

*Gaston La Touche*

*Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque*

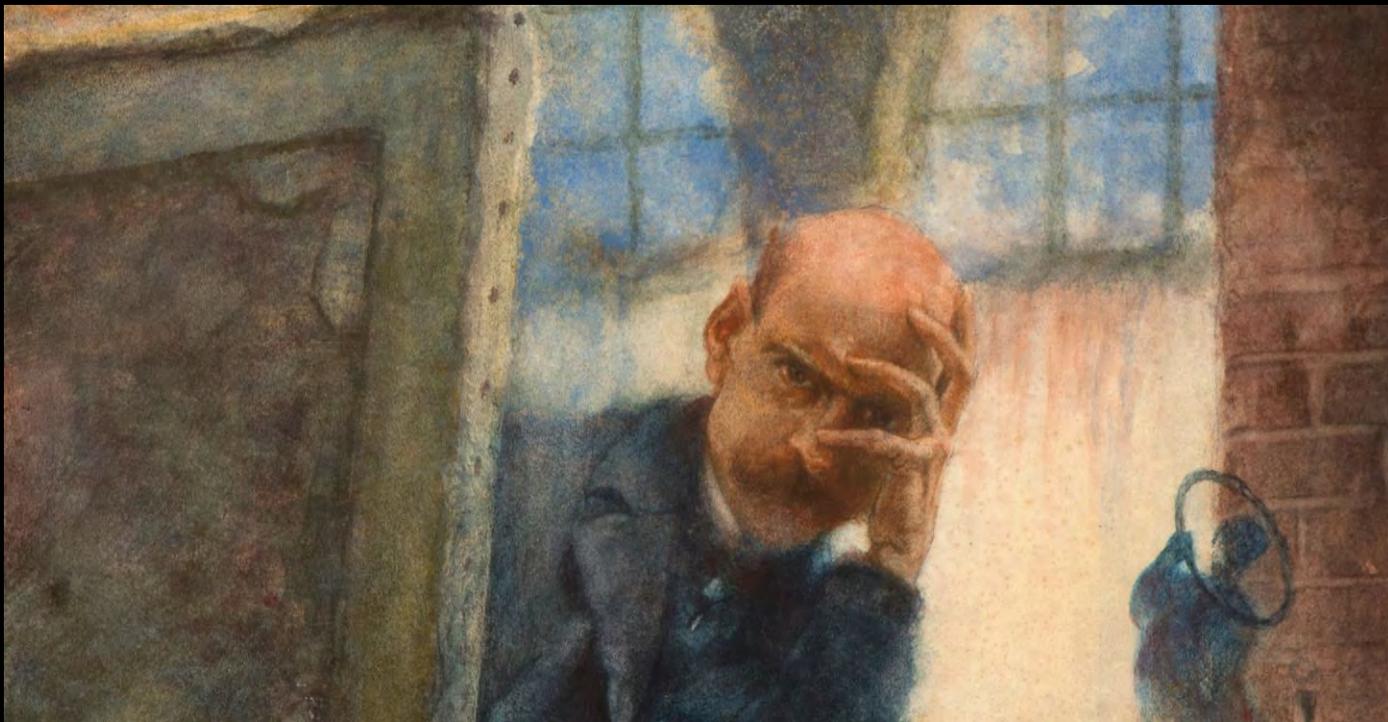
*Musée des Avelines*

*Arts Convergences*



*Année 2015*

# Gaston La Touche



Gaston La Touche, *Portrait de l'artiste par lui-même* (détail)

Aquarelle et gouache, 1898, 79x57 cm

Gaston La Touche (1854-1913) est un peintre de la Belle Époque à la palette lumineuse auquel le musée des Avelines a choisi de rendre hommage à travers cette rétrospective inédite.

Les peintures de l'artiste, aux sujets choisis avec goût, souvent aimables, sont d'une incroyable diversité. L'exposition propose un parcours raffiné et sélectif dans sa production. Reconnu comme le « fils des grands décorateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle », célèbre pour ses peintures qui revisitent le siècle des lumières, le musée met en valeur l'éclectisme de ce peintre considéré à sa mort comme un des maîtres du post-impressionnisme.

