

Prix Vidéo

4' MAX

**APPELS
À PROJETS**

“ Il faut bien
vivre avec une
maladie
psychique! ”

**OUVERT À
TOUS**

**DOTATIONS ET
PRIX AUTOMNE
2020**

**RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS**

3^e EDITION

artsconvergences.com

Prix vidéo Arts Convergences 3^e Edition

Présentation du Prix

Sensibiliser tous les publics à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques, mieux comprendre ces maladies, promouvoir des œuvres cinématographiques de qualité...Tels sont les objectifs du Prix Arts Convergences.

Ce Prix a été proposé sous forme d'appel à projets, ouvert à tous, pour des vidéos de 4' Max de tous genres (documentaire, fiction, animation...) avec plus de 5.000 € de dotations pour les vidéos primées, par le Jury et par le Public. L'appel à projets a été diffusé pendant plusieurs mois auprès des écoles et formations qui abordent le sujet de la communication par l'image (journalisme, beaux-arts, audiovisuel, cinéma...) mais également auprès des structures médico-sociales et des structures de soin en psychiatrie.

Le format, très court, de ces vidéos permet d'aller à l'essentiel. La brièveté est aussi le gage d'une présence efficace sur le web et les réseaux sociaux, afin de faire connaître au plus grand nombre ces vidéos et les enjeux qu'elles soulèvent.

Le thème choisi : « Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! » est volontairement incisif pour montrer les voies du rétablissement et de l'insertion sociale, en explorant des thématiques comme : relations sociales - estime de soi - regard des autres - capacités d'adaptation – parler de sa maladie - organisation du quotidien - autonomie - difficulté à gérer le temps et à se projeter - argent - entourage familial - vie amoureuse - gérer les émotions - perception et distorsion des émotions ou signaux d'autrui - se confondre avec les autres - oubli de soi....

Calendrier – Prix et dotations

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le jeudi 3 décembre 2020 à 21h en direct sur www.tv78.com (disponible en replay) dans une émission animée par Patrice Carmouze en présence de Dorothy Allen-Pickard, d'Eric Altmayer et de Jean-Christophe Vignoles

Plusieurs Prix avec des dotations ont été remis :

Le Grand Prix – 2 500€, Le Prix du Jury – 1 500€, Le Prix du Public – 1 000€

Le Prix du Public a été décerné à l'issue des votes comptabilisés en ligne du samedi 14 novembre au jeudi 26 novembre [possibilité de voter une fois par jour et par ordinateur (adresse IP)].

Les vidéos primées ainsi que les vidéos sélectionnées par le Jury sont disponibles sur <https://artsconvergences.com/prix-video/videos-selection-2020/>

Elles sont libres de droits (excepté pour un usage commercial).

Les vidéos primées 2020

GRAND PRIX - La compréhension de l'argile

Animation (4'11'') - Etienne Husson et Azul Paola Meza

Avec Shérine Kacmaz Belhaine, Benjamin Sangoï et la voix off de Sophea Chea



Dans un monde contraint au confinement, la pression et la peur grandissent... Une jeune femme nous livre son témoignage sur cette période qui a bouleversé notre société et son équilibre.

« La compréhension de l'argile » est née de la rencontre entre Etienne Husson (réalisateur) et Azul Paola Meza (étudiante en arts plastiques). Etienne avait découvert le monde de la

psychiatrie à l'occasion de sa participation à la 2^{ème} édition du Prix Vidéo en 2018 pour laquelle il avait réalisé le film « Le chien de Churchill », récompensé par le Prix du Jury. Cette expérience lui a donné l'envie de se lancer dans un autre projet autour des maladies psychiques, « Brèves psychiatriques », soutenu par le CNC et en partenariat avec Arts Convergences. Azul se montre intéressée par le sujet et parle de son vécu et de ses périodes dépressives. Naît alors l'envie d'une collaboration qui aboutira à leur participation à la 3^{ème} édition du Prix Vidéo.

