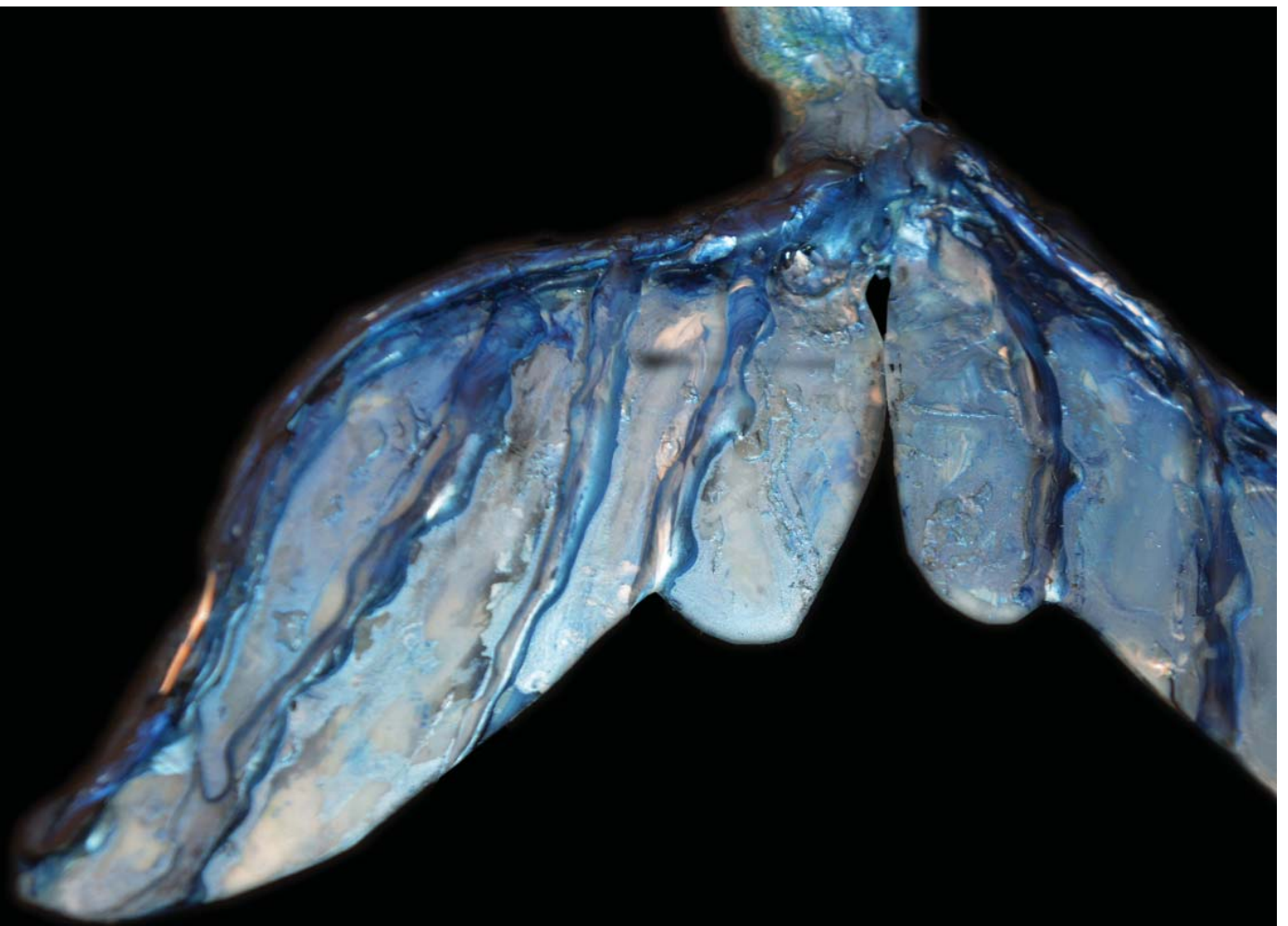




NATURES

DESSINS, PEINTURES, COLLAGES, INSTALLATIONS, SCULPTURES

Alain, Cécile B, Nicolas Delemazure, Ezo, Laurana, Lien, Marion, Françoise Montjotin
Sous la direction artistique de Bertrand Alapetite, Stéphanie Biville et Florence Couten

Avant-propos

L'association Arts Convergences s'est constituée en 2013 avec la volonté de changer le regard porté sur les personnes souffrant de maladie psychique ; elle insiste notamment sur le fait que la sensibilité et l'intelligence artistiques ne sont en rien altérées par la maladie.

