

Prix Vidéo

4' MAX

**APPELS
À PROJETS**

“ Il faut bien
vivre avec une
maladie
psychique! ”

**OUVERT À
TOUS**

**DOTATIONS ET
PRIX AUTOMNE
2020**

**RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS**

3^e EDITION

artsconvergences.com

Prix Vidéo Arts Convergences 3^e Edition

Présentation du Prix

Sensibiliser **tous les publics** à la réalité vécue par les **personnes souffrant de maladies psychiques**, mieux comprendre ces maladies, promouvoir des œuvres cinématographiques de qualité...Tels sont les objectifs du Prix Arts Convergences.

Ce Prix a été proposé **sous forme d'appel à projets, ouvert à tous**, pour des vidéos de **4' Max de tous genres** (documentaire, fiction, animation...) avec plus de **5.000 € de dotations** pour les vidéos primées, par le Jury et par le Public. L'appel à projets a été diffusé pendant plusieurs mois auprès des écoles et formations qui abordent le sujet de la communication par l'image (journalisme, beaux-arts, audiovisuel, cinéma...) mais également auprès des structures médico-sociales et des structures de soins en psychiatrie.

Le format, très court, de ces vidéos permet d'aller à l'essentiel. La brièveté est aussi le gage d'une présence efficace sur le web et les réseaux sociaux, afin de faire connaître au plus grand nombre ces vidéos et les enjeux qu'elles soulèvent.

Le thème choisi : **« Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! »** est volontairement incisif pour montrer les voies du rétablissement et de l'insertion sociale, en explorant des thématiques comme : relations sociales - estime de soi - regard des autres - capacités d'adaptation - parler de sa maladie - organisation du quotidien - autonomie - difficulté à gérer le temps et à se projeter - argent - entourage familial - vie amoureuse - gérer les émotions - perception et distorsion des émotions ou signaux d'autrui - se confondre avec les autres - oubli de soi....

Calendrier – Prix et dotations

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le jeudi 3 décembre 2020 à 21h en direct sur www.tv78.com (disponible en replay) dans une émission animée par Patrice Carmouze en présence de Dorothy Allen-Pickard, d'Eric Altmayer et de Jean-Christophe Vignoles

Plusieurs Prix avec des dotations ont été remis :

Le Grand Prix – 2 500€, Le Prix du Jury – 1 500€, Le Prix du Public – 1 000€

Le Prix du Public a été décerné à l'issue des votes comptabilisés sur la sélection du Jury, disponible en ligne du samedi 14 novembre au jeudi 26 novembre [possibilité de voter pour la(les) vidéo(s) de son choix, une fois par jour et par ordinateur (adresse IP)].

Les vidéos primées et sélectionnées par le Jury sont disponibles sur

<https://artsconvergences.com/prix-video/videos-selection-2020/>

Elles sont libres de droits, excepté pour un usage commercial (cf. règlement), et téléchargeables en HD. Vous pouvez également les retrouver sur notre chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCS5tLODZ1hcypfOX8fgZbkg>

Les vidéos primées 2020

GRAND PRIX - La compréhension de l'argile

Animation (4'11'') - Etienne Husson et Azul Paola Meza

Avec Shérine Kacmaz Belhaine, Benjamin Sangoï et la voix off de Sophea Chea



Dans un monde contraint au confinement, la pression et la peur grandissent... Une jeune femme nous livre son témoignage sur cette période qui a bouleversé notre société et son équilibre.

« La compréhension de l'argile » est née de la rencontre entre Etienne Husson (réalisateur) et Azul Paola Meza (étudiante en arts plastiques). Etienne avait découvert le monde de la psychiatrie à l'occasion de

sa participation au Prix Arts Convergences 2018 pour lequel il avait réalisé « Le Chien de Churchill », récompensé par le Prix du Jury. Dans le prolongement de cette expérience, il conçoit un projet de brèves conçu à partir de témoignages en psychiatrie, avec le soutien du CNC.

À partir de l'expérience totalement inédite du confinement et s'appuyant sur le témoignage d'une personne souffrant de troubles psychiques, le réalisateur utilise le stop motion pour nous offrir un récit animé qui nous entraîne dans une réflexion sur le rapport aux autres, mais aussi à soi. Ce procédé donne plus d'ampleur aux propos de la narratrice, dont la douceur de la voix contraste avec la brutalité des propos.

PRIX DU JURY - Prêt pour une nouvelle journée ?