A l'occasion de leurs échanges, Azul et Etienne décidèrent de réaliser un film sur le vécu du confinement. Cela leur a permis non seulement de se concentrer sur un seul sujet, mais également de faire un lien avec les maladies psychiques tout en permettant à tous, connaisseurs ou non du monde psychiatrique, de s'y retrouver. L'utilisation d'un témoignage fictif basé sur une expérience réelle permet de laisser une place plus importante à la narration. L'intention ici est de s'éloigner du réel pour le rendre plus visible. Dans cette idée le film a été réalisé avec l'utilisation du stop motion et d'une matière pâteuse, a priori sale ou dégoûtante, qui une fois animée deviendrait peu à peu organique, synonyme de vie et de beauté.

PRIX DU JURY - Prêt pour une nouvelle journée ?

Docu-fiction (4'14'') - Kévin Grosset et Pablo Gautrin

Avec Thibault Decazes, Alexandre Jonglez de Ligne, Sabine Roulet, Jules Sénart, Kévin Grosset, Elodie Legastelois Julien Meri-Gerald, Juliette Perquis, Nadine Dampierre et Alexandre Picoreau



Nicolas souffre de maladie psychique et se bat pour vivre au mieux avec. Il décide alors de télécharger la toute nouvelle application « Il faut bien vivre avec sa maladie psychique », programme reconnu dans le monde entier. Seulement les conseils délivrés par l'app n'auront peut-être pas l'effet attendu...

Kevin Grosset est coordinateur d'habitat inclusif pour l'association

GAPAS, formateur et vidéaste. Il réalise des vidéos sur le médicosocial depuis plus de dix ans. Sous son pseudo Monsieur J, il réalise également des chroniques et des courts-

métrages pour différent concours. Lorsqu'il découvre le Prix vidéo Arts Convergences, il y voit une opportunité de réunir les différents aspects de sa vie : son travail, ses actions de vidéastes et son engagement à rendre visible les invisibles.

C'est lors d'une réunion de coloc des habitats inclusifs que la proposition de participer au Prix vidéo est lancée, et c'est avec entrain qu'Alexandre Jonglez de Ligne, Sabine Rouillet, Thibault Decazes et Jules Sénart ont accepté. « Prêt pour une nouvelle journée ? » est le fruit de leur réflexion. Pour sa réalisation, ils ont été rejoints par Pablo Gautrin, éducateur spécialisé et vidéaste, Nadine Dampierre, ancienne directrice d'un foyer de vie pour adultes autistes, Juliette Perquis et Julien Meri-Gerald, étudiants en éducation spécialisée, et Elodie Legastelois, coordinatrice d'habitats inclusifs pour l'association GAPAS dans l'Essonne.

Satire de l'application « Il faut bien vivre avec sa maladie psychique », ce court-métrage met en lumière sur un ton sarcastique et avec humour différentes problématiques et préjugés que subissent chaque jour les personnes souffrant de maladies psychiques.

PRIX DU PUBLIC - Alcool mon amour

Animation (3'24'') - Romane Millet

Sur un texte et une voix off d'Antoine Seguin



Du premier verre aux abysses de l'addiction, l'Alcool raconte son histoire d'amour destructrice...

« Alcool mon amour » naît de la collaboration entre Romane Millet, réalisatrice, graphiste et musicienne et Antoine Seguin, auteur, voix off. Tous deux ont l'habitude d'expérimenter ensemble autour de musique électronique et d'images. Le Prix vidéo leur donne une occasion de remettre ensemble les mains dans la création.

Le choix de se servir ici de l'animation traditionnelle permet d'apporter cette fragilité au trait, ce charme de l'imperfection propre à l'humain. Dans l'optique du thème du Prix vidéo, tous deux ont décidé d'avancer sans rien prévoir. Oublié le storyboard, l'image se dessine au fil des mots dans une valse électronique qui résonne accompagné d'un sound design froid et réaliste.

« Alcool mon amour » personnifie l'alcool, celui qui ronge, celui qui vous fait l'aimer jusqu'à vous faire oublier qui vous êtes. Une façon de prendre de la distance, de s'interroger. Récit d'une personne qui s'en est tirée, tout simplement.