C'est ainsi que des artistes professionnels ont été sollicités pour accompagner l'expression de personnes souffrant de troubles psychiques et favoriser la réalisation d'œuvres au décours d'ateliers de création.

La ville de Versailles, avec son Ecole des Beaux-Arts, apporte son soutien à l'association Arts Convergences organisatrice de cette exposition, qui présente une sélection du travail de ces artistes sous la dénomination de « Natures », en déclinant ses principaux sens fondamentaux...

L'exposition « Natures » est présentée dans la Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles du 10 au 18 septembre 2016.



© Ville de Versailles

Editorial

Laurence Dupin

Présidente de l'association Arts Convergences

Exposer dans la Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts c'est aller au plus près de la critique, qu'elle soit positive ou négative, c'est prendre au sens propre le risque de s'exposer, au sein de cette prestigieuse institution qui forme des artistes depuis deux cents ans...

Grâce à la confiance que la mairie de Versailles nous accorde et dont je remercie vivement toutes les équipes qui nous accompagnent, avec Mickaël Faure (directeur de l'EBA), certains des artistes bénéficiaires de nos projets ont la possibilité de recevoir une formation à l'Ecole des Beaux-Arts, cela a déjà permis à plusieurs d'entre eux de persévérer dans leur pratique avec succès.

Bertrand Alapetite, qui a assuré la direction de l'école des Beaux-Arts durant 25 ans, Stéphanie Biville, artiste peintre et Florence Couten, artiste pluridisciplinaire ont guidé, soutenu et accompagné le travail de ces huit artistes, auxquels ils ont permis de découvrir de nouvelles techniques pour s'exprimer et aller au bout de leurs intentions.

Enfin cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans le soutien et la générosité de nombreuses personnes, associations et collectivités : à commencer par les artistes qui ont encadré les ateliers cette année, la mairie de Versailles, l'école des Beaux-Arts, l'imprimerie SEPEC, DDL Médias, l'œuvre Falret, des médecins psychiatres et des soignants, et bien entendu les membres de notre association et du conseil d'administration Edouard Fabre, Véronique Mallat, Gaëlle Germain, Ségolène Missoffe et Thierry de Rochegonde, auxquels j'adresse ma profonde reconnaissance.

Direction artistique

Bertrand Alapetite

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Beaux-arts de Paris et de l'Université Paris I, Bertrand Alapetite, poursuit une recherche plastique à la rencontre de la peinture, du dessin, de la poésie, de la philosophie, et des arts martiaux. A l'Ecole des Beaux-arts de Versailles, dont il a assuré la direction de 1992 à 2015, Il a mis en place, développé, densifié, sur plus de vingt ans, avec ses professeurs et chefs d'atelier, un cursus complet d'études supérieures plastiques, pluridisciplinaire, ouvert à l'international et, fait unique en France, a été le premier à accueillir les étudiants sans limite d'âge. Il a conjointement enseigné le dessin, la méthodologie de la recherche plastique et a assuré la responsabilité de l'atelier pluridisciplinaire du second cycle. Il intervient désormais en suivi méthodologique individualisé.

Stéphanie Biville

Partant de l'idée que copier, c'est tricher, Stéphanie Biville mobilise sa mémoire et recompose des traits afin de créer de nouveaux visages, ainsi que le ferait un écrivain. Contre la biographie du portrait, elle choisit le roman, et plus justement, le roman psychologique. Membre de l'Annexe, elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger ; notamment depuis 2004 : à New York (Larchmont Manor et Mamaroneck), à Londres en duo avec le sculpteur italien Francesco Zero, à Rome (Palazzo Rospigliosi), à Saint Germain en Laye (Manège Royal) et en avril 2016 à Monaco.

Florence Couten

Après avoir exercé le métier de restauratrice de tableaux pendant plus de 10 ans, Florence Couten a choisi la voie de la création et anime l'Annexe, qu'elle a créée en 2008 au Vésinet. Depuis ses premières expositions d'art sacré organisées avec Jean Rudel à Saint-Germain-en-Laye de 2005 à 2008 dans le cadre des journées du patrimoine, son travail s'est diversifié avec l'apport de nouvelles techniques empruntant à la sculpture. Entre le dit et le non-dit, c'est un jeu qu'elle nous offre, où la couleur prime et toujours la même intention l'émotion.

