

# VISIONS

DESSINS, PEINTURES, COLLAGES, INSTALLATION

Keera Haroche, Hadrien Valette, Anne-Sophie Dupuis, Jean Joseph, Mathieu Carli,  
ALIX, Cécile Boutot, Vincent Delorme, Antoine O et Laurana Gouzerh

Avec la participation de Bertrand Alapetite et Stéphanie Biville

# Exposition VISIONS

Du lundi 1<sup>er</sup> au samedi 6 juillet 2019

Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement



4 Place du Louvre 75001 Paris - Salle des expositions et beffroi

Entrée libre - Ouverture : lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 11h à 17h,  
mardi de 11h à 20h et samedi de 10h à 12h30

# Avant-Propos

Laurence Dupin

Présidente de l'association Arts Convergences

Exposer place du Louvre à Paris, c'est aller au plus près de tous les publics !

Je remercie Jean-François Legaret, maire du 1<sup>er</sup> arrondissement de nous y accueillir, ainsi que Carla Arigoni, présidente du comité d'animation culturelle du 1<sup>er</sup>, les élus et toutes les équipes de la mairie pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

Cette exposition réunit les œuvres de Keera Haroche, Hadrien Valette, Anne-Sophie Dupuis, Jean Joseph, Mathieu Carli, Cécile Boutot, Vincent Delorme, Antoine O, ALIX et Laurana Gouzerh, dans la salle des expositions. Nous avons choisi d'exposer en miroir, dans le beffroi, une petite sélection d'œuvres de Bertrand Alapetite et de Stéphanie Biville. Ils ont accompagné ces ateliers avec une constance qui n'a pas failli et pour les dix exposants le soutien qu'ils ont apporté leur a donné la confiance qu'ils méritent et l'envie de persévérer dans leurs talents.

Réunir autant d'artistes différents dans une seule exposition était une gageure. Chacun y est allé de sa vision de ses propres émotions qu'il nous fait partager sur des supports et avec des techniques, très variés. Ce catalogue ne donne qu'un aperçu des talents et de l'univers de chacun.

Je souhaite que l'Association Arts Convergences trouve, auprès de ses partenaires et de ses membres, du soutien pour tous ces artistes qui doivent persévérer dans leur chemin de création.

# Direction artistique

Bertrand Alapetite

La présence d'accompagnement et de soutien que j'apporte aux artistes de l'Atelier d'art de l'association Arts Convergences dans leur recherche plastique est pour moi source d'une profonde motivation. Toute création artistique authentique repose sur la reconnaissance d'une fragilité qui laisse transparaître un essentiel rayonnant de la singularité de l'artiste. La sensibilité créatrice des artistes de l'Atelier, en situation de vulnérabilité plus marquée, a besoin d'être mise en valeur pour s'exprimer, croître et s'enrichir dans une liberté à la fois exigeante et plus apaisée.

## Reliance

*Linéaments du plein Formes du vide*

*Ni peinture, ni dessin, ni collage...*

*Poétique écriture mémoire d'un hors champ du visible,*

*Engendrement d'éclats de visions qui s'allègent, s'attirent, se dépouillent et se relient dans l'incertitude permanente des repères et des références.*

*Anonymes émergences d'énergie transformante. Fragments témoins d'un chemin alchimique intérieur.*

*Image qui s'épure, guide vers le mouvement permanent, magnétique de l'Etre en affirmation éternelle contre le néant.*

