# Work in Progress - Exposition « VISIONS »

#### Mairie du 1er arrondissement, 4 Place du Louvre Paris

# Du 1er au 7 juillet 2019

Ouverture les lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 11h à 17h, le mardi de 11h à 20h et le samedi de 10h à 12h30



La Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, avec son Comité d'animation culturelle, apporte son soutien à l'association Arts Convergences et accueille l'exposition **« VISIONS »** du 1<sup>er</sup> au 7 juillet 2019, dans leurs salles d'exposition, y compris le Beffroi.

L'exposition proposera un parcours dans les univers de plusieurs artistes dont Keera Haroche, Hadrien Valette, Jérôme Chuilon, Anne-Sophie D, Alain, Mathieu C, Cécile B, Vincent Delorme, Antoine O, ALIX et Laurana. Ces artistes souffrant de troubles psychiques nous dévoilent une sélection du travail réalisé dans les ateliers organisés par l'association Arts Convergences, sous la direction artistique de Bertrand Alapetite (directeur de l'Ecole des Beaux-arts de Versailles de 1992 à 2015 où il a enseigné notamment le dessin et la méthodologie de la recherche plastique), et de Stéphanie Biville (artiste plasticienne).

C'est la vision de chacun des artistes, qui se dévoile à travers leurs dessins, peintures, sculptures, collages .... Des retrouvailles d'Artistes avec un espace où résonne la possibilité de dépasser les conséquences de la solitude fermée pour faire émerger la liberté souveraine de l'artiste authentique.

Le désir d'humanité, la force de symboles se conjuguent dans les réalisations présentées et s'affirment dans des mythologies personnelles pour montrer un chemin

d'essentiel que nous nous devons d'emprunter en des moments d'intensité privilégiés de nos vies.

**Bertrand Alapetite** exposera simultanément dans le Beffroi de la Mairie du 1<sup>er</sup>, (entrée directe place du Louvre)

«La présence d'accompagnement et de soutien que j'apporte aux artistes de l'Atelier d'art de l'association Arts Convergences dans leur recherche plastique est pour moi source d'une profonde motivation. Toute création artistique authentique repose sur la reconnaissance d'une fragilité qui laisse transparaitre un essentiel rayonnant de la singularité de l'artiste. La sensibilité créatrice des artistes de l'Atelier, en situation de vulnérabilité plus marquée, a besoin d'être mise en valeur pour s'exprimer, croître et s'enrichir dans une liberté à la fois exigeante et plus apaisée. »





Reliance

Linéaments du plein

Formes du vide

Couleur mémoire

Libre espace entre peinture, dessin, collage...

Poétique écriture, souvenir du hors champ du visible

Engendrement d'éclats de visions qui s'allègent, s'attirent, se dépouillent et se relient dans l'incertitude permanente des repères et des références.

Anonymes émergences d'énergie transformante.

Image épurée, ouverte, symbole d'une infime reliance avec le mouvement permanent, magnétique de l'Etre en affirmation éternelle contre le néant.

### L'association Arts Convergences

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 pour accompagner des personnes souffrant de maladies psychiques et disposant de talents artistiques, afin de leur offrir une visibilité et la reconnaissance de leurs talents

C'est ainsi que des artistes professionnels sont sollicités pour guider l'expression de ces personnes et favoriser la réalisation d'œuvres au cours d'ateliers de création. A ce jour, l'association a organisé six grandes expositions : à l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth à Versailles en 2014, au musée des Avelines à Saint-Cloud en février-mars 2015, au musée Lambinet à Versailles en juin 2015, à la Galerie des Beauxarts de Versailles en septembre 2016, à l'espace Paul et André Vera en janvier 2017 et tout l'été 2018 dans les Jardins du Château, Domaine national de Saint Germain en Laye avec « Jardins de mémoires, l'art du partage », un parcours artistique et sonore.

Pour cette exposition, l'association pose ses bagages dans la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, place du Louvre et expose une sélection d'œuvres réalisées pendant les ateliers que nous encadrons à Versailles-Chantiers tous les lundis.

aurence Dupin, vous êtes présidente de l'Association Arts Convergences, à quoi sert cette association ?

J'ai participé à la création de l'association Arts Convergences en 2013 pour accompagner le talent de personnes souffrant de maladies psychiques, et leur donner accès à une expérience de vie d'artiste dans des conditions réelles.

Pourquoi promouvoir les qualités artistiques de personnes souffrant de troubles psychiques ?

Leur sensibilité artistique n'est en rien altérée par la maladie et ces personnes ont très difficilement accès aux circuits traditionnels de l'art et de la formation, alors que cela constitue pour eux une ressource importante, qui peut être mobilisée en dehors du soin.

# Revenons aux expositions. Quel est l'apport pour vos artistes ?

L'exposition permet de travailler avec un but bien défini, où chacun est perçu pour son travail au-delà de sa maladie. L'exposition comporte plusieurs phases qui engendrent aussi de grosses contraintes, comme autant d'écueils à surmonter et que chacun vit comme de multiples petites victoires.

L'accompagnement de ces artistes se poursuit au-delà de l'exposition, qu'avez-vous mis en place?

Depuis 2 ans, l'école des Beaux-Arts de Versailles propose quelques places en auditeur libre. Nous participons aussi à des colloques, des conférences et à d'autres expositions collectives, que nous proposons à ceux que nous avons déjà accompagnés. Nous avons aussi participé à des festivals de films à Lyon et Bruxelles.

