

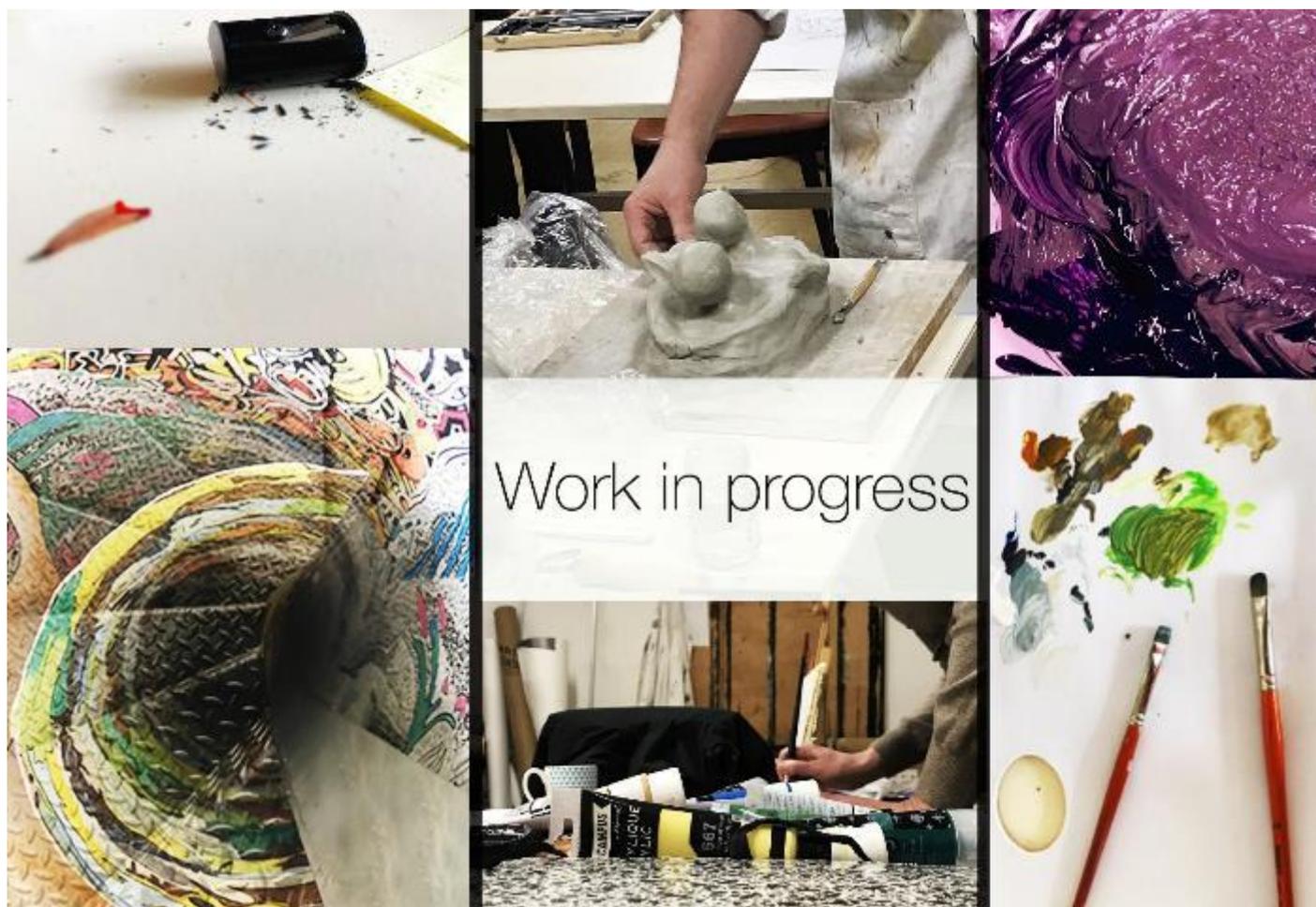
# Work in progress...janvier 2021

L'Association Arts Convergences fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, portée par la contribution active de personnes aux compétences en lien avec les activités qu'elle développe dans le champ de la culture et de la santé mentale.

En s'appuyant sur le fait que la sensibilité et l'intelligence artistique des personnes souffrant de troubles psychiques ne sont pas altérées par leur maladie, des ateliers sont mis en place pour favoriser de nouvelles expérimentations et rencontres, où l'art devient vecteur de rétablissement et d'insertion sociale.

L'association sollicite des artistes professionnels pour accompagner les participants dans leur démarche artistique avec la perspective de restitution(s) publique(s). Les participants et bénéficiaires nous sont adressés par les structures de soins et d'accompagnement en psychiatrie.