Romane est diplômée de l'Ecole des Gobelins et de l'EMI (l'école des métiers de l'information). Elle exerce aujourd'hui en tant que graphiste, motion designer indépendante. Antoine quant à lui compose, écrit, et prête sa voix à de beaux projets. Actuellement ils travaillent ensemble sur un nouveau film.

Les autres vidéos de la sélection 2020

Le Réveil de l'Ours Polaire



Animation (3'06'') - Yann Calvez

Point de vue d'un enfant qui découvre pour la première fois la maladie de son père

Le projet du « Réveil de l'Ours Polaire » a d'abord vu le jour sous la forme d'une série d'illustrations faites par Yann Calvez (graphiste et directeur artistique jr.) décrivant les habitudes matinales de son père souffrant de bipolarité. Repris à l'occasion de son projet de fin d'études, il a fait l'objet d'une entière réécriture pour exister désormais sous la forme de deux courts-métrages. Le premier, ici, est un souvenir d'enfance en animation. Le second est l'adaptation de la série d'illustration avec cette fois des comédiens.

Paper Boy

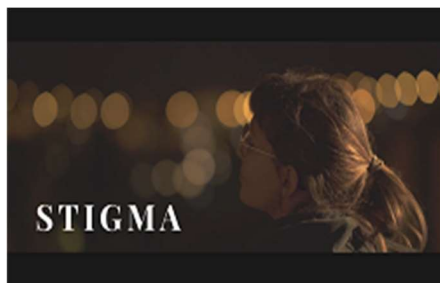


Animation (4'11'') - Pitamber Véret Chang

Il a perdu sa raison de vivre. Comment faire pour la retrouver ?

Etudiant aux Beaux-Arts de Bordeaux, Pitamber Véret Chang a revu son mode de production avec la crise sanitaire. Réalisé avec les moyens à sa disposition et avec l'aide de Logan Robert, photographe, et des techniciens des Beaux-Arts pour la partie post-production, « Paper Boy » utilise le registre du théâtre de marionnettes pour créer une distance avec le spectateur, accentuée par la manipulation explicite du personnage. Les principales références artistiques pour cette production sont David Lynch et sa « red room » pour l'usage des bruitages et de la musique, ainsi que le long-métrage Alice de Jan Svankmajer.

STIGMA



Docu-fiction (4'15'') - Yvonne Quenum et Mehdi Housni

Alors qu'elle se sent enfermée par les préjugés sociaux, son entourage lui rappelle que ce ne sont que des préjugés

« STIGMA » découle de la rencontre d'Yvonne et Mehdi, passionnés de cinéma, avec Alison, écrivaine. Son témoignage les inspire pour l'écriture du scénario. Ce film a été réalisé avec l'association « Les 87 Revanchards » réunissant des professionnels du cinéma avec la participation de l'actrice Clémentine Desgranges. Les témoignages sont tirés d'entretiens avec des usagers, des proches, et des professionnels de santé.

IZO – Perceptions subjectives



Documentaire (4') - Jérémy Belando

Plongez dans la tête d'une personne souffrant de schizophrénie

« IZO – Perceptions subjectives » est un court-métrage de Jérémy Belando tourné avec la participation de tout sa famille. D'abord filmé pour tester des prises de vue, le réalisateur s'est aperçu que ces dernières représentaient parfaitement les douleurs et les difficultés qu'il perçoit au quotidien en tant que personne souffrant de schizophrénie. Il avait déjà réalisé un film sur cette maladie en 2013 qui fut sélectionné à de nombreux festivals et reçu plusieurs prix. Ici Jérémy cherche à faire comprendre au grand public la réalité de la vie avec la schizophrénie.

Cacophonie



Fiction (3'54'') - Lucie Clervoy

Dans la tête d'une jeune femme souffrant de schizophrénie, le silence n'est jamais maître

Lucie Clervoy est psychologue et passionnée de cinéma. Après un projet vidéo de prévention des violences sexuelles (concours CIFAS 2019 Prix Coup de cœur), réalisé avec le soutien de son équipe de

l'Antenne de Psychiatrie et Psychologie Légales du CH de Plaisir, elle tente avec « Cacophonie » de rendre compte du vécu de patients rencontrés au cours de son travail en psychiatrie au CH de Versailles.