#### Présentation des artistes

**ALIX** (1987), Portraits, scènes de vie, le travail d'ALIX est une recherche perpétuelle. Variant les techniques et les formats, il retranscrit des émotions : les siennes. Une place toute particulière est donnée aux regards des personnages qu'il croque, le plus souvent ce sont les portraits de ceux qui l'entourent, lesquels transgressent le simple cadre de la toile pour se perdre dans le lointain. il privilégie les grands formats et l'usage de techniques mixtes.







**Hadrien VALETTE** (1986) Virtuose en composition, il travaille la couleur par couches successives. Chercheur insatiable et habité il se renouvelle dans chacune de ses toiles aux formats divers. L'objet, l'humain, l'humanoïde, l'oiseau... le symbole se retrouve dans un espace poétique léger, sans cesse en mouvement et dialogue au-delà ou au-devant d'un subtil voile, celui des illusions peut-être... pour interpeller notre regard avec force et douceur à la fois. Il mixe les composants acryliques et huile.

« Armure de chiffons », (50 x 70); « Portrait des mutations » (30 x 40) ; « Le Paysage qui tournoie n'est pas l'image assise. Elle meurt sous le pas » (116 x 89) ; « Chien Bleu », acrylique (90 x 90).









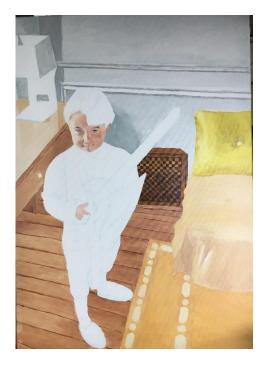
**Alain J.J.** (1968) a suivi des études d'architecture puis une formation en dessin au conservatoire des arts de Saint Quentin en Yvelines et suit depuis 2016 des cours du soir. S'inspirant de ses origines antillaises et son parcours, il fait émerger dans la spontanéité des personnages et symboles hors du temps, évoquant de fortes résonnances. Les supports, kraft, calques, toile...les moyens, dessin, collages... se diversifient et permettent aux idées, où un subtil humour peut poindre, de se déployer en allant de masques aux résonnances premières jusqu'à des structures architecturales modernistes en passant par une abstraction minimaliste.



**Vincent DELORME** (1973), Photographie comme il respire et complète en peignant et dessinant avec fluidité des compositions aux caractères très singuliers.



**Keera HAROCHE** (1976), Diplômée d'une école Sud-Coréenne d'architecture intérieure, avec une équivalence obtenue à l'école Boule. Son travail, d'une grande précision, reste particulièrement sensible aux sujets qu'elle choisit parmi ses proches. Son regard sensible, aigu la mène progressivement vers une profondeur des évocations. L'utilisation de la peinture à l'huile, son sens des couleurs, lui permettent d'exprimer à la fois l'acuité de la figuration des sujets et la suggestion délicate de leurs arrières plans.





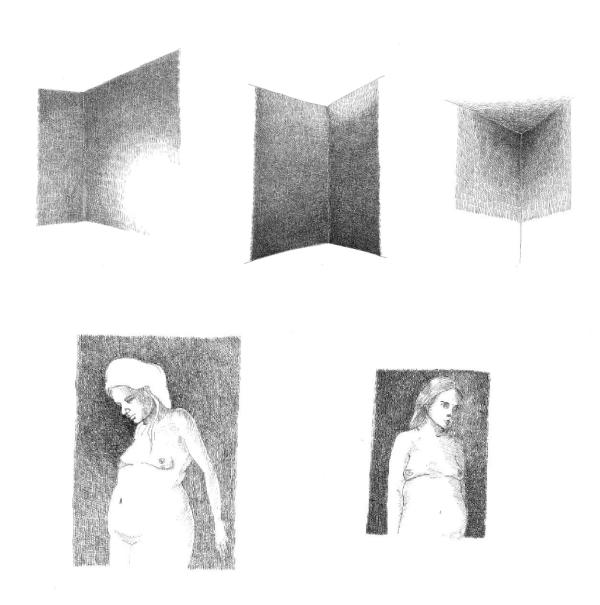
**Laurana GOUZERH** (1993), se forme à l'illustration tout en persévérant dans la création de miniatures qu'elle met en scène dans des dioramas, où elle reproduit de façon très réaliste des scènes de vie quotidienne. Laurana a choisi de travailler, durant ces ateliers sur la constitution de la maquette d'un musée, s'attelant ainsi à un minutieux travail, sur la structure même des espaces de présentation et la réalisation du mobilier et des œuvres.





**Mathieu CARLI** (1967), Formé à la calligraphie, il excelle dans la copie de livres d'heures et poèmes médiévaux. A la manière des moines copistes, en utilisant des encres qu'il créé lui-même à partir d'une recette médiévale, il retranscrit des textes et des poésies du XIXème, utilisant d'autres vecteurs tel que la voix ou l'image vidéo enregistrées.

Anne Sophie D. (1979) Après des études aux Beaux-arts de Versailles, Anne-Sophie approfondit cette exploration poétique des relations entre le sujet humain et la mouvance de son contexte, la variance de son extériorité par l'évocation conjointe de personnages en solitude et d'espaces à l'abstraite tridimensionnalité: horizons suggérés, angles d'espaces intérieurs fermés...La texture graphique aux nuances de lumières intensément subtiles attire et laisse longtemps le regard captif.



Cécile B. (1976) travaille sur la notion des liens interpersonnels. Work in progress!

**Antoine O** (1984) dessinateur chevronné, il met en scène ses personnages au sein d'un système lumineux et électrifié

**Infos:** contact@assoconvergences.com