

Prix Vidéo

4' MAX

**APPELS
À PROJETS**

“ Il faut bien
vivre avec une
maladie
psychique! ”

**OUVERT À
TOUS**

**DOTATIONS ET
PRIX AUTOMNE
2020**

**RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS**

3^e EDITION

artsconvergences.com

Prix vidéo Arts Convergences 3^e Edition

Sommaire

Présentation du Prix.....	1
L'association Arts Convergences.....	2
Présentation du Jury.....	3
Les Lauréat.e.s des éditions précédentes.....	4
Les partenaires.....	6
Presse.....	7

Présentation du Prix

Sensibiliser tous les publics à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques, mieux comprendre ces maladies, promouvoir des œuvres cinématographiques de qualité...Tels sont les objectifs du Prix Arts Convergences.

Ce Prix est proposé sous forme d'appel à projets, ouvert à tous, pour des vidéos de 4' Max, de tous genres (documentaire, fiction, animation...), avec plus de 5.000 € de dotations pour les vidéos primées, par le Jury et par le Public.

Le thème choisi : « **Il faut bien vivre avec une maladie psychique !** » est volontairement incisif. Il s'agit de montrer les voies du rétablissement et de l'insertion sociale, en explorant par exemple : les relations sociales, l'estime de soi, le regard des autres, les capacités d'adaptation, de l'organisation du quotidien, de l'autonomie, des difficultés à gérer le temps et à se projeter, de la relation avec l'argent, de l'entourage familial, de la vie amoureuse, des difficultés à gérer les émotions, de la perception et de la distorsion des émotions ou signaux d'autrui....

Ce Prix ne prétend pas se substituer à une campagne de lutte contre la stigmatisation. Sa vocation est de permettre à des personnes concernées, ou simplement intéressées, de s'approprier le sujet de la vie avec une maladie psychique et de l'intégrer à leur processus créatif. L'idée est aussi de montrer, qu'il reste beaucoup à apprendre des personnes atteintes de troubles mentaux, des différences qu'elles portent et des peurs qu'elles suscitent, qui tiennent le plus souvent à la méconnaissance de ces maladies et des nombreux clichés véhiculés par l'inconscient collectif, souvent faute de représentations.

Ce Prix est ouvert à tous, pour des vidéos de tous genres : docu-fiction, reportage, animation, comédie... La grande diversité des contributions, donne une vision très large des personnes souffrant de maladies psychiques, souvent beaucoup moins didactique et témoignant parfois d'expériences humaines radicales.

Le format, très court, de ces vidéos permet d'aller à l'essentiel. La brièveté est aussi le gage d'une présence efficace sur le web et les réseaux sociaux, afin de faire connaître au plus grand nombre ces vidéos et les enjeux qu'elles soulèvent.

Le Prix Vidéo est aussi un tremplin pour les participants dont les vidéos sont sélectionnées. C'est l'assurance d'être récompensé par un Jury, constitué de professionnels reconnus dans tous les domaines concernés : cinéma, audiovisuel, journalisme, santé mentale. Enfin l'importance des dotations (5.000 €) est un vecteur d'attractivité.

Calendrier – Prix et dotations

L'appel à projet est ouvert. Les inscriptions se font en ligne via un formulaire et les vidéos doivent être chargées sur le site d'Arts Convergences (artsconvergences.com), une fois le règlement lu et accepté.

Les candidatures sont acceptées jusqu'au mercredi 21 octobre 2020 à minuit.

Une cérémonie de remise des prix, en présence des membres du Jury et des équipes sélectionnées aura lieu au cinéma le Louxor début décembre 2020 à Paris.

Plusieurs Prix avec des dotations seront remis :

Le Grand Prix - 2.500 €, le Prix du Jury - 1.500 €, le Prix du Public - 1.000 €.

Des prix supplémentaires pourront être attribués à des vidéos, ayant retenu l'attention du Jury pour leurs qualités techniques et/ou artistiques.

Les vidéos sélectionnées et primées sont libres de droits (excepté pour un usage commercial, pendant une durée limitée à 10 ans).

La présélection est faite par les membres du Jury. Chacun dispose d'un barème reprenant des items comme la pertinence du message en lien avec la thématique du Prix, l'originalité et la créativité de la vidéo, sa qualité technique... (cf. Règlement).

Le Prix du Public est décerné, à l'issue des votes comptabilisés sur cette présélection. Les résultats sont mis en ligne les semaines précédant la cérémonie de remise des Prix, [possibilité de voter pour la(les) vidéo(s) de son choix, une fois par jour et par ordinateur (adresse IP)].