De la période réaliste des débuts sous l'influence d'Édouard Manet et d'Émile Zola aux scènes d'intimité, en passant par les jardins ensoleillés de Versailles, les peintures religieuses et mythologiques et les grands décors peints, l'exposition présente toute la sensibilité visuelle de ce peintre aux tonalités riches et délicates dont la féerie des couleurs et la fantaisie formelle rendent l'œuvre si séduisant.

Ainsi, les tableaux de Gaston La Touche illustrent des émotions heureuses, des visions agréables. Sa touche est d'une grande liberté et le peintre distribue habilement des taches chatoyantes sur la toile pour une vision d'ensemble harmonieuse. L'artiste est alors reconnu comme le peintre des plaisirs de la vie.

# Le projet *Arts Convergences*

Depuis 2010, le Service des publics du musée des Avelines est à l'initiative chaque année d'un projet en partenariat avec une association ou une institution, autour d'une exposition temporaire. La structure partenaire accueille des publics fragiles, rencontrant des difficultés sociales ou en situation de handicap. Il s'adresse à des publics souffrant d'une fragilité physique, psychologique mais également sociale, économique ou émotionnelle.

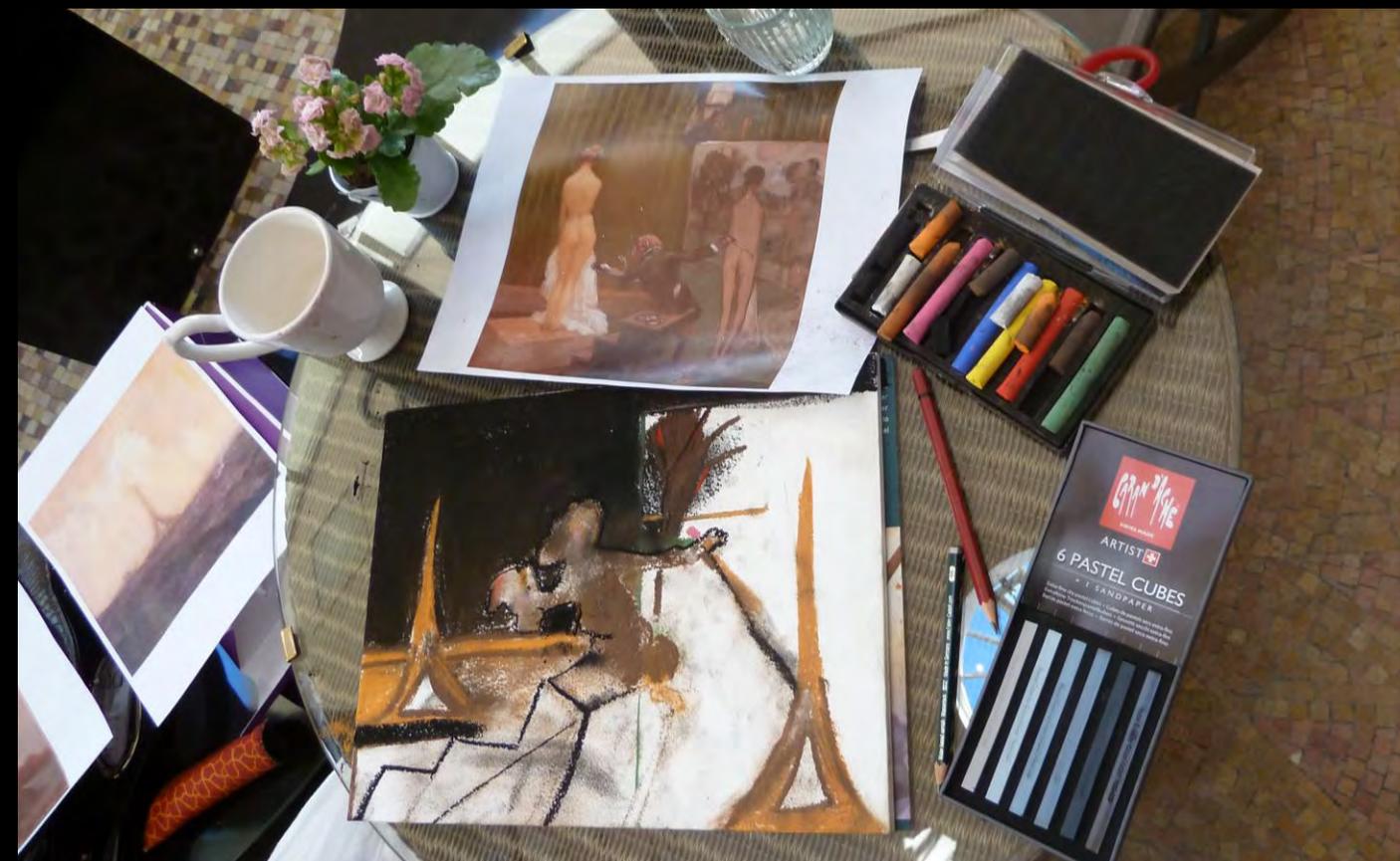
Cette année, les participants sont des adultes souffrant de troubles psychiques, psychologiques ou de la personnalité et fréquentant les ateliers artistiques de l'association *Arts Convergences*. Cette association des Hauts-de-Seine a pour but de faire travailler ensemble des artistes bénévoles et des personnes ayant des difficultés psychiques, afin de leur permettre d'imaginer, de maîtriser et de réaliser un projet culturel et artistique d'envergure. Chacun des participants de ce projet a déjà une pratique artistique et une connaissance du monde de l'art.



