

# Work in progress...

L'Association Arts Convergences fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution active de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe dans le champ de la culture et de la santé mentale.

En s'appuyant sur le fait que la sensibilité et l'intelligence artistique des personnes souffrant de troubles psychiques ne sont pas altérées par leur maladie, des ateliers sont mis en place et équipés du matériel nécessaire aux arts plastiques et visuels pour favoriser des lieux de création, d'expérimentations et de rencontres où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

L'association sollicite des artistes professionnels pour accompagner les participants dans leur démarche artistique avec la perspective de restitution(s) publique(s).

Les participants et bénéficiaires nous sont adressés par les structures de soin et d'accompagnement en psychiatrie. Le soutien et la guidance artistique sont actuellement assurés par des artistes professionnels reconnus.



Arielle BENZEKRI - ArieLe de son nom d'artiste – a étudié à l'Ecole des Beaux-arts de Versailles de 2016 à 2019 et obtenu son diplôme avec les Félicitations du Jury. Elle poursuit actuellement un Post-diplôme, sous la direction de Nicolas Tourre. Son travail se concentre autour d'objets « qui exigent de nous une attention, une transformation ou un déplacement pour devenir intéressants », qu'elle intitule les « objets exigeants ». ArieLe leur offre une seconde vie en les détournant de leur usage initial. C'est avec une approche pluridisciplinaire de l'art conceptuel, qu'elle encadre les ateliers du lundi depuis octobre dernier.



**Existence.s Inactuelle.s,**  
Installation vidéo d'ArieLe, Nuit de la création 2019, Musée Lambinet, Versailles

Bertrand ALAPETITE a dirigé l'Ecole des Beaux-arts de Versailles de 1992 à 2015, il y a enseigné le dessin, la méthodologie de la recherche plastique et a été responsable de l'atelier pluridisciplinaire. Depuis plusieurs années il poursuit un itinéraire plastique à la rencontre du dessin et de la peinture, de la poésie, de la philosophie, et des arts martiaux.

Il coordonne les ateliers et donne à chacun des participants son expertise et sa vision pour lui permettre de travailler et créer en toute liberté, pour laisser germer cette graine de puissance créatrice authentique qu'ils possèdent encore plus que d'autres avec intensité.

En 2019, il a été directeur artistique de l'exposition « VISIONS » qui s'est tenue à la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, 4 place du Louvre.



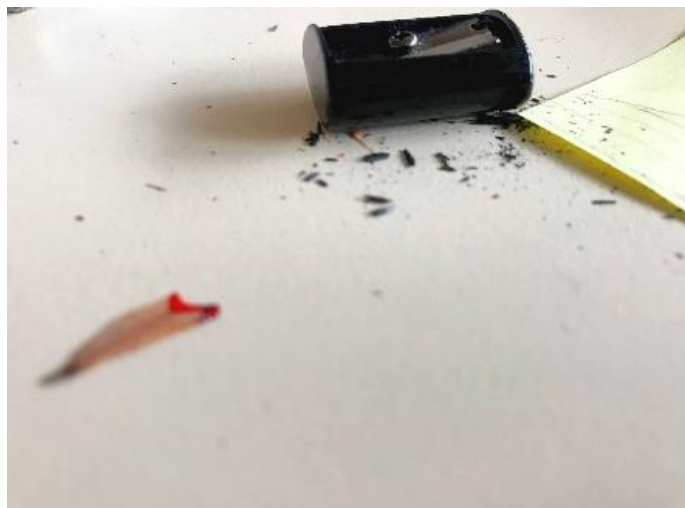
Le travail en cours de quelques artistes qui fréquentent les ateliers... Depuis septembre 2019, notre atelier de Versailles-Chantiers est resté ouvert le lundi d'une part aux artistes qui souhaitent approfondir une pratique déjà bien amorcée (cf. exposition VISIONS) - dans l'expectative de l'ouverture de l'artothèque avec sa dimension de « fabrique d'arts » - et d'autre part à ceux qui souhaitent être accompagnés dans leur démarche de création artistique.



ALIX (1987) s'interroge sur les différents plans, la distance, le rapport de couleurs, le remplissage des surfaces en motifs... Son travail s'inspire de son vécu, avec une abondance d'éléments, il nous plonge dans la vitalité bouillonnante de son imaginaire. Alix témoigne d'une approche sensible de son rapport au réel, qu'il transcrit à travers une peinture expressive et audacieuse.



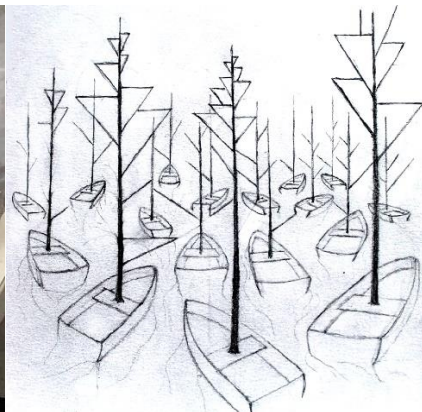
Justin F. aime jouer avec les formes géométriques pour obtenir des sortes de créatures hybrides. Son style est franc, direct, fidèle à sa personnalité.