Mechkabouï Melgaout



Docu-reportage (3'51'') - Yvan Pousset

La vie de Bruno, entre peinture, pêche et création

Auteur-réalisateur de reportages et de documentaires, Yvan Pousset s'est aussi investi dans la mise en valeur des habitants des quartiers populaires de sa ville. Danseur et plasticien, il réalise un travail d'art-vidéo et de performance, où il rencontre Bruno dans un atelier de danse inclusive, dirigé par Dimitri Tsiapkinis. La complicité s'installe et ils décident tous deux de réaliser ce portrait-vidéo de Bruno à la fois touchant et attachant.

ELLE



Docu-fiction (3'01'') - Louise Baliguet

Maintenant ELLE et moi cohabitons

« ELLE » a été un double défi pour Louise Baliguet : celui de parler d'un sujet intime et de réaliser ce court-métrage, seule. Son intention : créer un malaise chez le spectateur tout en suscitant une fascination visuelle.

IL FAUT



Témoignage (2'29'') - Lee Antoine

De l'injonction des normopathes à l'encontre de celui qui est malade

Lee Antoine est cocréateur du chatbot Owlie et créateur du blog entantquetelle.com en parallèle de son travail de pair-aidant en santé mentale à Lyon. « IL FAUT » est le premier dévoilement plastique autonome et public de

ses troubles psychiques, de ses parcours de soins et de rétablissement.

Rétablissement



Docu-reportage (4'15'') - Nathalie Duriez

Le parcours d'Adèle, des premiers symptômes à la stabilisation et la vie avec sa maladie

Nathalie Duriez a travaillé dix ans comme monteuse vidéo et est aujourd'hui psychologue. « Rétablissement » revient sur le parcours de... ..Polly-Jean Keller (Adèle) rencontrée avec sa mère dans le cadre d'une thérapie

familiale. Le scénario a été conçu à partir d'échanges entre Nathalie et Polly-Jean, la première voulant garder les mots de la seconde pour être au plus près de son vécu expérientiel.

Shade guzzling



Docu-reportage (4'15'') - Ulrike Korbach

Portrait d'une personnalité aux multiples facettes

Ulrike Korbach a suivi des études de photo-design et de concepteur de médias. Elle se consacre aussi à la production de films documentaires, dans le style du cinéma direct. Anke Ames est une musicienne, poète et artiste visuelle. En raison d'un trouble bipolaire elle

connait des périodes de créativité intense suivies de périodes de doute. Dans « Shade guzzling » toutes deux ont cherché à rendre visible les pôles extrêmes de ses sentiments.

La Couleur des Iris



Docu-fiction (3'16'') - Michaël Tixador

L'évocation des envies, peurs et désirs d'une personne souffrant de schizophrénie

Michaël Tixador a suivi une formation dans le documentaire. Il découvre avec Johan Gauci (acteur) que l'iris renvoie non seulement à la zone colorée de l'œil, mais que la fleur du même nom est le symbole de la schizophrénie. Aussi ont-ils choisi de réaliser une vidéo en intégrant des projections comme représentations des hallucinations. Tous deux se sont imposés comme contrainte d'utiliser le minimum d'équipement en se servant juste d'un appareil photo et d'un vidéoprojecteur pour seul moyen d'éclairage.

Les Eaux



Fiction (3'15'') - Hortense Raynaud

Le Mythe de Narcisse revisité sur le thème du vivre avec une maladie psychique. Osez-vous plonger ?

La réalisatrice Hortense Raynaud, étudiante à l'ENSA Dijon, s'est inspirée du mythe de Narcisse pour traiter le trouble de la personnalité narcissique.

L'escalier de l'anxiété



Fiction (3'48'') – Nayibe Tavares-Abel

L'anxiété symbolisée par un escalier aux portes fermées

Nayibe Tavares-Abel a suivi une formation au conservatoire de cinéma de l'école de Design Altos De Chavón. Elle découvre le Prix vidéo lors de son voyage en France aux Ateliers. Filmé en République Dominicaine, le personnage central est interprété par un professeur de théâtre de Nayibe.