Alain (1968)

Après des études d'architecture, Alain a suivi une formation en dessin au conservatoire des arts de Saint Quentin en Yvelines.

S'inspirant de ses origines et son parcours, il travaille les contrastes et les volumes, le plus souvent en jouant sur la dualité du positif-négatif, féminin-masculin...utilisant des pastels ou de la craie blanche sur différents papiers.



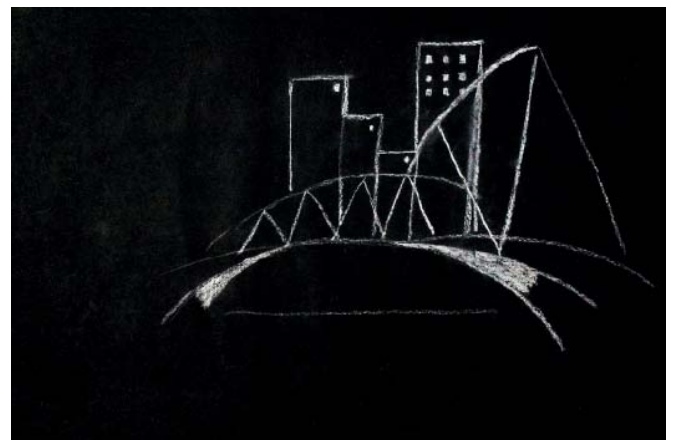
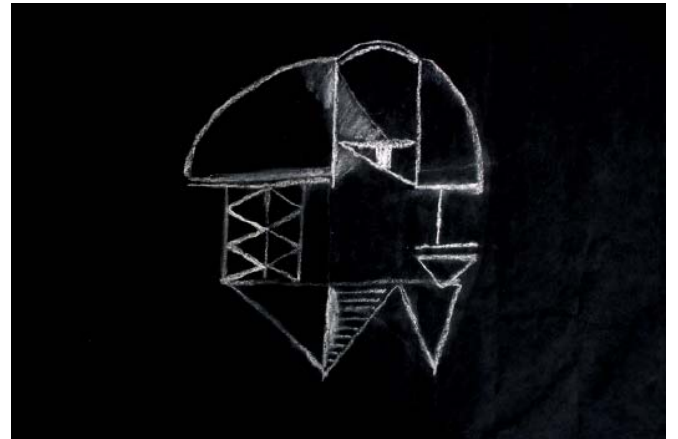
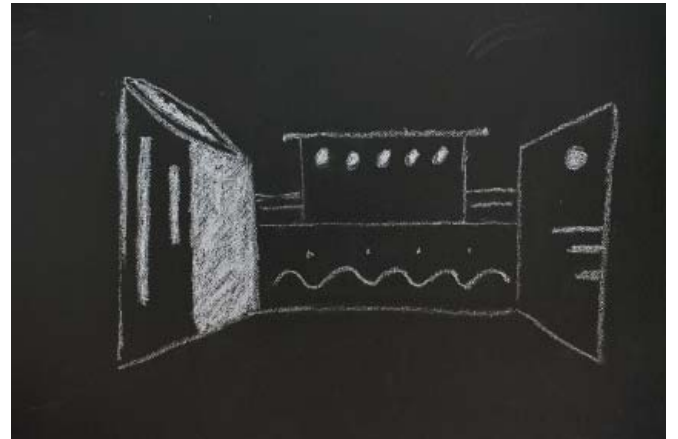
Totem
(dessin à la craie, 27 x 39)



