

# Escales à Versailles #4 - D'un commun accord

Direction artistique Charles-Edouard de Surville et Virginie Yassef

## Introduction

Le projet Escales à Versailles #4 - D'un commun accord est le fruit d'un partenariat entre plusieurs structures médico-sociales, dépendantes de l'Œuvre Falret, ainsi que du Centre Hospitalier de Plaisir, l'association Arts Convergences et le château de Versailles.

Porté par le Secteur des publics spécifiques du château dans sa démarche d'ouverture à destination des publics empêchés, ce projet propose de libérer le potentiel artistique de personnes souffrant de troubles psychiques et de le valoriser à travers un parcours visuel et sonore, conçu sous forme de laboratoire de créations, en étroite connexion avec l'histoire du château et du domaine de Versailles. Les artistes ont conçu leurs interventions autour de procédés de création participative, où l'invention de sa propre technique comme condition de création est privilégiée.

Les participants sont des résidents et des animateurs ou éducateurs, hébergés au sein de structures médico-sociales. Ce projet doit susciter en eux le plaisir de découvrir un lieu culturel majeur et de créer, individuellement puis collectivement, des œuvres qui seront exposées en septembre 2021 pour permettre à tous d'aller à la rencontre du public.

Initialement des visites avec médiation autour de thèmes multiples à l'instar d'une journée à la cour, ou autour de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil », étaient prévues dans le château. La situation sanitaire ayant conduit à la fermeture du site aux visiteurs, le château a mis en place des animations virtuelles en direct avec ses guides-conférenciers. Elles sont organisées autour de thématiques telles que « Folle journée chez le Roi » ou « En quête de portrait ». Chaque animation est interactive afin de mobiliser les compétences et savoirs des bénéficiaires et d'instaurer une atmosphère de partage.



## Propos artistique

Partant de l'idée que les formes que nous imaginons ou que nous créons nous représentent, qu'elles n'ont pas besoin d'être figuratives pour exprimer ce que nous sommes, les ateliers d'arts plastiques sont envisagés selon une méthode préétablie [découpe et assemblage de tasseaux de bois par vis et boulons puis recouvrement par patronage à l'aide d'un matériau léger et métallisé, maquette puis réalisation à une échelle d'envergure supérieure à 1 mètre] afin de transposer l'imaginaire sur des actions manuelles précises avec des formes à construire.

Les formes exécutées par les participants seront légères et manipulables par une personne à la fois. Elles pourront être portées, déplacées ou tirées facilement lors d'une action collective. Elles pourront aussi habiter un espace, être posées ou en suspension. Elles pourront flotter. Elles pourront émettre des sons. Elles seront douées de vie.

Sortes d'autoportraits abstraits et semi géométriques à facettes issus d'une anticipation ou d'une certaine science-fiction, ces formes créeront, les unes avec les autres, un ensemble cohérent par son aspect extérieur, au sein duquel chaque forme conservera ses caractéristiques propres.

Une forme pourra être plane avec des reliefs simples quand une autre pourra comporter des reliefs très irréguliers et plus complexes. Une multitude de nuances pourrait apparaître dans une certaine unité de matériaux.

La restitution est encore à préciser mais 8 ou 9 formes pourraient émerger de cette expérience. L'objectif sera de faire interagir les œuvres avec le public, d'établir un dialogue physique avec le spectateur, d'inscrire ces œuvres dans un environnement empreint d'une symbolique bien particulière.

Cette restitution s'accordera avec le travail sonore pour créer une ambiance spéciale et étrange. Aussi mystérieuse que l'origine de ces formes.

Le volet musical tient une grande place dans ce projet avec l'ambition de donner aux participants la capacité de fabriquer des moments sonores qui, une fois assemblés, deviendront partition. Sa particularité est de donner la possibilité à tous les participants, musiciens ou non, d'explorer la création sonore en jouant sur la spontanéité de chacun.

L'atelier son est envisagé comme un jeu de groupe basé sur la compréhension du geste par la pratique et l'écoute mutuelle. Des ordinateurs et une interface gestuelle, assistée par un algorithme, sont mis à disposition des participants afin de trouver un mode de jeu rapidement assimilable, laissant la place à l'instinct et à la surprise. Les participants disposent également de capteurs son pour collecter, enregistrer, accumuler des enregistrements sonores. Peu importe leur nature à partir du moment où ils sont la source d'une émotion et d'une envie de partage. Ils doivent correspondre à un moment, une ambiance, une signification particulière... Afin de faire l'expérience d'une musique brute, conçue comme un espace de liberté et d'exploration, aucun instrument de musique n'est utilisé.

