Du 18 au 29 janvier 2017, Espace Paul et André Vera

2 Rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Le tableau de Jérôme Bosch « l'Escamoteur » avec l'exposition « TOURS ET DETOURS DE L'ESCAMOTEUR » de Bosch à nos jours, qui s'est tenue jusqu'au 31 décembre 2016, à l'Espace Paul et André Véra à Saint Germain en Laye, ont servi de socle à la réalisation de Workshops au sein de trois ateliers : au sein de l'hôpital Jean-Martin Charcot à Plaisir, l'Atelier de Jean-Wier et autour de Stéphanie Biville et Florence Couten, coordonnés par l'association Arts Convergences.

Ateliers Hôpital Jean-Martin Charcot à Plaisir

Un atelier d'arts plastiques a été aménagé au sein d'une friche de l'hôpital psychiatrique Jean-Martin Charcot à Plaisir, dans les anciens laboratoires d'analyse, à l'écart des pavillons dédiés aux soins. L'univers de Jérôme Bosch et le tableau de l'Escamoteur ont été le prétexte et le sujet d'un workshop qui s'est déroulé sous la houlette de l'association Arts Convergences.

Autour des artistes **Carole BAUDON, Pascale THOMAS et Mathieu PINEDE**, de septembre à début janvier, des malades et des soignants, de secteurs adultes de l'hôpital, sont venus y travailler comme dans « l'atelier du peintre et du sculpteur » lors de deux séances hebdomadaires.

L'association **Arts Convergences** s'est constituée en 2013 pour accompagner des personnes souffrant de maladies psychiques et disposant de talents artistiques, afin de leur offrir une visibilité et la reconnaissance de leurs talents. C'est ainsi que des artistes professionnels sont sollicités pour guider l'expression de ces personnes et favoriser la réalisation d'œuvres au sein d'ateliers de création.

Depuis 2014 : Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, Musée des Avelines à Saint-Cloud, musée Lambinet et Galerie de l'école des Beaux-Arts à Versailles, Prix vidéo au musée du Quai Branly-Jacques Chirac en décembre.

Carole Baudon : « Sachant que les dons artistiques se cachent souvent là où on ne les attend pas, ce travail m'a intéressée d'emblée. La part de l'inconnu et la dynamique collective…laissent un boulevard à la créativité. J'ai donc imaginé la scène de l'Escamoteur en volume... »

Pascale Thomas est une artiste plasticienne, tournée vers le bouddhisme et portée par "Le cycle des passions". Son travail s'inscrit dans une recherche picturale mêlant réalisme et abstraction. Diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Versailles en juin 2016.

Mathieu Pinede est graffeur et spécialisé en peinture murale : « Hospitalisé à deux reprises en hôpital psychiatrique et diagnostiqué comme souffrant d'une petite forme de schizophrénie, aujourd'hui à peu près stabilisé mon ambition en participant à ces ateliers était de partager une expérience et de donner un nouvel élan, un peu à l'image de pair aidant, aux personnes hospitalisées. »

contact@assoconvergences.com

Eric PAYS et l'atelier Jean Wier

Serge MAMET Lydia MAILLARD M.A H. Catherine ROYER Michelle RISSOUANT Eszter FORRAI CARO

L'Atelier de Jean-Wier est une structure extrahospitalière de l'établissement public de santé Erasme (9e secteur de psychiatrie des Hauts-de-Seine). Il repose sur une démarche originale basée sur la co animation entre l'équipe soignante et le plasticien Eric Pays. L'Atelier, fondé en 2001, donne ainsi l'opportunité à celles et ceux qui le fréquentent de s'exprimer en tant qu'artistes dans un cadre thérapeutique. L'objectif pédagogique de l'Atelier repose sur trois points : produire, réfléchir, s'exposer. Pour soutenir et aider les auteurs, l'Atelier propose successivement différents thèmes. (Les Vanités, l'Erotisme, Autoportraits, concours pour la réalisation du buste de Jean-Wier * etc…).

Ainsi depuis début novembre six artistes sous la direction artistique d'Éric Pays se sont emparés de ce projet «autour de Jérôme Bosch», en se penchant sur le tableau « l'Escamoteur» et l'ont à leur manière, avec leur style propre, leur sensibilité et leur humour "réinventé" En résulte des tableaux singuliers, élaborés hors des circuits de l'académisme sous une forme nouvelle, qui nous plonge dans ce processus de création où l'invention graphique n'a d'égale que la représentation de nous-même.

"...Ce pouvoir de transfiguration, cher à Focillon, qui cherche et qui crée spontanément sa technique..."

Si ces travaux renseignent en partie sur la capacité des auteurs à aborder l'œuvre, elle en dit aussi beaucoup sur la capacité d'élaboration secondaire de celui qui la contemple (J.C. Pascal).

**Jean-Wier, médecin et humaniste du XVIe siècle, fut l'avocat de femmes* considérées *comme sorcières qui, en fait, présentaient souvent des troubles mentaux. L'ensemble de ses travaux est aujourd'hui reconnu comme une des premières contributions à la discipline psychiatrique.*

atelierdejeanwier@gmail.com

Stéphanie BIVILLE et Florence COUTEN

Avec l'association Arts Convergences Stéphanie Biville et Florence Couten (responsable de l'Annexe au Vésinet) ont réuni autour d'elles: Alix, Solange Lindes, Sylvie Poussard et Frédéric Boulay.

En choisissant de travailler sur le mur cela a laissé à chacun la possibilité d'intervenir avec son propre style et sa technique.

« En face des différents personnages, de la société organisée qu'ils constituent, un escamoteur, une sorte de trublion qui par sa rouerie vient révéler les dysfonctionnements du groupe, secondé par un complice glissé parmi les badauds.

Au fond du tableau, un mur pas du tout anecdotique …dans la mesure où il obstrue la quasi-totalité du ciel et d'un paysage probable. Il prétend à l'insignifiance de par ses tonalités peu vives, alors qu'il peut être vu comme une toile de fond qui bégaie le thème de l'œuvre: Un bel ordonnancement apollinien de moellons savamment enchâssés est comme sapé par une vie dionysiaque interstitielle de racines et de pousses de "mauvaises herbes" …Nous avons souhaité reprendre l'idée d'un dialogue entre l'organisation apollinienne et la vitalité dionysiaque….Nous étions plusieurs à avouer voir surgir, à la faveur de laitances de ciment, de rugosité dans les matériaux, des visages dionysiaques, passagers clandestins des parois d'aujourd'hui. Cette constatation nous a conduits à choisir "d'envisager" au sens premier du terme, un mur de plaques... Il permet aux uns et aux autres de trouver des visages ou animaux enfouis auxquels rendre vie... »

ARTS CONVERGENCES
Association loi du 1er juillet 1901
1, route de Romainville-78470 Milon La Chapelle - http://artsconvergences.com/

Saint Germain en Laye
Centre Hospitalier Jean-Martin Charcot
Yvelines Le Département

Ce projet est réalisé avec le soutien du Conseil Départemental des Yvelines.