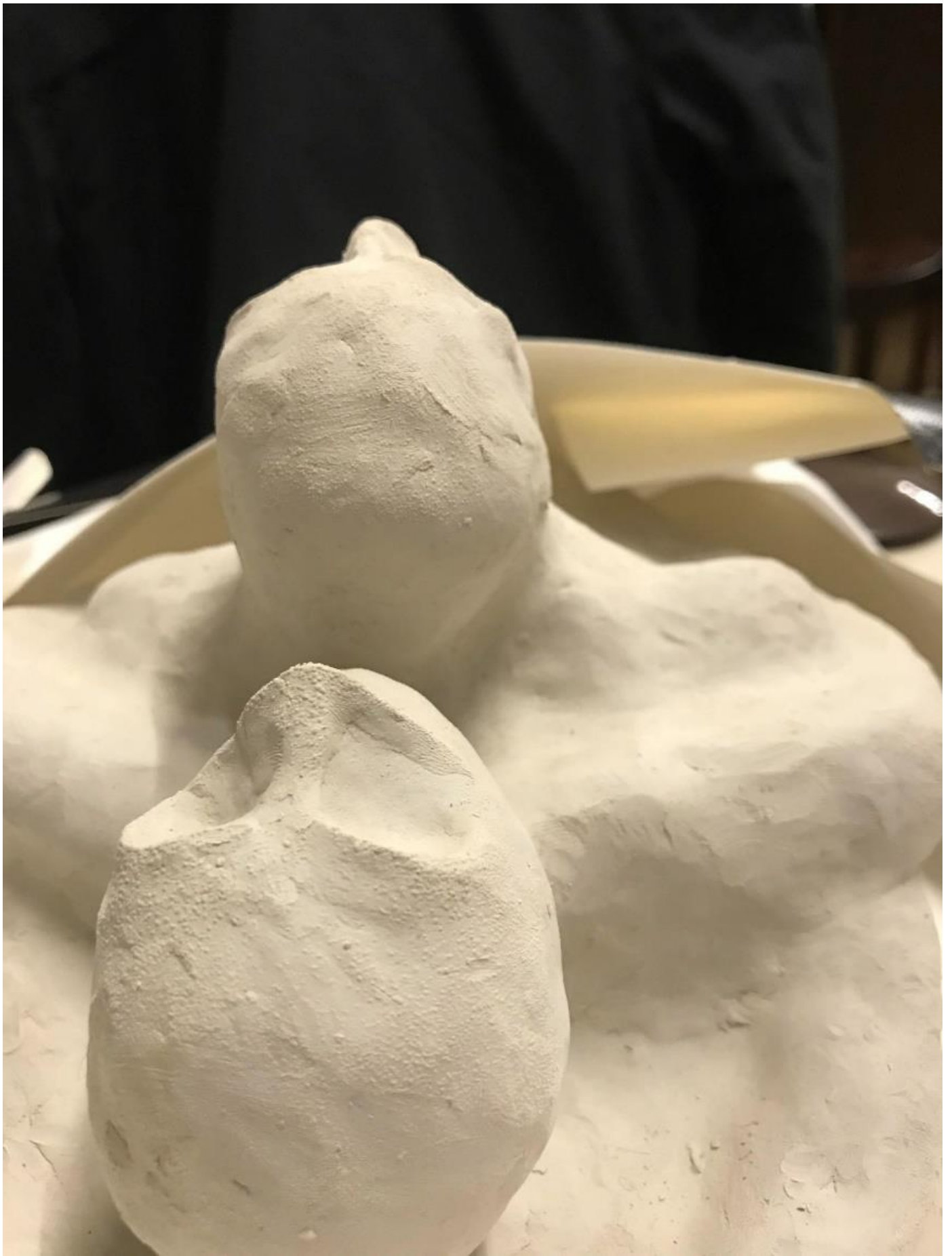
Alain (1968) a suivi des études d'architecture puis une formation en dessin au conservatoire des arts de Saint-Quentin-en-Yvelines et suit depuis 2016 des cours du soir en dessin d'architecture. Puisant dans ses origines antillaises et son parcours, il fait émerger dans la spontanéité des personnages et des symboles hors du temps. Les supports - kraft, calques, toile - et les moyens - dessin, collages - se diversifient pour permettre aux idées de se déployer. Alain a commencé une sorte d'abécédaire de ses compositions en partant des modules géométriques qu'il élabore.



Vincent D. (1973) est un dessinateur aux idées foisonnantes, riches et cohérentes. Chaque semaine, il apporte quelques post-it sur lesquels il produit des esquisses qui servent de point de départ à son travail. Encouragé à travailler le volume, il a donné au premier de ses modelages l'apparence d'une forme humaine, rampante ou naissante ; un second, représente deux corps enlacés, ou prisonniers l'un de l'autre. Vincent s'est lancé dans la production d'une toile de 50 x 50 cm qui lui permet d'élever une idée schématique en œuvre élaborée dotée de couleurs vives évoquant un univers joyeux et onirique.







Victor F. (1980) La question du paysage est récurrente dans son travail. Le format horizontal est un lieu où il travaille son ressenti sur les associations harmonieuses des couleurs. Il sait manier avec goût et raison l'abstraction de ses représentations.



Keera H. (1970) s'attache au détail, au sens de la finesse de la représentation. Sa maîtrise des proportions et son exigence à rester fidèle au réel n'empêche pas l'émergence d'un style personnel duquel émane de discrètes subtilités. Elle peint le plus souvent à partir de photographies qu'elle a prises. Afin de parfaire ses objectifs, Keera a été initiée à la technique du glacis par l'artiste Dario Lopez.





Cyril G. (1971) produit en grand nombre des dessins au crayon et à l'encre de Chine sur lesquels il laisse courir son imagination. Il produit des compositions, souvent complexes, qui laissent très peu de place au vide. Il s'essaye aux nus et aux portraits, qui témoignent d'une maîtrise encore fragile des proportions. C'est avec une personnalité visuelle bien encrée (dans tous les sens du terme !) que petit à petit, il remet en cause le confort de ses formats et de son médium.



Pour tous renseignements et en savoir plus sur nos projets, contactez Audrey Ravet :  
[association@artsconvergences.com](mailto:association@artsconvergences.com)