La création, comme espace de liberté et d'exploration passe ici, comme pour tout créateur, par le dépassement d'une ou plusieurs techniques et la confrontation à des contraintes.

Pour ce faire, il est essentiel de susciter une ouverture et une disponibilité sur le résultat final, qui ne doit pas correspondre à un attendu ou une reproduction d'un affect déjà éprouvé au travers de contenus sonores trop bien assimilés, mais d'ouvrir des horizons sonores et musicaux inédits. Éloigner le spectre du « mimétisme » est une des ambitions les plus délicates du projet, de par la nature même du contenu musical qui est étroitement corrélé à la persistance d'un plaisir déjà éprouvé et longuement intériorisé.

Des structures, sortes de monolithes, seront disposées sans régularité particulière. Elles comprendront chacune un caisson équipé d'un transducteur qui leur permettra de vibrer sur toute leur structure, et ainsi d'émettre des sons à la manière de corps résonants.

Ces structures émettront en permanence et c'est au travers de leur déambulation que les visiteurs, en s'approchant de tel ou tel monolithe, pourront isoler son contenu spécifique.

L'intensité de l'expérience pour les participants et les visiteurs sera dans le partage, dans la mise à jour de « pépites brutes » dont l'agencement final appartient à l'imaginaire des visiteurs et des créateurs eux-mêmes, de leur désir de les « démêler du sable ».

## Organisation des ateliers de création

Les participants sont répartis sur différents ateliers d'arts plastiques et sonores, qui se tiennent dans des lieux équipés et dédiés à l'intervention des artistes, principalement à Plaisir (Fabrique Arts Convergences, Centre Hospitalier de Plaisir par l'entrée rue de la Gare). Dans un second temps des ateliers pourraient être mis en place à Versailles (aile du Midi), ou rue du Théâtre à Paris 15<sup>e</sup> (CHRS, Œuvre Falret).

Tenant compte du projet de vie évolutif des résidents des différentes structures, ainsi que de leurs difficultés dans la poursuite d'un projet sur plusieurs mois, nous avons choisi de répartir les bénéficiaires sur plusieurs périodes de 6 et 4 semaines, en cohérence avec leurs choix artistiques. La participation du personnel à des activités créatives aux côtés des personnes souffrant de maladie psychique qu'elles accompagnent, renforce la démarche collective basée sur la qualité même de la relation bénéficiaire-accompagnant.

Plusieurs comités de suivi, avec les organisateurs et porteurs du projet, les partenaires, parfois en présence des artistes, ont lieu pour réévaluer le planning et coordonner les actions, notamment de communication.

**Nota :** *Au regard de la crise sanitaire actuelle, nous avons été amenés à revoir l'organisation des ateliers pour être en mesure d'accueillir tous les participants dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.*

## Modalités de restitutions prévues

Plusieurs séances d'ateliers sont consacrées au jeu *live*. Placées sur le mode de l'improvisation, ces séances pourront faire l'objet d'interactions avec le public à partir de dispositifs en lien avec les formes créées lors des ateliers de construction et, si possible, l'intervention d'un performateur instrumentiste qui se confrontera aux matériaux sonores proposés par le groupe. Dès les séances de jeu en groupe, les participants pourront ajuster leur contenu sur les structures qui seront montées une première fois sur le lieu de répétition.

Une version installation sera également préparée et diffusée de façon continue dans le lieu d'exposition.

Le lundi 15 février l'exposition Hyacinthe Rigaud devait être entièrement dédiée aux personnes bénéficiaires de notre projet ainsi qu'à leurs proches et famille. L'événement sera reprogrammé dès que possible, sans doute sous une autre une forme (pique-nique...).

La restitution, sous forme d'un parcours artistique et sonore, se tiendra en septembre 2021, à l'Orangerie de Jussieu dans le Domaine de Trianon de Versailles.