*Dans l'avant*

*Invisibles exercices réitérés Rituels Sacralisations.*

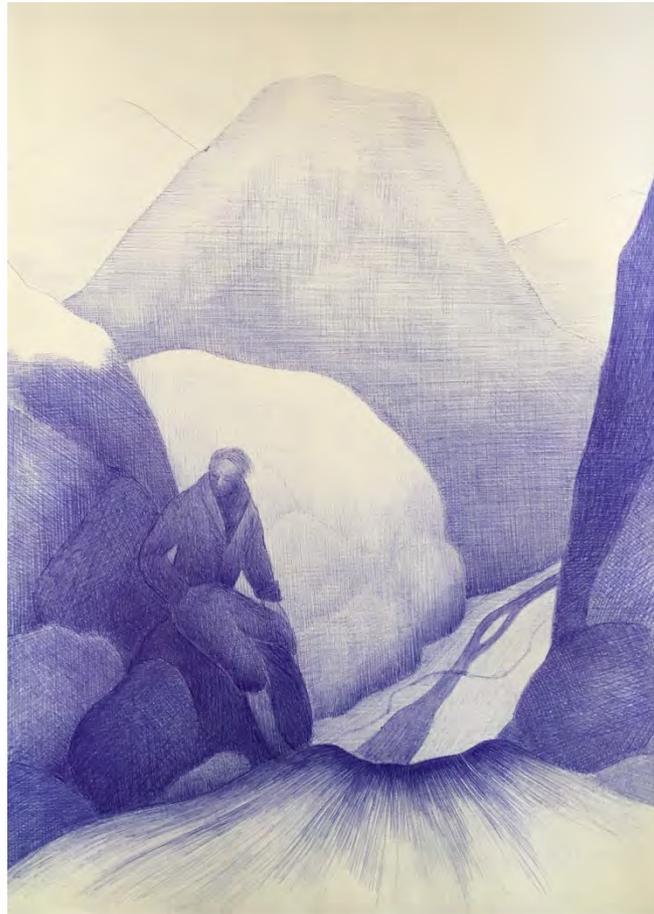
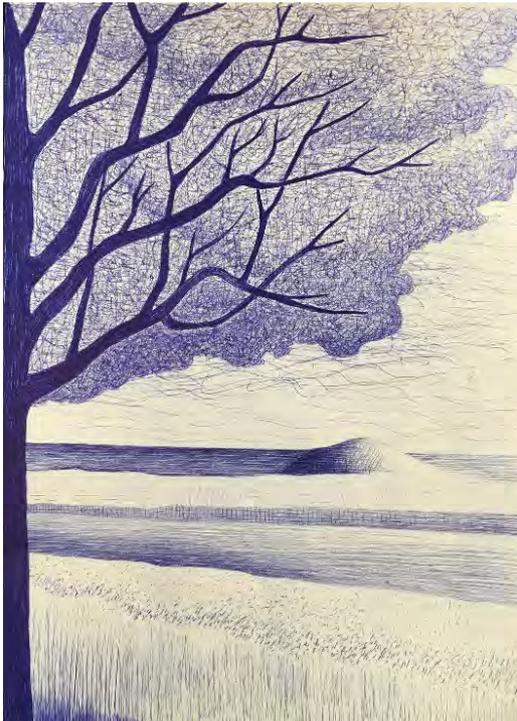


## Stéphanie Biville

La philanthropie est un moteur essentiel dans la vie de Stéphanie Biville, peintre, mais aussi sculpteur et dessinatrice, elle se consacre depuis quelques années au dessin.

Avec son stylo à bille, elle se laisse porter par le trait, sans intention préalable. Ballotée par l'improvisation, elle s'interroge en même temps que le spectateur : « Quo vadis ? ».

Membre de l'Annexe, atelier collaboratif créé par Florence Couten, elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger ; notamment depuis 2004 : Larchmont Manor et Mamaroneck à New York, à Londres en duo avec le sculpteur italien Francesco Zero, Zagarolo Palazzo Rospigliosi à Rome, Manège Royal à Saint Germain en Laye, Monaco.



## Hadrien VALETTE (1986)

Virtuose en composition, Hadrien travaille la couleur par couches successives. Chercheur insatiable et habité, il se renouvelle dans chacune de ses toiles aux formats divers. L'objet, l'humain, l'humanoïde, l'oiseau... le symbole se retrouve dans un espace poétique léger, sans cesse en mouvement et dialogue au-delà ou au-devant d'un subtil voile, celui des illusions peut-être... pour interpeller notre regard avec force et douceur à la fois. Il mixe les composants acryliques et huile.