L'association Arts Convergences

L'Association Arts Convergences s'est constituée en 2013 et fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe dans le champ de la culture et de la santé mentale. L'association sollicite des artistes professionnels pour accompagner les participants dans leur démarche artistique, avec la perspective de restitutions publiques. Des ateliers d'arts plastiques et visuels sont mis en place... pour de nouveaux lieux de création, d'expérimentations et de rencontres où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

L'association initie, organise et coordonne des ateliers de différentes natures ayant pour finalité des expositions et des événements dans des lieux patrimoniaux. Depuis 2014 : Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, Musée des Avelines, Musée Lambinet, Galerie de l'école des Beaux-arts à Versailles, Espace Paul et André Vera, Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Mairie du 1^{er} Place du Louvre à Paris.

Les deux précédentes éditions du Prix Vidéo se sont tenues à Paris au Musée du quai Branly-Jacques Chirac et au Forum des Images, réunissant de nombreuses personnalités de l'audiovisuel, du cinéma, du journalisme et de la santé mentale. Ces Prix ont permis de distinguer des vidéastes, qui ont su s'approprier le sujet du vivre avec une maladie psychique, telle que la schizophrénie ou la bipolarité et le transmettre avec la diversité de leurs talents.

"Sous le patronage du secrétariat d'État auprès du Premier ministre chargé des Personnes handicapées"



Présentation du Jury



Dorothy ALLEN-PICKARD

Dorothy réalise des films à la lisière du documentaire et de la fiction. Elle est aussi responsable d'une compagnie de théâtre multimédia. Lauréate de plusieurs prix - Guardian Documentary Award, Best UK New Director (BFI Future Film Festival), Best UK Short (Open City Doc Fest), Young Director's Award, Vimeo Staff Pick et le Grand Prix Arts Convergences 2018 avec « The Mess » - elle met en lumière la richesse des minorités au sein de nos sociétés. Son court-métrage « A Sonic Pulse », qui s'intéresse à la manière dont les personnes sourdes perçoivent la musique électronique, a reçu la mention Staff Picked sur Vimeo.



Eric ALTMAYER

Cofondateur de Mandarin Cinéma et Mandarin TV, Eric Altmayer a notamment produit les films de François Ozon « Dans la maison », « Jeune et jolie », « L'Amant double », « Grâce à Dieu » mais aussi « Patients » et « La vie scolaire » de Grand Corps Malade et Mehdi Idir... Sensible aux rencontres qu'il a faites en étant membre du Jury de la 2^e édition en 2018, il se prête à nouveau au jeu afin de soutenir la jeune création à travers une cause qui lui est chère.



Sened DHAB

Directeur de la fiction numérique chez France Télévisions, Sened Dhab a commencé sa carrière comme auteur et consultant pour l'industrie de la télévision et du cinéma. Depuis Janvier 2019, il est chargé de rechercher, superviser et promouvoir toutes les séries web de France Télévisions à l'instar de « Skam France », « Mental », « Stalk », « Parlement », « Derby Girl ».



Didier DOUKHAN

Didier Doukhan est journaliste et Docteur en Pharmacie. Rédacteur en chef du « Quotidien du Pharmacien » (Groupe Profession Santé) depuis 20 ans, il a été auparavant au contact des patients durant une dizaine d'années en tant que pharmacien d'officine.



Catherine JOUSSELME

Catherine est professeure de pédopsychiatrie à Paris - Cheffe du pôle Universitaire du service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de la Fondation Vallée à Gentilly. Elle est en outre inscrite à l'Institut de psychanalyse de Paris, auteure de nombreux ouvrages et responsable d'une chronique sur le plateau du Magazine de la santé.



Jean-Christophe VIGNOLES

Médecin-psychiatre, il est responsable de l'interface SDF pour la ville de Lyon et co-organisateur, depuis 2010, des Journées Cinéma et Psychiatrie du Vinatier qui offrent des moments d'échanges entre les professionnels de la santé, les personnes, concernées ou non par des troubles psychiques, et les artistes.

Les Lauréat.e.s des éditions précédentes

Toutes ces vidéos sont accessibles sur notre site artsconvergences.com/prix-video/

GRAND PRIX 2018 - THE MESS

Docu-fiction (4'12'') - Dorothy Allen-Pickard



Quand Ellice va mal, le désordre envahit tout son univers et la submerge. Ce schéma qui se reproduit sans cesse, survient sans prévenir. Il semble qu'il n'y ait aucun moyen de briser le cycle de hauts et de bas qui constitue sa bipolarité.