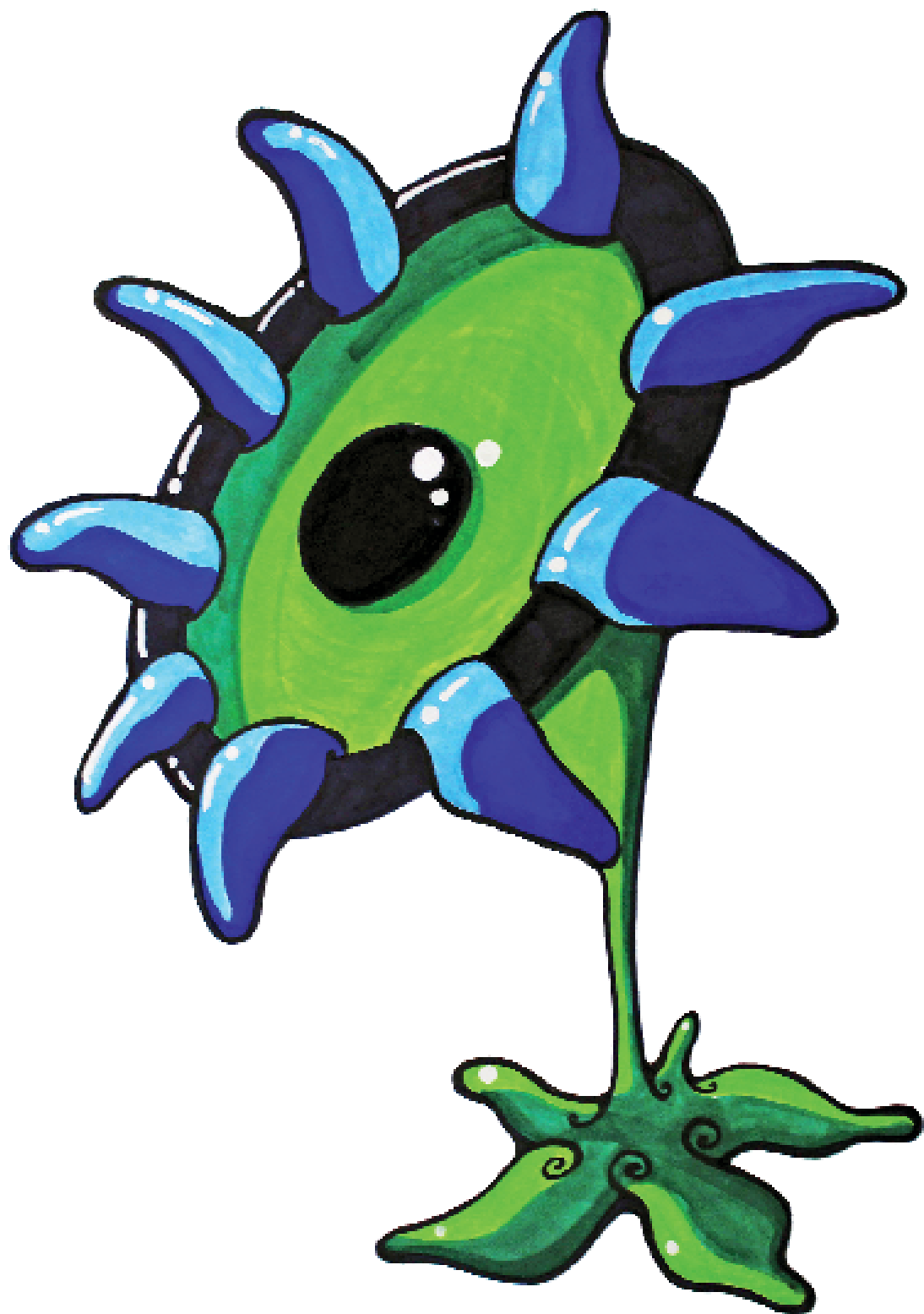
Portrait organique
(dessin à la craie, 27 x 39)



Epure (dessin à la craie, 27 x 39)



A droite de haut en bas:
Jeux de formes (dessin à la craie, 39 x 27)
L'homme mécanique (dessin à la craie, 39 x 27)
Urban (dessin à la craie, 39 x 27)



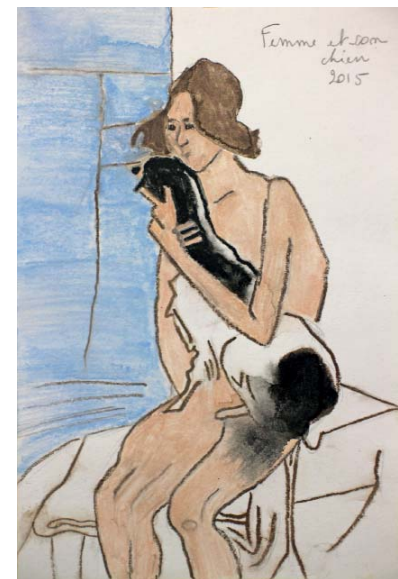
Ezo (1981)

Une formation supérieure en arts appliqués à Paris (dessin, design, communication visuelle, infographie, histoire de l'art) donne à celui qui prend désormais le pseudo d'Ezo, l'envie de pratiquer tous les genres, dans un travail pluridisciplinaire utilisant le dessin, l'écriture et la musique.