Armure de chiffons (50 x 70)



Gardien de l'image renversée (30 x 40)



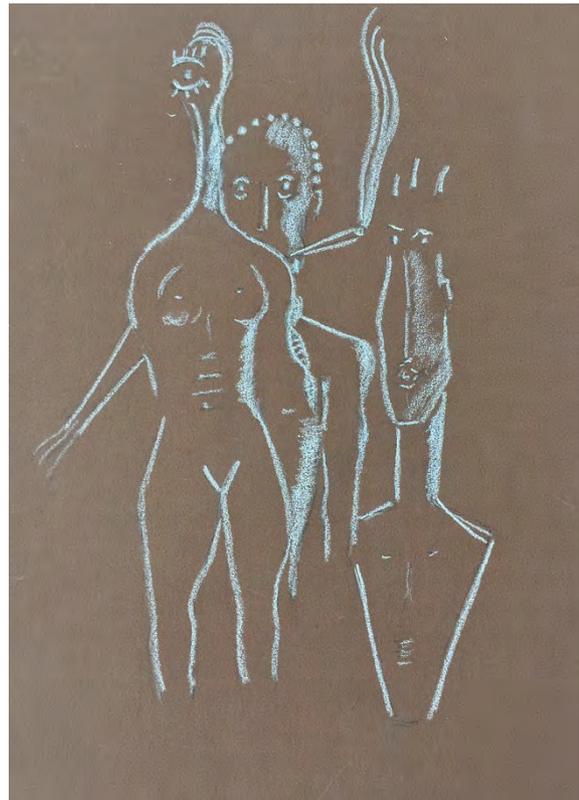
Bird Squat (116 x 89)



Antique rassurée (116 x 89)

## Jean JOSEPH (1968)

Jean Joseph a suivi des études d'architecture puis une formation en dessin au conservatoire des arts de Saint Quentin en Yvelines, depuis 2016 il suit des cours du soir. S'inspirant de ses origines antillaises et son parcours, il fait émerger dans la spontanéité des personnages et des symboles hors du temps, évoquant de fortes résonances. Les supports, les moyens, dessin, collages... se diversifient et permettent aux idées, où un subtil humour peut poindre, de se déployer en allant de masques aux résonances premières jusqu'à des structures architecturales modernistes en passant par une abstraction minimaliste.



Masque collage et Femmes pastel (30 x 42)



## Vincent DELORME (1972),

Vincent photographie comme il respire et complète en peignant et dessinant avec fluidité des compositions aux caractères très singuliers. Depuis 2013, il suit des cours de dessin.



Forêt bleue et soleils (50 x 65)

## ALIX (1987)

Portraits, scènes de vie, le travail d'ALIX est une recherche perpétuelle ouverte sur le monde. Variant les techniques et les formats, il retranscrit des émotions : les siennes à la rencontre des personnes et des lieux qu'il investit. Une place toute particulière est donnée aux regards des personnages qu'il croque. Le plus souvent ce sont les portraits de ceux qui l'entourent, lesquels transgressent le simple cadre de la toile pour se perdre dans le lointain. Il privilégie les grands formats et l'usage de techniques mixtes.



Gazoline (116 x 89)

Au bar  
(116 x 89)



Chanteuse  
(116 x 89)



Moon boat (70 x 50)



Naguissa (30 x 42)

## Keera HAROCHE (1976)

Keera est diplômée d'une école Sud-Coréenne d'architecture intérieure, avec une équivalence obtenue à l'école Boule. Son travail, d'une grande précision, reste particulièrement sensible aux sujets qu'elle choisit parmi ses proches. Son regard sensible, aigu la mène progressivement vers une profondeur des évocations. L'utilisation de la peinture à l'huile, son sens des couleurs, lui permettent d'exprimer à la fois l'acuité de la figuration des sujets et la suggestion délicate de leurs arrières plans.





## Laurana GOUZERH (1996)

Laurana a suivi une formation d'illustrations jeunesse, elle suit depuis plusieurs années des cours de bandes dessinées, et depuis peu des cours de stop motion au conservatoire des Arts.

Laurana s'intéresse au recyclage et la transformation de jouets en plastique ou vinyle, les valorisant dans des costumes et des décors à thème. Durant ces ateliers, Laurana a travaillé sur la maquette d'un musée, s'attelant à un minutieux travail, sur la structure même des espaces de présentation et la réalisation du mobilier et des œuvres.





## Mathieu CARLI (1977)

Formé à la calligraphie, il excelle dans la copie de livres d'heures et poèmes médiévaux. A la manière des copistes, en utilisant des encres qu'il crée lui-même à partir d'une recette médiévale, il a choisi une sélection de textes et de poésies, pour leur évocation de la ville de Paris. Paroles de chanson, scènes de la vie parisienne, poèmes...