En tenant compte de la connaissance artistique des 6 participants, nous avons donc proposé des ateliers de copie de tableaux autour de notre exposition temporaire, pour revenir à la tradition des musées comme lieux d'apprentissage et d'éducation artistique. En s'appuyant sur une formation inspirée du XIX<sup>e</sup> siècle, chaque participant a réalisé une œuvre copiée ou inspirée du travail de Gaston La Touche. Un travail intéressant de réappropriation ou de transposition de l'œuvre de La Touche a ainsi été proposé, laissant paraître, au travers du travail du « maître » copié, la « patte » de l'élève.

Pendant 8 séances, les participants sont venus dans la rotonde du musée pour réaliser leur œuvre. Après une visite de l'exposition lors de la première séance, chacun a choisi un ou deux tableaux qu'il affectionnait. La deuxième rencontre a ainsi consisté en l'apprentissage du motif : à travers plusieurs techniques, l'encre, le pastel, la sanguine, etc., tous ont dessiné et redessiné l'œuvre copiée, pour se l'approprier. Les séances suivantes ont véritablement été consacrées à la réalisation de l'œuvre finale : mise aux carreaux, dessin, couche de fond, pose de la lumière puis de la couleur, dans un apprentissage de la peinture à l'huile et de la technique classique de copie d'une œuvre d'art.

Tous les membres du groupe ont appris à leur niveau et progressé au fil des séances, osant se dépasser malgré l'appréhension des débuts. Une véritable cohésion s'est créée entre les participants qui ont redonné vie à cette peinture de la vie heureuse.