Docu-fiction (4'14'') - Kévin Grosset et Pablo Gautrin

Avec Thibault Decazes, Alexandre Jonglez de Ligne, Sabine Roulet, Jules Sénart, Kévin Grosset, Elodie Legastelois Julien Meri-Gerald, Juliette Perquis, Nadine Dampierre et Alexandre Picoreau



Nicolas souffre de maladie psychique et se bat pour vivre au mieux avec. Il décide alors de télécharger la toute nouvelle application « Il faut bien vivre avec sa maladie psychique », programme reconnu dans le monde entier. Seulement les conseils délivrés par l'app n'auront peut-être pas l'effet attendu...

Kevin Grosset est coordinateur d'habitat inclusif pour l'association GAPAS, formateur et vidéaste. Il réalise des vidéos sur le médicosocial depuis plus de dix ans. Sous le pseudo Monsieur J, il réalise également des chroniques et des courts-métrages pour différents concours. Lorsqu'il découvre le Prix Vidéo Arts Convergences, il y voit une opportunité de réunir les différents aspects de sa vie : son travail, ses actions de vidéaste et son engagement à rendre visible les invisibles.

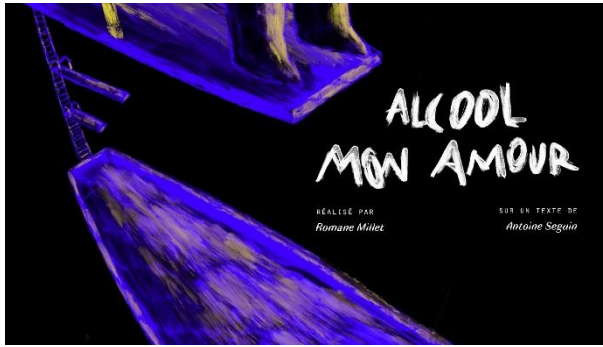
« Prêt pour une nouvelle journée ? » est le fruit d'une réflexion entre différents colocataires des habitats inclusifs qu'il gère, rejoints par Pablo Gautrin, éducateur spécialisé et vidéaste, Nadine Dampierre, ancienne directrice d'un foyer de vie pour adultes autistes, Juliette Perquis et Julien Meri-Gerald, étudiants en éducation spécialisée, et Elodie Legastelois, coordinatrice d'habitats inclusifs pour l'association GAPAS dans l'Essonne.

Satire de l'application « Il faut bien vivre avec sa maladie psychique », ce court-métrage met en lumière sur un ton sarcastique les situations auxquelles sont confrontés chaque jour les personnes souffrant de maladies psychiques.

PRIX DU PUBLIC - Alcool mon amour

Animation (3'24'') - Romane Millet

Sur un texte et une voix off d'Antoine Seguin



Du premier verre aux abysses de l'addiction, l'Alcool raconte son histoire d'amour destructrice...

« Alcool mon amour » naît de la collaboration entre Romane Millet, réalisatrice, graphiste et musicienne et Antoine Seguin, auteur, voix off. Tous deux ont l'habitude d'improviser ensemble autour de musique électronique et d'images. Le Prix Vidéo leur donne une

nouvelle occasion de s'adonner à leur passion.

Le choix de se servir ici de l'animation traditionnelle permet d'apporter cette fragilité au trait, ce charme de l'imperfection propre à l'humain. Dans l'optique du thème du Prix Vidéo, tous deux ont décidé de créer sans anticipation. Oublié le storyboard, l'image se dessine au fil des mots dans une valse électronique qui résonne accompagnée d'un sound design froid et réaliste.

« Alcool mon amour » personnifie l'alcool, celui qui ronge, celui qui vous fait l'aimer jusqu'à vous faire oublier qui vous êtes. Une façon de prendre de la distance, de s'interroger. Récit d'une personne qui s'en est tirée tout simplement.

Romane est diplômée de l'Ecole des Gobelins et de l'EMI (l'école des métiers de l'information). Elle exerce aujourd'hui en tant que graphiste, motion designer indépendante. Antoine quant à lui compose, écrit, et prête sa voix à de beaux projets. Ils travaillent actuellement ensemble sur un projet de film.

Les autres vidéos de la sélection 2020

Le Réveil de l'Ours Polaire

Animation (3'06'') - Yann Calvez



Point de vue d'un enfant qui découvre pour la première fois la maladie de son père, le « Réveil de l'Ours Polaire » a d'abord vu le jour sous la forme d'une série d'illustrations faites par Yann Calvez (graphiste) décrivant les habitudes matinales de son père souffrant de bipolarité. Repris à l'occasion de son projet de fin d'études, il existe désormais sous la forme de deux courts-métrages.