Le travail qu'il a réalisé et présente ici s'inspire de la culture pop japonaise.



Série « Zen Garden », 18 dessins à l'encre acrylique (environ 40 x 40).



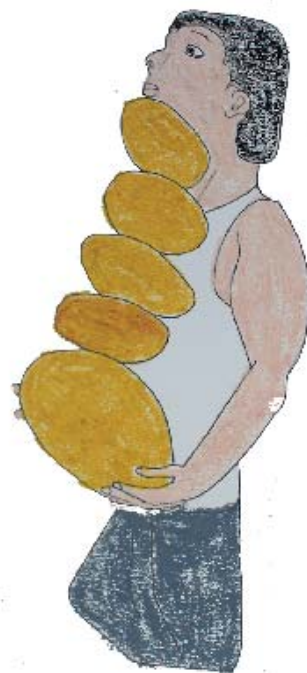
Cécile B (1976)

Les personnages que Cécile B découpe dans les magazines représentent pour elle un échantillon d'humanité, qu'elle se réapproprie et auxquels elle donne une seconde vie.

Cécile B a choisi de les reproduire au pastel et à l'aquarelle, de les découper pour les positionner sur des châssis, tels les containers d'une Grande Arche, ainsi créée pour les sauver du Déluge.



Ensemble de collages sur 20 châssis en jute (30 x 50) et un châssis central (80 x 80).



Lien (1967)

Après une formation en Arts Appliqués à l'ENSAD, Lien (pseudo) s'est concentrée sur le dessin, le pastel et la peinture à l'huile, elle se tourne aujourd'hui vers une toute autre pratique artistique et s'est initiée, à l'occasion de ces ateliers, à la sculpture en taille directe.

Esquisses sur papier et ébauches de sculptures sur pierre et sur plâtre.



Nicolas Delemazure (1964)

Pendant plusieurs années, Guillaume Bouchayer (restaurateur de tableaux) l'a initié à différentes techniques de peinture. Nicolas choisit de transposer poétiquement les figures de son quotidien, dans des compositions classiques qu'il sélectionne au gré de ses lectures et de ses visites d'exposition.



Enfant assoupi sur un livre (pastel, 24 x 32 cm)



Nicolas Delemazure

Femme lisant (acrylique sur toile, 33 x 24 cm)

Laurana (1994)

Depuis deux ans Laurana se forme à l'illustration, tout en persévérant dans la création de miniatures qu'elle met en scène dans des dioramas, où elle reproduit de façon très réaliste des scènes de vie quotidienne.

Laurana a choisi de travailler, durant ces ateliers sur la constitution d'un univers aquatique, s'attellant ainsi à un minutieux travail, sur la structure même de l'espace constitué de plusieurs bassins et la réalisation des différents êtres qui les peuplent.

Structures en cartons et plexiglass, personnage et animaux en résine, tissus et papiers.