## Artistes intervenants

Le projet artistique « D'un commun accord » est porté par des artistes professionnels ayant l'expérience du travail en groupe, d'installations à grande échelle et en extérieur. La direction artistique est assurée par Charles-Edouard de SURVILLE et Virginie YASSEF, assistés par Anatole ABITBOL, artiste vidéaste, ainsi qu'Arielle BENZEKRI et Dario LOPEZ, deux artistes issus de l'École des Beaux-arts de Versailles ayant une expérience en médiation culturelle.

### Charles-Edouard de SURVILLE

Charles-Edouard de SURVILLE étudie à HEC et débute une carrière de consultant et entrepreneur. Après quelques années il choisit de renouer avec sa passion pour le son et la musique et crée le studio de production GetSound puis le collectif Getlab [[getlab.fr](http://getlab.fr)]

Artiste technicien du son, spécialisé dans le design sonore, il concentre sa recherche sur le phénomène physique de la vibration. Fasciné par la technologie, Charles-Edouard de SURVILLE crée des dispositifs dont l'objectif est de revisiter les instruments de musique pour proposer de nouvelles façons d'écouter et d'appréhender l'espace qui nous entoure.

Déjà lié au territoire des Yvelines, il a participé à l'installation des Grandes Eaux Nocturnes dans les jardins du Château de Versailles en 2007 et travaillé avec Arts Convergences sur le parcours *Jardin de mémoires, l'art du partage* au Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, en 2018.

## Virginie YASSEF

Artiste contemporaine française vivant et travaillant à Paris, Virginie YASSEF a présenté d'importants projets monographiques, au Jeu de Paume à Paris, au Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel, à l'Alliance Française de New-York, au CRAC Alsace à Altkirch, à l'Espace Croisé à Roubaix et dernièrement au Granit à Belfort.

Elle a signé des participations remarquées, à l'instar de « La Force de l'art 02 » au Grand Palais, ainsi qu'à plusieurs programmations officielles de Nuit Blanche à Paris en 2011, 2013 et invitée par Philippe QUESNE en 2016. Ses premiers spectacles ont été programmés à la Gaîté Lyrique, dans le cadre du festival tjcc 2012 au T2G, à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses collections privées et publiques (Frac Ile-de-France, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Frac Languedoc-Roussillon, MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne).

Charles-Edouard de SURVILLE et Virginie YASSEF ont déjà travaillé ensemble, notamment pour l'adaptation de la pièce The Veldt (La Savane) de Ray BRADBURY que Virginie avait créée pour le Théâtre des Amandiers à Nanterre en 2018. [virginieyassef.net](http://virginieyassef.net)

## Arielle BENZEKRI

Née à Versailles et diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles avec les Félicitations du Jury, Arielle BENZEKRI (Ariel Le) est admise en 2020 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Cergy.

Arielle approfondit sa pratique autour de l'hybridité et le tramage des territoires, en développant une écriture allant de l'installation à la performance, en passant par la vidéo, la sculpture, l'édition, et plus particulièrement des sujets relatifs au contexte d'exposition-action.

Sa pratique de l'IN à l'EX, portée par des considérations aussi bien individuelles que collectives, formelles que théoriques, passe par un regard sur des territoires habités de présences variables, selon quatre échelles de points de vue.

Depuis octobre 2019, elle encadre les ateliers de création de l'Association Arts Convergences au GEM de Versailles- Chantiers, et accompagne 8 à 10 participants dans leur pratique, tout en leur ouvrant la voie à de nouvelles possibilités plastiques. [ariel-le.com](http://ariel-le.com)

## Dario LOPEZ

Né en Argentine, il obtient un diplôme de sciences physiques à Barcelone, puis son diplôme à l'Ecole des Beaux-arts de Versailles en 2016 avec les Félicitations du Jury.

Dario ne définit pas son art par un type d'œuvres en particulier. Il s'essaye à plusieurs techniques et à plusieurs styles, sans cesse dans l'expérimentation. Il se confronte souvent au sujet de la mort, de manière implicite, parfois en y ajoutant une dose d'humour.

Tourné vers la médiation, il réalise des interventions ponctuelles auprès d'enfants et de jeunes dans le cadre d'activités artistiques, notamment à Versailles où il participe à des événements comme la Nuit de la Création et intervient dans de multiples endroits de la ville comme le Musée Lambinet, l'Espace Richaud, la Maréchalerie ou encore l'Atelier numérique.