Dorothy a réalisé cette vidéo pour le Prix Arts Convergences avec Ellice, actrice et écrivaine dans sa compagnie de théâtre multimédia. Le point de départ était le thème du concours, puis... le déclic quand Ellice envoie les photos de sa chambre pour témoigner de ses difficultés à travailler. Dorothy a dès lors choisi de montrer ce « bordel » (the Mess) en fixant directement la caméra sur Ellice. Avec ce procédé de tournage Ellice nous entraîne au cœur de sa détresse : quand les objets s'accumulent, les déchets pleuvent...elle peine à reprendre son souffle, puis à sortir du chaos mental qui l'envahit.

THE MESS a remporté de nombreux prix et sa réalisatrice persévère avec succès en s'attachant à nous montrer l'indicible.

PRIX DU JURY 2018 - LE CHIEN DE CHURCHILL

Animation (4'15'') - Etienne Husson



L'Histoire retient de Churchill le rôle déterminant qu'il a joué durant la Seconde guerre mondiale... Et pourtant, Winston Churchill aurait-il pu accomplir ses exploits sans son « chien noir », qu'il évoquait lui-même pour qualifier ses phases de doutes, d'angoisse... Ce portrait singulier de l'ancien Premier ministre britannique - dont la maladie n'a pourtant jamais été diagnostiquée - met fin à l'idée selon laquelle les maladies psychiques sont nécessairement une entrave à la réussite professionnelle et démontre, qu'elles peuvent aussi être une force et source de créativité.

Sensibilisé aux maladies psychiques depuis sa participation au Prix Vidéo, Etienne Husson travaille actuellement sur un projet de « Brèves Psychiatriques », soutenu par le CNC, en partenariat avec Arts Convergences et la Ferme du Vinatier.

PRIX DU PUBLIC 2018 - SAPERLIPOPETTE

Fiction (2'27'') - Cécile Poirier



Hors champ, un lapin blanc nous enjoint de le suivre. Le son se fait sourd et dissonant, des images aux couleurs d'hôpital se succèdent lentement et, soudain, le rythme s'accélère, les couleurs se réchauffent puis s'ensuit une cacophonie de sons métalliques...

Sa participation et sa sélection au Prix Vidéo ont permis à Cécile Poirier de reprendre une activité.

GRAND PRIX 2016 - PSYCHOPHOBIA

Fiction (5'19'') - Nils Borowski



De l'échelle microscopique à la maturité, en passant par l'enfance, ce court-métrage, réalisé avec un téléphone portable posé sur un skateboard, parle de vulnérabilité, de maladie et d'amour. ... La qualité du son souvent hypnotique prime sur une image parfois floue, avec des reprises de cassettes VHS.

« À ma grande surprise, à côté de films professionnels avec de vraies équipes, j'ai remporté le Grand Prix... et choisi *Psychophobia*, parce-que c'est ça que je trouve le plus triste quand on parle de la maladie, la peur des malades, la peur

d'être malade. Il y a eu plusieurs projections au Musée du Quai Branly, à la Mairie du XIIIème arrondissement de Paris, en Belgique et à l'occasion de plusieurs Festivals... je me dis qu'avec une ou deux idées, peu importe qu'on ait du matériel ou des fonds, on peut déjà faire quelque-chose d'intéressant. Et puis si ça peut faire réfléchir, même cinq minutes les gens qui regardent le film, je me dis qu'il sert à quelque-chose. »

Nils Borowski est aujourd'hui ingénieur du son.

PRIX DU JURY 2016 - CARPE DIEM

Autoportrait (3'22'') - Fanny De Rauglaudre



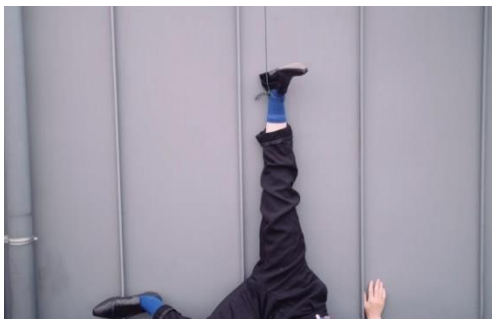
Auto-témoignage d'une personne atteinte de troubles bipolaires, ce monologue poignant est tourné à l'envers, en noir et blanc, la caméra fixée au plus près de son visage dont le maquillage s'effeuille à mesure qu'elle nous livre ses angoisses et ses regrets.

Formée aux Beaux-arts de Bordeaux, puis en art-thérapie en tant que paire aidante, Fanny de Rauglaudre se distingue par la singulière puissance de son univers artistique.

Fanny de Rauglaudre est une artiste plasticienne reconnue et participe à de nombreuses expositions. Elle compte parmi les artistes de la Curieuse Galerie, à Paris.