# Présentation des participants

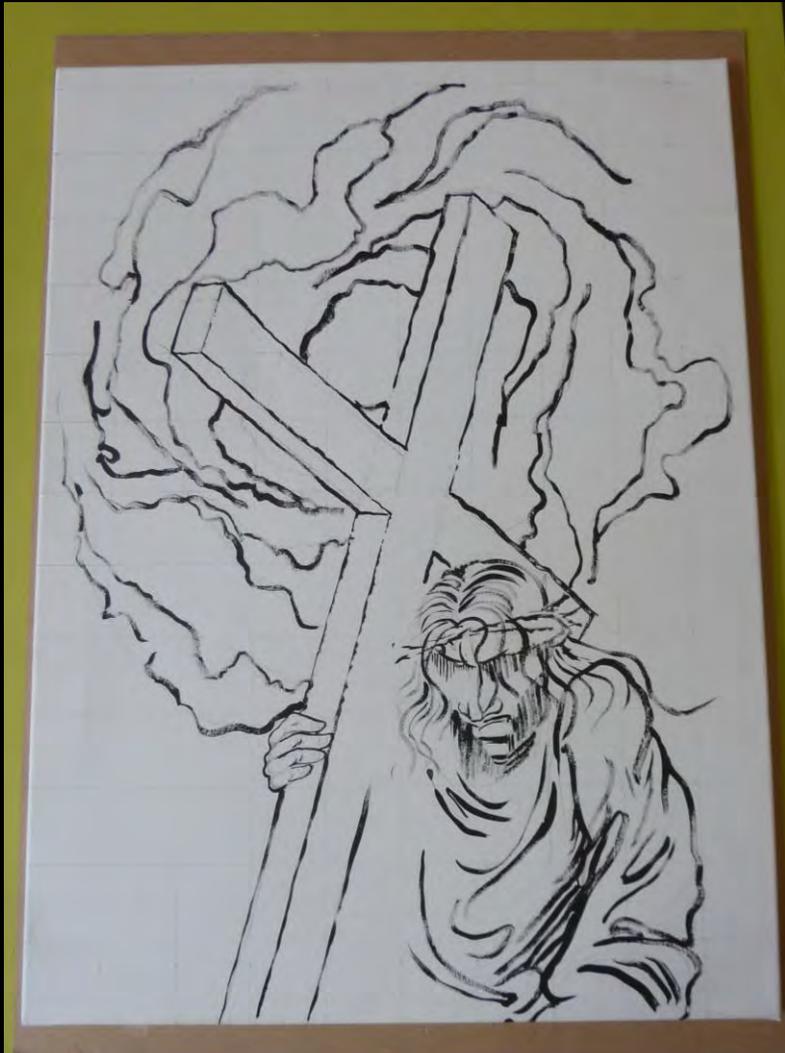
*Mathieu*





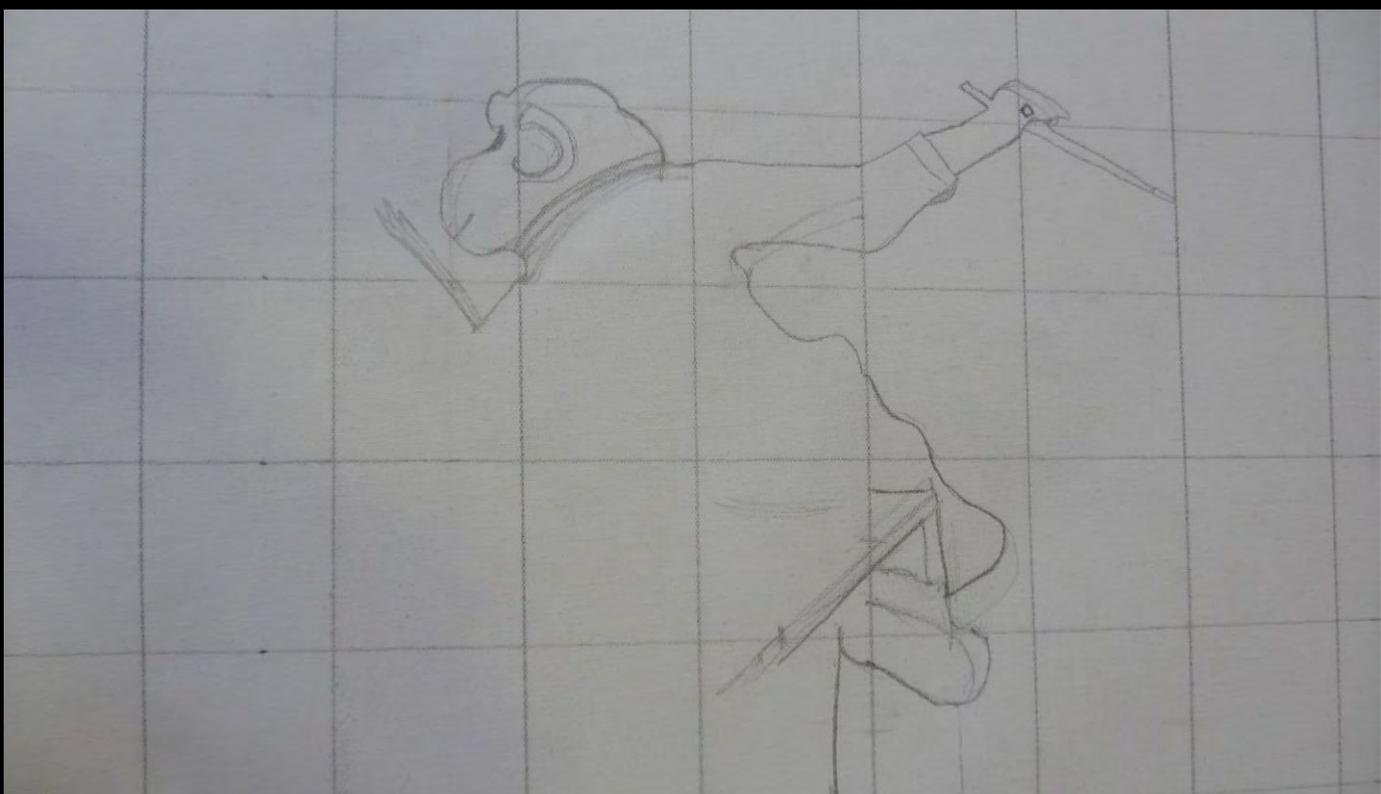
Gaston La Touche,  
*Venise au clair de lune*  
Huile sur toile, 79 x 77 cm