[dariolopezbastias.tumblr.com](http://dariolopezbastias.tumblr.com)

## Anatole ABITBOL

Artiste-chercheur, vivant et travaillant à Paris, Anatole ABITBOL est diplômé du Master SPEAP d'arts politiques. Il conçoit la recherche comme une démarche hybride dans laquelle théorie et travail de terrain se renforcent mutuellement.

Géographe de formation, son travail s'intéresse notamment aux génies des lieux et, à travers leurs représentations, à la construction d'une géographie sensible. Depuis plus de 3 ans, il développe une pratique artistique qu'il ne définit pas par un médium particulier, concevant et réalisant de nombreux projets : récits sonores, photographie et vidéo 360, films expérimentaux, installations... à titre personnel ou pour le compte de diverses institutions (AP-HP, l'ANRT...).

# Organisateurs

## L'association ARTS CONVERGENCES

Sous le patronage du secrétariat d'État auprès du Premier ministre chargé des Personnes handicapées

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 pour favoriser de nouvelles dynamiques entre artistes, collectivités locales et structures d'accueil en psychiatrie et en santé mentale, afin d'accompagner les personnes en situation de handicap psychique dans des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Ses interventions prennent le plus souvent la forme d'ateliers d'arts plastiques et visuels pour aboutir à des restitutions dans des sites patrimoniaux de premier plan, offrant ainsi aux œuvres et à leurs auteurs une visibilité grand public qui participe à la reconnaissance des participants et à leur insertion sociale.

Depuis sa création, et pour la plupart des projets qu'elle construit dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturel porté par le Centre Hospitalier de Plaisir avec le Département des Yvelines, l'association est soutenue par la Fondation Falret. [artsconvergences.com](http://artsconvergences.com)

## L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Fort du succès des précédentes éditions d'Escales, le château de Versailles s'associe à l'association Arts Convergences pour sa quatrième occurrence afin d'imaginer un projet ambitieux et poursuivre ainsi son engagement en faveur de l'accès des personnes souffrantes ou en situation de handicap à la création artistique et au patrimoine.

Plusieurs temps de médiation avec les artistes et interventions de guides-conférenciers sont organisés en collaboration avec le château de Versailles autour de plusieurs thématiques : une journée à la cour, la représentation du pouvoir et le portrait- avec, entre autres, la visite de l'exposition « Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil » – ou encore l'exotisme avec la visite de l'Orangerie du Domaine de Trianon par les jardiniers du château, dès que les conditions le permettront.

Malgré la fermeture du château, des activités virtuelles assurées par des guide-conférenciers ont permis aux patients, résidents, éducateurs et accompagnants du Centre Hospitalier de Plaisir et des établissements de l'Œuvre Falret de découvrir la vie à Versailles sous Louis XIV avec ses fastes et ses contraintes.

La médiation artistique favorise une immersion des participants dans un espace d'incitation à la créativité. L'écriture et tout autre moyen ayant trait à l'inscription d'une trace signifiante pour rendre compte de ces visites et des impressions associées sont sollicités. Les participants sont soumis à un questionnaire à l'issue des animations auxquelles ils ont participé.

Le secteur des publics spécifiques du château prévoit l'édition d'un recueil, ouvrage broché largement illustré, qui se construira au fil du projet et sera remis à tous à l'issue du projet. [chateauversailles.fr](http://chateauversailles.fr)

*Les visites, qui auront lieu par groupes dans le respect des consignes sanitaires et des limites de jauges, pourront regrouper des résidents et accompagnants de différentes structures.*

# Partenaires

## L'Œuvre FALRET

L'ŒUVRE FALRET accompagne plus de 3700 adultes et enfants en Île-de-France. L'association, créée en 1841, et Reconnue d'Utilité Publique depuis 1849, a assis sa réputation dans le secteur médico-social et sanitaire grâce à son savoir-faire dans l'accompagnement d'un public en souffrance psychique.

Son expertise des troubles psychiques, et sa capacité à adapter les dispositifs d'insertion sociale et professionnelle traditionnels au handicap psychique l'ont positionnée comme une référence parmi les opérateurs en santé mentale.