Présentation du Jury



Dorothy ALLEN-PICKARD

Dorothy réalise des films à la lisière du documentaire et de la fiction. Elle est aussi responsable d'une compagnie de théâtre multimédia. Lauréate de plusieurs prix - Guardian Documentary Award, Best UK New Director (BFI Future Film Festival), Best UK Short (Open City Doc Fest), Young Director's Award, Vimeo Staff Pick et le Grand Prix Arts Convergences 2018 avec « The Mess » - elle met en lumière la richesse des minorités au sein de nos sociétés.



Eric ALTMAYER

Cofondateur de Mandarin Cinéma et Mandarin TV, Eric Altmayer a notamment produit les films de François Ozon « Dans la maison », « Jeune et jolie », « L'Amant double », « Grâce à Dieu » mais aussi « Patients » et « La vie scolaire » de Grand Corps Malade et Mehdi Idir... Sensible aux rencontres qu'il a faites en étant membre du Jury de la 2^e édition en 2018, il se prête à nouveau au jeu afin de soutenir la jeune création à travers une cause qui lui est chère.



Sened DHAB

Directeur de la fiction numérique chez France Télévisions, Sened Dhab a commencé sa carrière comme auteur et consultant pour l'industrie de la télévision et du cinéma. Depuis Janvier 2019, il est chargé de rechercher, superviser et promouvoir toutes les séries web de France Télévisions à l'instar de « Skam France », « Mental », « Stalk », « Parlement », « Derby Girl ».



Didier DOUKHAN

Didier Doukhan est journaliste et Docteur en Pharmacie. Rédacteur en chef du « Quotidien du Pharmacien » (Groupe Profession Santé) depuis 20 ans, il a été auparavant au contact des patients durant une dizaine d'années en tant que pharmacien d'officine.



Jean-Christophe VIGNOLES

Médecin-psychiatre, il est responsable de l'interface SDF pour la ville de Lyon et co-organisateur, depuis 2010, des Journées Cinéma et Psychiatrie du Vinatier qui offrent des moments d'échanges entre les professionnels de la santé, les personnes, concernées ou non par des troubles psychiques, et les artistes.

Les partenaires

The logo for PSYCOM consists of the word "PSYCOM" in white, uppercase letters on a dark green rectangular background.

Psycom est un organisme public d'information, de formation et de lutte contre la stigmatisation en santé mentale. Il aide à mieux comprendre les problématiques de santé mentale, leurs traitements et les dispositifs d'aide (soins, accompagnement, entraide).



La Fondation FALRET, sous l'égide de la Fondation Notre Dame, ambitionne de faire progresser la condition des personnes touchées par les troubles de santé mentale en développant la recherche et l'innovation des pratiques d'accompagnement. Elle mène également des actions de sensibilisation auprès du grand public pour changer le regard sur cette cause.



La VILLE DE PARIS, par ses engagements et ses actions culturelles, mais également par sa politique de santé et de prévention, a souhaité être partenaire pour cette 3^e édition du Prix Vidéo. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans les objectifs prioritaires que s'est fixée la Municipalité pour contribuer à renforcer à l'estime de soi des personnes souffrant de troubles psychiques en développant différents types de créativité artistiques et en facilitant leur accès.



La politique culturelle du Centre Hospitalier de Plaisir s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'utilisateur lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents.



Le Département des Yvelines soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre de son Pôle Culture à travers une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle, la culture étant une dimension essentielle de sa politique de solidarité et d'aménagement. Le Département entend porter un modèle culturel renouvelé fondé sur des partenariats inédits et sur une appropriation responsable de la culture par tous.



L'UNAFAM [Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades et/ou handicapées psychiques] est une association d'utilité publique, qui depuis 1963, accueille, écoute, soutient, forme, informe et accompagne les familles et l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques et défend leurs intérêts communs.

The logo for Académie des Beaux-Arts features the text "ACADEMIE DES BEAUX-ARTS" in green, uppercase letters above a decorative green and yellow pattern.

Comptant parmi les cinq académies qui composent l'Institut de France l'Académie des Beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Plus d'infos à : association@artsconvergences.com 01 30 54 09 28