Paper Boy

Animation (4'11'') - Pitamber Véret Chang

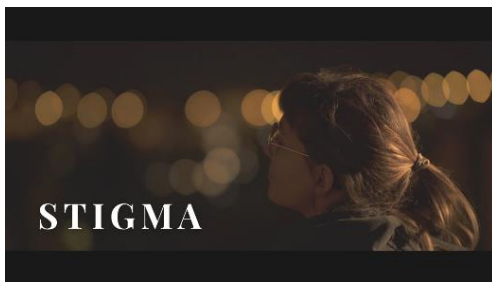


Il a perdu sa raison de vivre. Comment faire pour la retrouver ?

Étudiant aux Beaux-Arts de Bordeaux, Pitamber Véret Chang a réalisé « Paper Boy » avec l'aide de Logan Robert, photographe et des techniciens des Beaux-Arts pour la post-production. Il utilise le registre du théâtre de marionnettes pour créer une distance avec le spectateur.

STIGMA

Docu-fiction (4'15'') - Yvonne Quenum et Mehdi Housni



De la nécessité de se défaire des mythes et préjugés qui entourent les maladies psychiques. « STIGMA » est né de la rencontre d'Yvonne et Mehdi, infirmière et psychiatre au CHU de St Etienne, avec Alison, écrivaine et a été réalisé avec l'aide de l'association « Les 87 Revanchards » et l'actrice Clémentine Desgranges. Les témoignages sont tirés d'entretiens avec des usagers, des proches, et des professionnels de la santé.

IZO – Perceptions subjectives

Documentaire (4') - Jérémy Belando



Plongez dans la tête d'une personne souffrant de schizophrénie...

Jérémy Belando a tourné ce court-métrage, avec la participation de toute sa famille, à partir de prises de vues tests qu'il a gardées quand il s'est aperçu qu'elles témoignaient avec justesse des douleurs et des difficultés qu'il vit au quotidien.

Cacophonie

Fiction (3'54'') - Lucie Clervoy



Dans la tête d'une jeune femme souffrant de schizophrénie, le silence n'est jamais maître.

Lucie Clervoy est psychologue et passionnée de cinéma. Après un projet vidéo de prévention des violences sexuelles (Prix Coup de cœur CIFAS 2019) elle tente avec « Cacophonie » de rendre compte du vécu de patients rencontrés au cours de son travail en psychiatrie.

Mechkabouï Melgaout

Docu-reportage (3'51'') - Yvan Pousset



La vie de Bruno, entre peinture, pêche et création.

Auteur-réalisateur de reportages et de documentaires, Yvan Pousset s'est aussi investi dans la mise en valeur d'habitants des quartiers populaires de sa ville. Danseur et plasticien, il réalise un travail d'art-vidéo et de performance avec Bruno, rencontré dans un atelier de danse inclusive dirigé par Dimitri Tsiapkinis.

ELLE

Docu-fiction (3'01'') - Louise Baliguet



Maintenant ELLE et moi cohabitons.

« ELLE » a été un double défi pour Louise Baliguet, d'une part de parler d'un sujet qui la touche intimement, et d'autre part de réaliser ce court-métrage seule. Son intention : créer un malaise chez le spectateur tout en suscitant une fascination visuelle.

IL FAUT

Témoignage (2'29'') - Lee Antoine



De l'injonction des normopathes à l'encontre de celui qui est malade.

Lee Antoine est créateur du blog entantquetelle.com et cocréateur du chatbot Owlie, en parallèle de son travail de pair-aidant à Lyon. Avec « IL FAUT » il dévoile ses troubles psychiques, son parcours de soins et son rétablissement.

Rétablissement

Docu-reportage (4'15'') - Nathalie Duriez



Le parcours d'Adèle, des premiers symptômes à la stabilisation et la vie avec sa maladie.

Nathalie Duriez, psychologue, a travaillé dix ans comme monteuse vidéo. « Rétablissement » revient sur le parcours de Polly-Jean Keller (Adèle) dont le scénario a été écrit à partir de leurs échanges.

Shade guzzling

Docu-reportage (4'15'') - Ulrike Korbach



Portrait d'une personnalité aux multiples facettes.

Ulrike Korbach a suivi des études de photo-design et de conceptrice multimédia. Elle se consacre à la production de films documentaires dans le style du cinéma direct. Anke Ames, est musicienne, poète et artiste visuelle. Son trouble bipolaire lui fait traverser des périodes de créativité intense suivies de périodes de doutes.

La Couleur des Iris

Docu-fiction (3'16'') - Michaël Tixador



L'évocation des envies, désirs et peurs d'une personne souffrant de schizophrénie.

Michaël Tixador a suivi une formation dans le documentaire. Il découvre avec Johan Gauci (acteur) que l'iris définit non seulement la zone colorée de l'œil, mais que la fleur, du même nom, est le symbole de la schizophrénie...

Les Eaux

Fiction (3'15'') - Hortense Raynaud



Le Mythe de Narcisse revisité sur le thème du vivre avec une maladie psychique.