Gaston La Touche,  
*Le Portement de Croix*  
Aquarelle et gouache, 1893,  
80 x 60 cm



Chacun porte sa croix dans le chemin de la lumière





*Donatienne*



*Gaston La Touche,  
Le Peintre de  
génie ou Le  
Peintre célèbre  
Huile sur panneau,  
76 x 80 cm*



*Gaston La Touche,  
Vue de Paris -  
La Tour Eiffel  
Huile sur toile,  
1899,  
60 x 60 cm*



Sandrine





Gaston La Touche, *Grand jet d'eau*  
Aquarelle avec rehaut de gouache, 78 x 55 cm







# Stanislas



*Gaston La Touche,  
Les Phlox (détail)  
Huile sur toile,  
1889,  
160 x 130 cm*



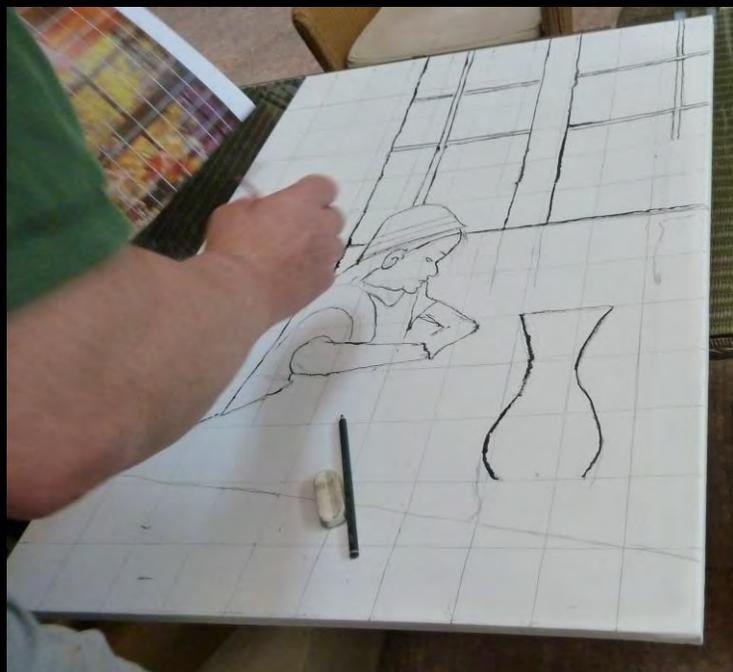




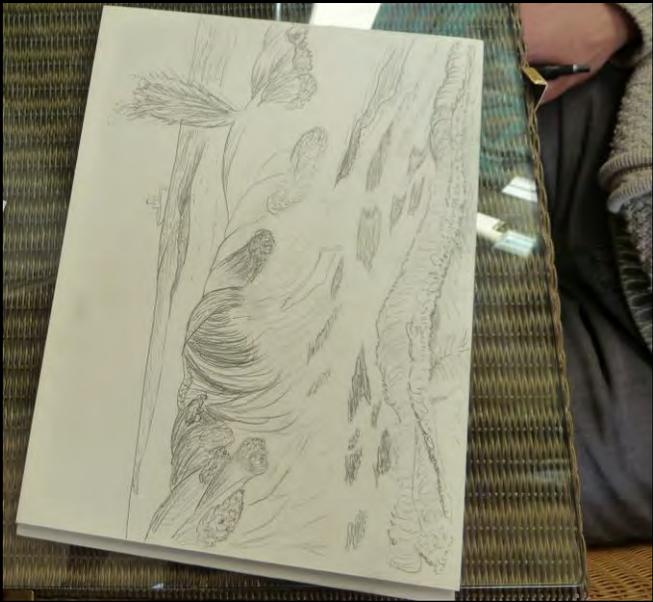
*Nicolas*



Gaston La Touche, *Jeune fille lisant près d'une fenêtre*  
Huile sur panneau, 45,5 x 35,2 cm



