur projet d'Arts Convergences. Nous avons été très bien reçus. Charles nous a montré le fonctionnement des ordinateurs, puis il nous a laissé jouer sur un synthétiseur et donner des effets avec des potards. José, Vincent et moi-même nous avons été étonnés par le son du matériel. Le studio d'enregistrement était super. Le temps a vite passé et nous avons tous mangés des sandwichs dans la cour du studio.



José ALVES : « On a eu de la chance de pouvoir voir un studio d'enregistrement. Mémorable et spectaculaire. Comme si le temps s'était arrêté. Paris + Studio = FORMIDABLE »