PRIX DU PUBLIC 2016 - UN AUTRE QUE MOI

Fiction (4'49'') - Marion Schrotzenberger, Ismaël Colombani



Il a voulu sauter. Une valise attachée au pied l'a sauvé... Sauvé ou retenu ? Que va-t-il faire maintenant qu'il s'est raté ? Il a toujours aussi peur de ce qui l'entoure, des escaliers, de son propre reflet, celui qu'il est devenu, qu'il ne reconnaît pas, l'autre.

Marion Schrotzenberger est chorégraphe et Ismaël Colombani a réalisé la musique, leur collaboration nous offre un résultat magistral !

Les partenaires



Le **Psycom** est un organisme public d'information, de formation et de lutte contre la stigmatisation en santé mentale. Il aide à mieux comprendre les problématiques de santé mentale, leurs traitements et les dispositifs d'aide (soins, accompagnement, entraide).



La **Fondation FALRET**, sous l'égide de la Fondation Notre Dame, ambitionne de faire progresser la condition des personnes touchées par les troubles de santé mentale en développant la recherche et l'innovation des pratiques d'accompagnement. Elle mène également des actions de sensibilisation auprès du grand public pour changer le regard sur cette cause.



La **VILLE DE PARIS**, par ses engagements et ses actions culturelles, mais également par sa politique de santé et de prévention, a souhaité être partenaire pour cette 3^e édition du Prix Vidéo. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans les objectifs prioritaires que s'est fixée la Municipalité pour contribuer à renforcer à l'estime de soi des personnes souffrant de troubles psychiques en développant différents types de créativité artistiques et en facilitant leur accès.



La politique culturelle du **Centre Hospitalier de Plaisir** s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'usager lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents.



Yvelines
Le Département

Le **Département des Yvelines** soutient le Centre Hospitalier de Plaisir, dans le cadre de son Pôle Culture à travers une aide aux programmes d'éducation artistique et culturelle, la culture étant une dimension essentielle de sa politique de solidarité et d'aménagement. Le Département entend porter un modèle culturel renouvelé fondé sur des partenariats inédits et sur une appropriation responsable de la culture par tous.



UNION NATIONALE DE FAMILLES ET AMIS DE PERSONNES
MALADES ET/OU HANDICAPÉES PSYCHIQUES

L'**UNAFAM** [Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades et/ou handicapées psychiques] est une association d'utilité publique, qui depuis 1963, accueille, écoute, soutient, forme, informe et accompagne les familles et l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques et défend leurs intérêts communs.



Comptant parmi les cinq académies qui composent l'Institut de France l'**Académie des Beaux-arts** encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Presse

Les principales recensions dans la presse sont à retrouver sur : <http://artsconvergences.com/presse>

Allodocteurs (09 juin 2020) : https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/arts-et-sante/appel-a-projet-pour-le-prix-video-arts-convergences_29424.html

TV 78 (22 mai 2020) : <https://www.tv78.com/yvelines-3eme-edition-concours-video-darts-convergences/>

Road to CINEMA (14 avril 2020) : <https://roadtocinema.paris/index.php/2020/04/14/appel-a-projet-vaincre-la-stigmatisation-des-maladies-psychiques-amis-cineastes-cest-par-ici-que-ca-se-passe/>

Yvelines-infos.fr (10 décembre 2019) : <https://www.yvelines-infos.fr/appel-a-projets-il-faut-bien-vivre-avec-une-maladie-psychique/>

Magazine de la Santé - France 5

- Le 4 décembre 2018, chronique du Pr Catherine Jousselme : « Pourquoi les maladies mentales font-elles peur ? » <https://player.vimeo.com/video/311684513>
- Le 11 décembre 2018, chronique du Pr Catherine Jousselme : « Quand le handicap devient une force » <https://player.vimeo.com/video/311684434>

Les écrits d'Eve les Blogs le monde.fr 16 décembre 2018 par EVEOUADHYA
Le Monde Blog #Me Too et handicap psychique

Handicap Infos (15 décembre 2018) : https://handicapinfos.com/informer/prix-video-arts-convergences-2018-faut-bien-vivre-maladie-psychique_36095.htm

Santé Mentale (15 novembre 2018) : <https://www.santementale.fr/actualites/prix-video-arts-convergences-2018-votez.html>

Huffington Post (10 décembre 2016) : https://www.huffingtonpost.fr/2016/12/10/a-19-ans-il-filme-les-liens-entre-troubles-psychiques-et-amour_a_21624298/

ESIS Paris (Ecole Supérieure de l'Image et du Son) : <https://www.esis-paris.fr/grand-prix-jury-court-metrage-de-niels-borowski-concours-de-films-darts-convergences/>

Adressez vos demandes de visuels et d'informations à Audrey Ravet :

association@artsconvergences.com // 01 30 54 09 28

<http://artsconvergences.com>