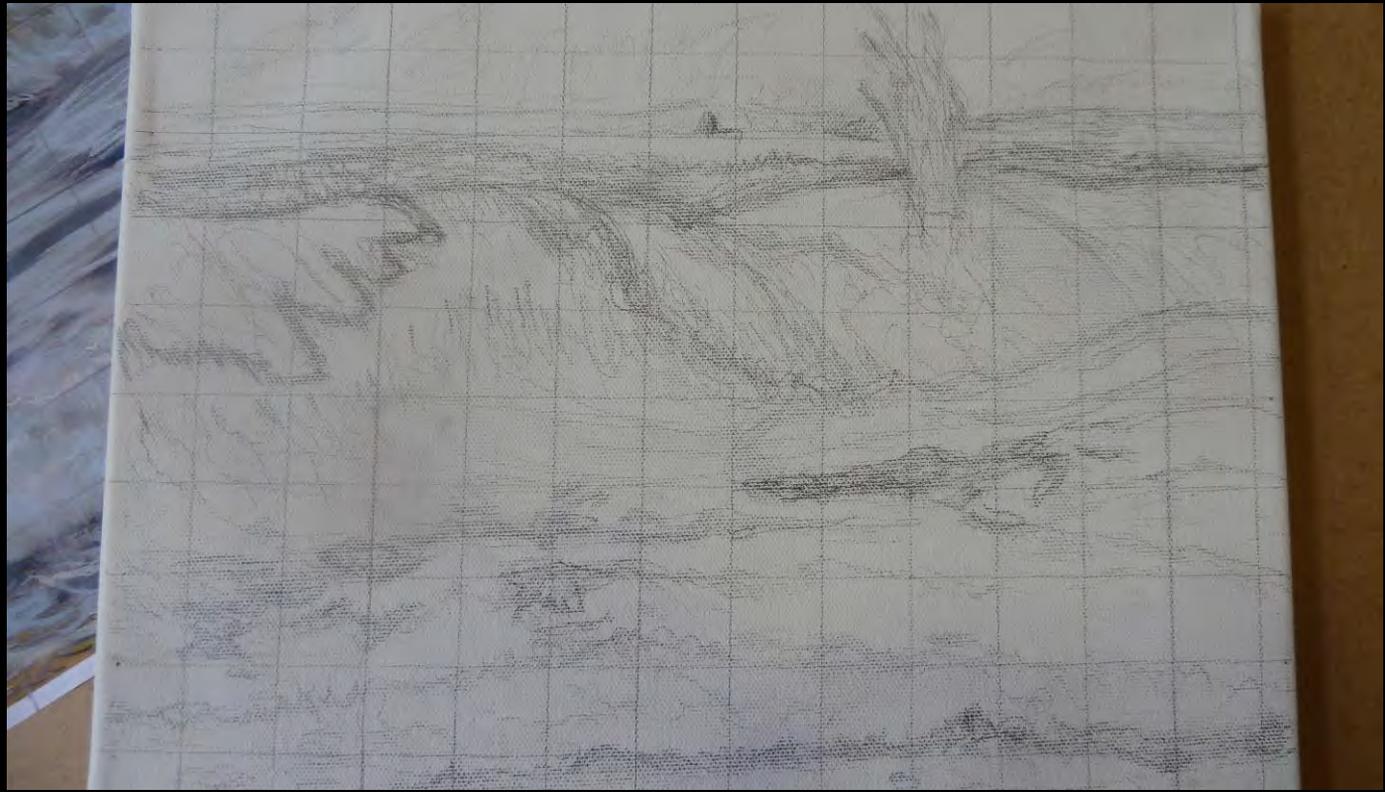




*Gaston La Touche, La Vague de l'océan  
Pastel, 1892, 74 x 93 cm*



*Pierre*











Musée des Avelines  
60 rue Gounod  
92210 Saint-Cloud  
01 46 02 67 18  
[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

Et rejoignez-nous dès à  
présent sur facebook !

ARTS CONVERGENCES

Association loi n° 1 du 1<sup>er</sup> juillet 1901