La réalisatrice Hortense Raynaud, étudiante à l'ENSA Dijon, s'est inspirée du mythe de Narcisse pour traiter le trouble de la personnalité narcissique.

L'escalier de l'anxiété

Fiction (3'48'') – Nayibe Tavares-Abel



L'anxiété est un escalier aux portes fermées...

Nayibe Tavares-Abel a suivi une formation au Conservatoire de cinéma de l'école de Design Altos De Chavón. Elle découvre le Prix Vidéo lors de son voyage en France. Filmé en République Dominicaine, le personnage central est interprété par un professeur de théâtre de Nayibe.

Présentation du Jury



Dorothy ALLEN-PICKARD

Dorothy réalise des films à la lisière du documentaire et de la fiction. Elle est aussi responsable d'une compagnie de théâtre multimédia. Lauréate de plusieurs prix - Guardian Documentary Award, Best UK New Director (BFI Future Film Festival), Best UK Short (Open City Doc Fest), Young Director's Award, Vimeo Staff Pick et le Grand Prix Arts Convergences 2018 avec « The Mess » - elle met en lumière la richesse des minorités au sein de nos sociétés.



Eric ALTMAYER

Cofondateur de Mandarin Cinéma et Mandarin TV, Eric Altmayer a notamment produit les films de François Ozon « Dans la maison », « Jeune et jolie », « L'Amant double », « Grâce à Dieu » mais aussi « Patients » et « La vie scolaire » de Grand Corps Malade et Mehdi Idir... Sensible aux rencontres qu'il a faites en étant membre du Jury de la 2^e édition en 2018, il se prête à nouveau au jeu afin de soutenir la jeune création à travers une cause qui lui est chère.



Sened DHAB

Directeur de la fiction numérique chez France Télévisions, Sened Dhab a commencé sa carrière comme auteur et consultant pour l'industrie de la télévision et du cinéma. Depuis Janvier 2019, il est chargé de rechercher, superviser et promouvoir toutes les séries web de France Télévisions à l'instar de « Skam France », « Mental », « Stalk », « Parlement », « Derby Girl ».



Didier DOUKHAN

Didier Doukhan est journaliste et Docteur en Pharmacie. Rédacteur en chef du « Quotidien du Pharmacien » (Groupe Profession Santé) depuis 20 ans, il a été auparavant au contact des patients durant une dizaine d'années en tant que pharmacien d'officine.



Jean-Christophe VIGNOLES

Médecin-psychiatre, il est responsable de l'interface SDF pour la ville de Lyon et co-organisateur, depuis 2010, des Journées Cinéma et Psychiatrie du Vinatier qui offrent des moments d'échanges entre les professionnels de la santé, les personnes, concernées ou non par des troubles psychiques, et les artistes.

Les partenaires



Psycom est un organisme public d'information, de formation et de lutte contre la stigmatisation en santé mentale. Il aide à mieux comprendre les problématiques de santé mentale, leurs traitements et les dispositifs d'aide (soins, accompagnement, entraide).



La Fondation FALRET, sous l'égide de la Fondation Notre Dame, ambitionne de faire progresser la condition des personnes touchées par les troubles de santé mentale en développant la recherche et l'innovation des pratiques d'accompagnement. Elle mène également des actions de sensibilisation auprès du grand public pour changer le regard sur cette cause.



La VILLE DE PARIS, par ses engagements et ses actions culturelles, mais également par sa politique de santé et de prévention, a souhaité être partenaire pour cette 3^e édition du Prix Vidéo. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans les objectifs prioritaires que s'est fixée la Municipalité pour contribuer à renforcer à l'estime de soi des personnes souffrant de troubles psychiques en développant différents types de créativité artistiques et en facilitant leur accès.



La politique culturelle du Centre Hospitalier de Plaisir s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'utilisateur lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents.



Yvelines
Le Département

Le Département des Yvelines soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre de son Pôle Culture à travers une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle, la culture étant une dimension essentielle de sa politique de solidarité et d'aménagement. Le Département entend porter un modèle culturel renouvelé fondé sur des partenariats inédits et sur une appropriation responsable de la culture par tous.



UNION NATIONALE DE FAMILLES ET AMIS DE PERSONNES
MALADES ET/OU HANDICAPÉES PSYCHIQUES

L'UNAFAM [Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades et/ou handicapées psychiques] est une association d'utilité publique, qui depuis 1963, accueille, écoute, soutient, forme, informe et accompagne les familles et l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques et défend leurs intérêts communs.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Comptant parmi les cinq académies qui composent l'Institut de France l'Académie des Beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Plus d'infos à : association@artsconvergences.com 01 30 54 09 28