Ses actions ont pour objectifs d'assurer un cadre de vie sécurisant et épanouissant, de lutter contre l'isolement, et de soutenir l'inclusion des personnes accompagnées dans la Cité, notamment par l'accès à la culture et à des activités artistiques en partenariat avec Arts Convergences. [falret.org](http://falret.org)

## **Le Centre Hospitalier de Plaisir**

Le Centre Hospitalier de Plaisir (établissement public de santé) appartient au Groupe Hospitalier de Territoire du Sud Yvelines dont l'établissement support est le Centre Hospitalier de Versailles. Disposant de 1179 lits et places, il est spécialisé dans la prévention et la prise en charge de la maladie mentale de la population du Sud-Yvelines, la gériatrie, la Médecine Physique et Réadaptation, le Médico-Social.

La politique culturelle du Centre Hospitalier de Plaisir s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'utilisateur lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, faire changer le regard, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents.

Le développement du pôle culturel au sein du centre hospitalier s'inscrit dans une volonté accrue de créer une dynamique collective, autour d'une éducation artistique ouverte et partagée, par la découverte ou la pratique, pour favoriser le décroisement et le rayonnement auprès de tout public : la ville, les familles d'utilisateurs, les autres hôpitaux et les lieux culturels des Yvelines et d'Île-de-France. [ch-plaisir.fr](http://ch-plaisir.fr)

## **Le Département des Yvelines**

Le Département des Yvelines soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre du développement de son pôle culturel, à travers une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle, la culture étant une dimension essentielle de sa politique de solidarité et d'aménagement. Le Département entend porter un modèle culturel renouvelé fondé sur des partenariats inédits et sur une appropriation responsable de la culture par tous. [yvelines.fr](http://yvelines.fr)

## **Région Île-de-France**

La culture est un domaine privilégié pour contribuer à changer le regard de la société sur le handicap. La culture se vit, s'expérimente, se pratique. Les personnes en situation de handicap doivent pouvoir être des acteurs de la culture à part entière et non être cantonnées, dans le meilleur des cas, au rôle de spectateurs.

La Région a inscrit dans son rapport cadre CR 2018-024 « Région Île-de-France, Région solidaire » qu'elle souhaite agir en aidant les Franciliens à être eux-mêmes les acteurs de la solidarité sur le territoire, en accélérant et stimulant les initiatives innovantes en matière de solidarité, en intervenant aux interstices. Il s'agit de leur permettre de réussir par eux-mêmes à mener à bien leurs projets. Parce que la culture est un moteur d'épanouissement et d'émancipation pour tous à commencer par les personnes handicapées, la Région Île-de-France y prend toute sa part. [iledefrance.fr](http://iledefrance.fr)

## **L'Académie des beaux-arts**

Comptant parmi les cinq académies qui composent l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. [academiedesbeauxarts.fr](http://academiedesbeauxarts.fr)

## **Entreprendre pour Aider**

Le Fonds de dotation Entreprendre pour Aider a pour vocation de soutenir ceux qui, notamment grâce à l'art, aident et soulagent les personnes souffrant de troubles psychiques et mentaux.

Permettre aux personnes avec handicap d'avoir accès à l'art est une des missions phare d'Entreprendre pour Aider. [entreprendrepouraider.org](http://entreprendrepouraider.org)

## **ARS et DRAC d'Île-de-France dans le cadre du dispositif Culture & Santé**

Conformément à la Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen (article 27.1) et le préambule de la constitution de 1946 (article 13), le programme Culture & Santé en Île-de-France a déjà permis d'accompagner et de financer plus d'une centaine d'actions depuis 2016 en direction des personnes handicapées, en encourageant le développement d'une politique culturelle au sein des structures de santé, notamment par le biais de partenariats entre structures médico-sociales, lieux culturels et artistes professionnels. Aujourd'hui, le programme Culture & Santé a trouvé une place légitime auprès d'une grande partie des structures médico-sociales de la région et mobilise un nombre important d'acteurs culturels et artistiques. [arts-sante.fr](http://arts-sante.fr)

## **Fonds Handicap & Société**

Le Fonds Handicap & Société a pour objet de mener une action de mécénat pour soutenir des actions d'intérêt général et mener ses propres actions telles que l'organisation d'évènements culturels et le soutien à l'aménagement des structures. [fondshs.fr](http://fondshs.fr)

---

## **Contact**

Arts Convergences : [association@artsconvergences.com](mailto:association@artsconvergences.com) // 01 30 54 09 28