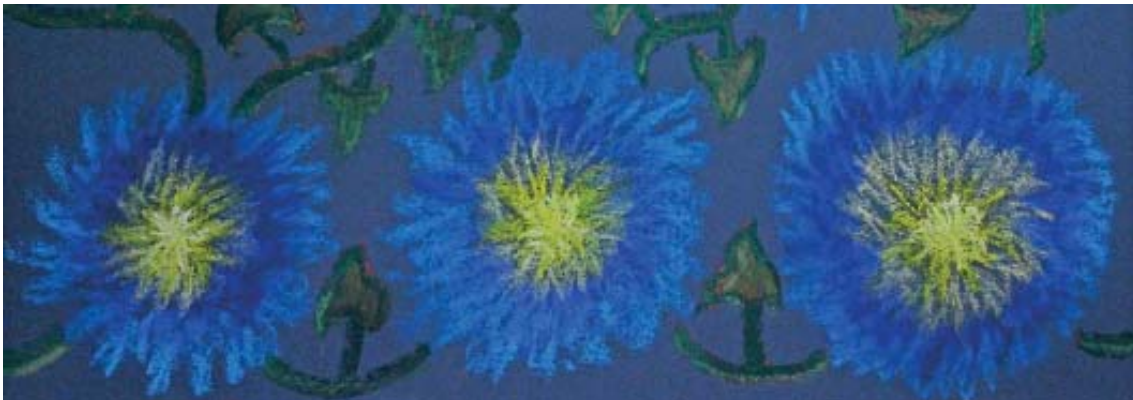
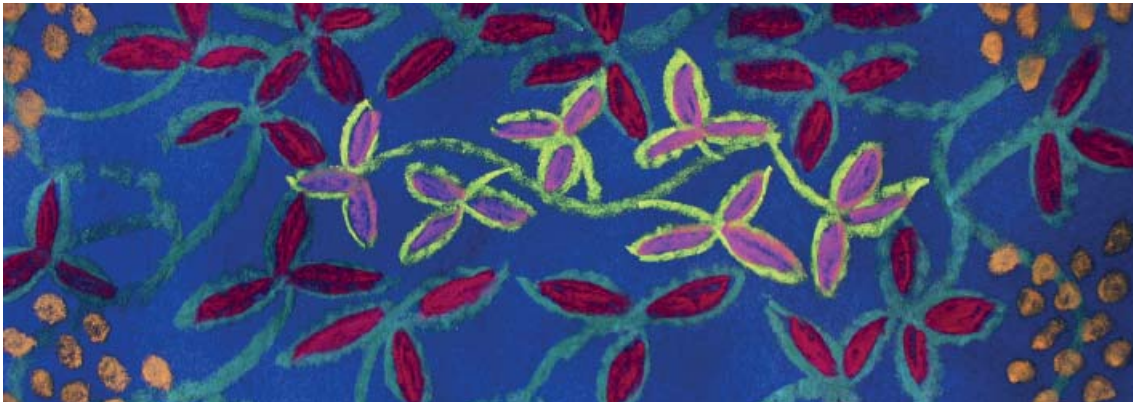


Marion (1959)

Marion a suivi plusieurs formations aux Beaux-Arts à Versailles et Paris et participé à quelques expositions collectives.

A l'occasion de ces ateliers, Marion a travaillé le pastel reprenant un même motif de fleurs et d'arabesques, qu'elle décline comme des matrices de papiers peints. Elle utilise la répétition comme mode d'expression avec comme variante les harmonies, où chaque dessin est la mesure d'une même partition.

Pastels « fleurs et arabesques » encollés sur trois panneaux (environ 99 x 52, 200 x 69 et 205 x 69)





Françoise Montjotin (1961)

Françoise Montjotin manie l'art du langage pour nous conter le temps qui passe, ses émotions et ses angoisses, qu'elle nous fait partager dans une sélection de poèmes. Françoise Montjotin illustre ses écrits d'un geste vif et saccadé, reprenant leur rythme telles les images successives d'une pellicule cinématographique.

Publications 2006 : Edition les Belles Lettres - Revue Sarrazine.

Installation sonore et dessins à l'encre à l'encre sur de bandes de papier cartonné, textes lus par Mickael Berdugo.



Corps et âme

Corps fugitif, espace brisé
Corps furtif, espace échaudé
Corps qui se meut, temps éploré
Corps qui le veut, temps non trouvé
Corps et âme au temps de l'espace
Jambes qui se meuvent pour que bras demeurent
Mains qui s'étendent est-ce pour entendre ?
Âme restée là rose et esseulée
Âme ici-bas seule et galvaudée
Âme qui se perd dans l'immensité
Âme qui s'enivre dans l'espace oublié
Âme à l'écoute du corps qui fait route
Âme ritournelle du corps qui l'appelle
Corps qui sommeille
Âme non pareille ?

Dans cette île perdue

Dans cette île perdue
Il y a un enfant
Il y a l'ombre d'un oiseau
Dans le creux de la femme
Il y a l'homme qui dort
Dans le feu de l'aurore
Il y a ton poisson d'or
Aussi doux qu'une promesse
Aussi tendre qu'une caresse
Il y a ce parfum
Au plus fort de l'étreinte
Et alors tes yeux révèlent que nous deux
Au prochain carrefour
C'est le chant de l'amour
Dans ce désert de sable
Dans ce désert d'oubli
Qui sait une oasis ?



EXPOSITION DU SAMEDI 10 AU DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016
GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS - 11 RUE SAINT SIMON - VERSAILLES



VERSAILLES

ARTS CONVERGENCES

Association loi du 1^{er} juillet 1901

1 route de Romainville - 78470 Milon La Chapelle - artsconvergences.com
contact@assoconvergences.com