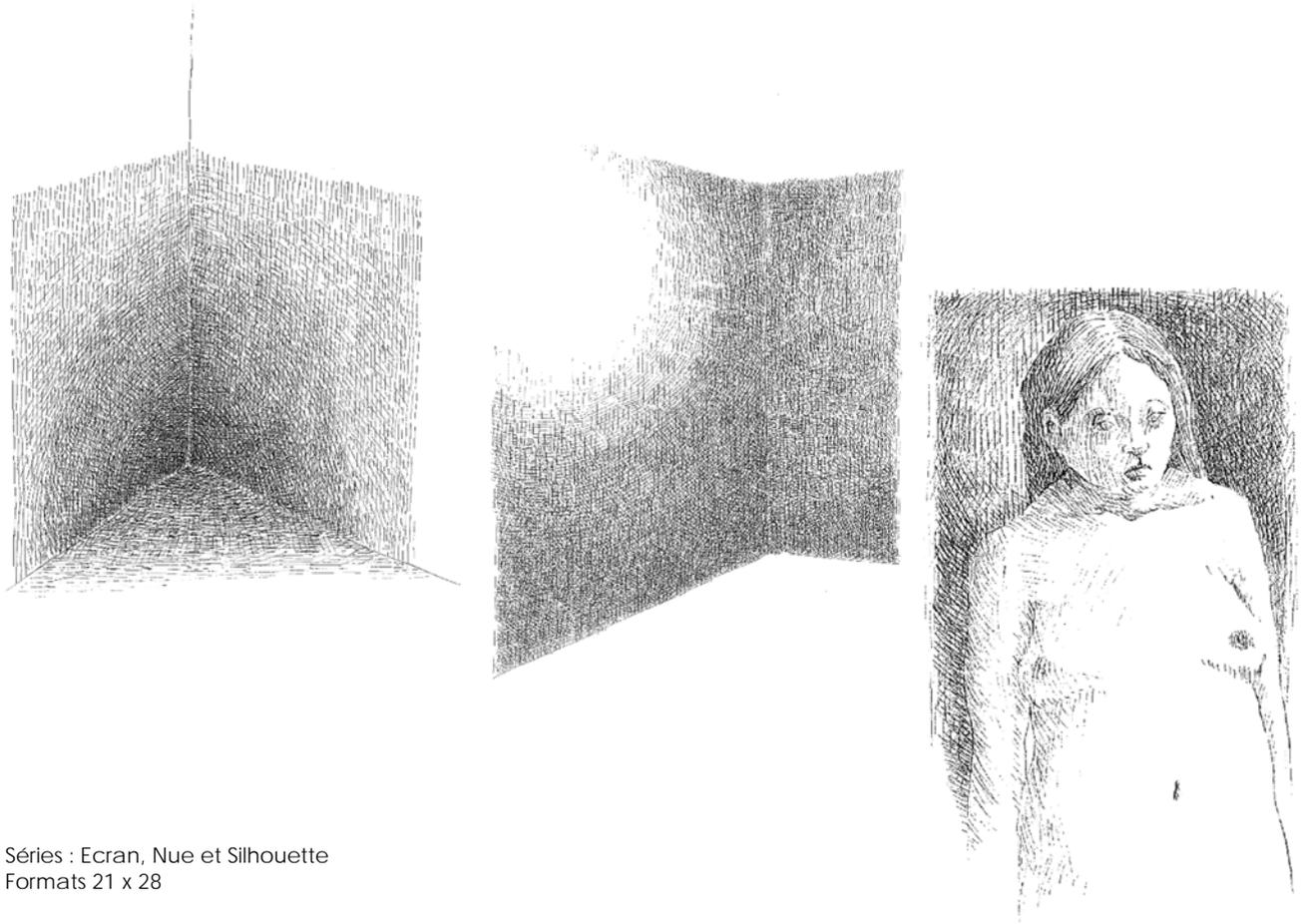
Croquis parisien de Paul Verlaine  
Arbres, montagnes, champs neigeux de Cécile Sauvage  
Que j'aime le premier frisson d'hiver d'Alfred de Musset  
Ma poésie de Louise Colet  
Matin d'octobre de François Coppée

*C'est le temps de la ville. - Oh! lorsque l'an Sernier,  
J'y revins, que je vis ce bon Louvre et son dôme,  
Paris et sa fumée, et tout ce beau royaume  
(J'entends encore au vent les postillons crier),*