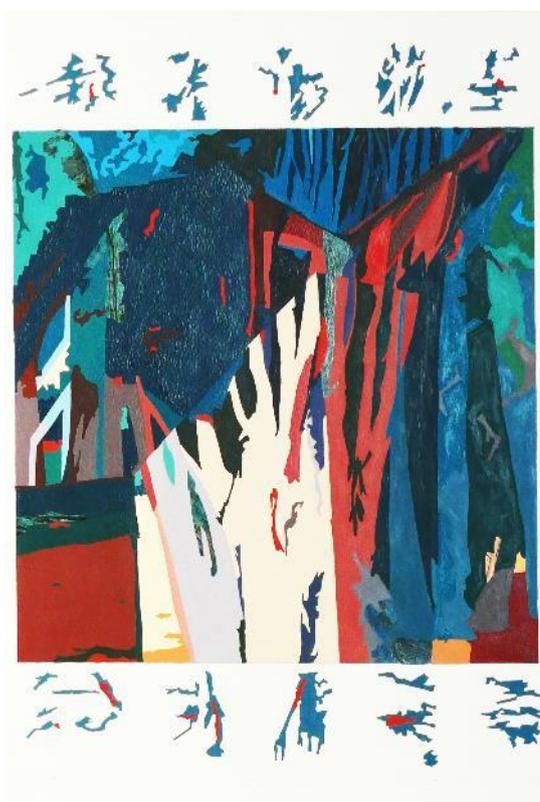
Les artistes sous la direction artistique de Bertrand ALAPETITE et d'Arielle BENZEKRI exposeront une sélection de leurs œuvres à l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth du 8 au 19 septembre 2021.



Arielle BENZEKRI - ArieLe de son nom d'artiste – a obtenu son diplôme à l'Ecole des Beaux-arts de Versailles avec les Félicitations du Jury et poursuit sa formation à ENSBA de Cergy. Son travail se concentre autour d'objets « qui exigent de nous une attention, une transformation ou un déplacement pour devenir intéressants », qu'elle nomme « objets exigeants ». ArieLe leur offre une seconde vie en les détournant de leur usage initial. C'est avec une approche pluridisciplinaire de l'art conceptuel, qu'elle encadre les ateliers du lundi depuis un an. [Installation vidéo, Nuit de la création 2019, Musée Lambinet, Versailles]



Bertrand ALAPETITE a dirigé l'Ecole des Beaux-arts de Versailles de 1992 à 2015. Il y a enseigné le dessin, la méthodologie de la recherche plastique et a été responsable de l'atelier pluridisciplinaire. Depuis plusieurs années il poursuit un itinéraire plastique à la rencontre du dessin et de la peinture, de la poésie, de la philosophie, et des arts martiaux. Il coordonne les ateliers et donne à chacun des participants son expertise et sa vision pour lui permettre de travailler et créer en toute liberté, pour laisser germer cette graine de puissance créatrice authentique qu'ils possèdent, encore plus que d'autres, avec intensité. En 2019, il a été directeur artistique de l'exposition « VISIONS » qui s'est tenue à la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, 4 place du Louvre.



# Aperçu sur le travail en cours...

Alain J.J. a suivi des études d'architecture, puis une formation en dessin au Conservatoire des arts de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il n'a pas peur de s'essayer à différents médiums – crayon à papier, feutres à alcool, stylo bille – ni à différents styles. Collages de formes géométriques d'inspiration « Tetris » ou êtres hybrides sur fond obscur.



ALIX a débuté une série de portraits sur fond uni de couleurs vives. Les visages sont traités avec des contours noirs aux traits vifs, aux proportions souvent approximatives qui les apparentent à un style plus primitif. Après avoir réalisé le portrait de Bob Dylan sur fond jaune puis celui de Marie-Antoinette sur fond rayé jaune et terre battue, il poursuit sa réflexion sur le portrait en expérimentant l'usage de la terre.



Alexandra G. s'est initiée à la peinture et à la sculpture il y a quelques années et poursuit avec une pratique régulière et assidue. Avec un penchant pour le figuratif elle peint le plus souvent à l'acrylique, des sujets qu'elle déforme ou idéalise, leur conférant ainsi une dimension fantastique. Elle a composé une toile, représentant deux têtes de chevaux qui se croisent, formant une dynamique transversale au tableau dans un esprit carte de jeux.



Vincent D., dessinateur aux idées foisonnantes, riches et cohérentes alimente son travail avec une multitude de post-it qu'il apporte chaque semaine. Il décline actuellement une image de lèvres qui coulent sur différents supports et formats.



Victor F. a débuté son travail à l'atelier avec des aplats de couleurs sur des formats paysage, pour des réalisations le plus souvent abstraites. Il poursuit avec une série de visages fantomatiques en terre, qui affirme sa démarche de production en série, associée à un médium et un sujet particulier.



Projet collectif d'un stop motion Lors des derniers ateliers, l'idée d'un court métrage conçu collectivement a émergée. Les participants façonnent les différentes figures et personnages qu'ils vont intégrer au storyboard. Un projet fédérateur, formateur sur les techniques d'animation et de prises de vues.