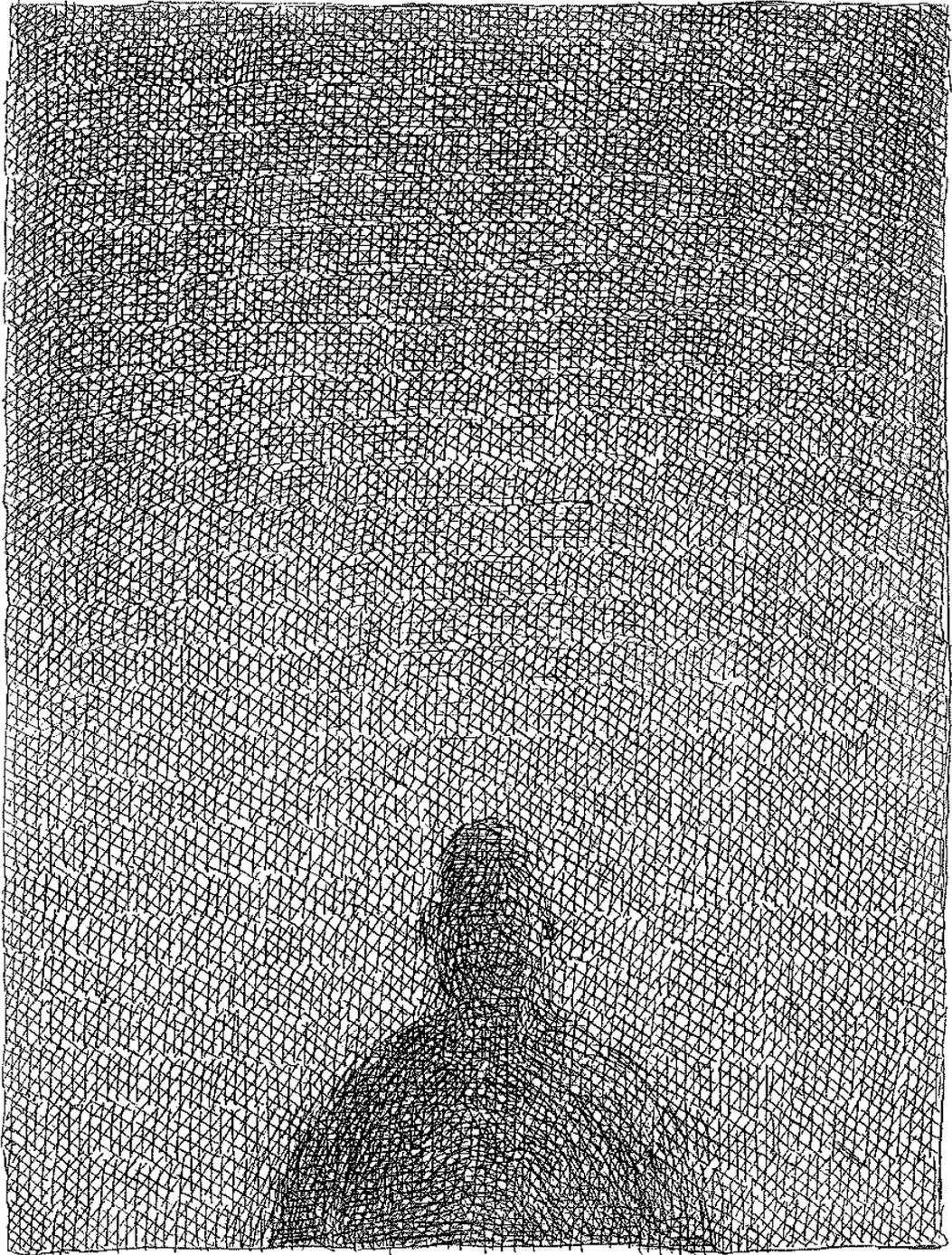
*Que j'aimais ce temps gris, ces passants et la Seine  
Sous ses mille falots assise en souberaine!  
J'allais reboir l'hiver. - Et toi, ma vie, et toi!*

## Anne-Sophie DUPUIS (1975)

Après des études aux Beaux-arts de Versailles, Anne-Sophie approfondit cette exploration poétique des relations entre le sujet humain et la mouvance de son contexte, la variance de son extériorité par l'évocation conjointe de personnages en solitude et d'espaces à l'abstraite tridimensionnalité : horizons suggérés, angles d'espaces intérieurs fermés... La texture graphique aux nuances de lumières intensément subtiles attire et laisse longtemps le regard captif.



Séries : Ecran, Nue et Silhouette  
Formats 21 x 28



## Cécile BOUTOT (1976)

Cécile travaille sur la notion des liens interpersonnels, qu'elle formalise par une succession de croquis, comme les icônes de ses états d'âme. Autour de deux grandes toiles « Ensemble pour un collier de perles » et « Colère » qui représentent un fil symbolique, à l'image des lieux de rassemblement en Afrique « sous l'arbre à palabres », qui pourrait être le titre de cette installation où les œuvres entrent en résonance comme se règlent les affaires de la communauté.



Colère (100 x 80)



Ensemble pour un collier  
de perles (100 x 80)



Sous l'arbre à palabres (dessins 21 x 28 et acrylique sur toile 116 x 89)



## Antoine O (1984)

Dessinateur chevronné, s'inspirant de l'univers de la BD, Antoine O met en scène des personnages mi-guerriers, mi-robots au sein d'un système lumineux, qu'il souhaite électrifier.



## Arts Convergences

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 pour accompagner des personnes souffrant de maladies psychiques et disposant de talents artistiques, afin de leur offrir une visibilité et la reconnaissance du public.

Des artistes professionnels sont sollicités pour guider l'expression de ces personnes et favoriser la réalisation d'œuvres au cours d'ateliers de création. Dans ce cadre, l'association a organisé six grandes expositions en partenariat avec des collectivités, dans des lieux patrimoniaux majeurs : l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth à Versailles, le musée des Avelines à Saint-Cloud, le musée Lambinet, la Galerie de l'école des Beaux-arts de Versailles, l'espace Paul et André Vera et tout l'été 2018 dans les Jardins du Château, Domaine national de St Germain en Laye avec « Jardins de mémoires, l'art du partage », un parcours artistique et sonore.

Si vous souhaitez nous aider à développer de nouveaux projets, contactez-nous :

[association@artsconvergences.com](mailto:association@artsconvergences.com)

### Réseaux sociaux



[artsconvergences.com](http://artsconvergences.com)



[facebook.com/artsconvergences/](https://facebook.com/artsconvergences/)



[twitter.com/artconvergence](https://twitter.com/artconvergence)



[instagram.com/arts\\_convergences\\_officiel](https://instagram.com/arts_convergences_officiel)



[youtube.com/c/artsconvergences](https://youtube.com/c/artsconvergences)

## Remerciements

Véronique Mallat, Edouard Fabre, Thierry de Rochegonde, Ségolène Missoffe et Pauline de Laboulaye (administrateurs de l'association Arts Convergences)

François Billard (imprimerie Sepec)

Anissa Bendjaballah (Eclat de Verre)

Les artistes Bertrand Alapetite et Stéphanie Biville et tous ceux qui ont favorisé l'émergence de ce projet depuis septembre 2017, dont : Maysa de Albuquerque, Stella Bicocchi, Sarah Bouillot, Virginie Bulot, Florence Couten, Carmen Delavaloire, Arnaud Dupin, Astrid de La Forest, Michèle Lévy, Christelle Maillarbaux, Nicolas Pastour, Fanny de Rauglaudre.

Nos partenaires : le Centre Hospitalier de Plaisir, la Fondation Falret, l'imprimerie SEPEC, l'UNAFAM, le Comité d'animation culturelle de la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris et l'Académie des Beaux-arts.



Sous le patronage du secrétariat d'État auprès du Premier ministre chargé des Personnes handicapées

# Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement

4 Place du Louvre – 75001 Paris

[www.mairie01.paris.fr](http://www.mairie01.paris.fr)



## Arts Convergences

Association loi 1<sup>er</sup> juillet 1901

1 route de Romainville – 78470 Milon-La-Chapelle

[association@artsconvergences.com](mailto:association@artsconvergences.com)

[www.artsconvergences.com](http://www.artsconvergences.com)



sous l'égide de la Fondation Notre Dame  
reconnue d'utilité publique



UNION NATIONALE DE FAMILLES ET AMIS DE PERSONNES  
MALADES ET/OU HANDICAPEES PSYCHIQUES

