



CONFLUENCES

DESSINS, PEINTURES, PHOTOGRAPHIES, SCULPTURES, VIDÉOS

Solange Lindes, JPMD, Virginie Debussy, Karen, Valérie Gestas,
Totie, Jérôme Chuilon, Vincent Le Rouilly, Mathieu Pinède

sous la direction artistique d'Ambre Guillebon-Klein et de Florence Couten

Editorial

François de Mazières

Député-maire de Versailles

Avec « Confluences », c'est une bien singulière exposition qu'accueille le Musée Lambinet.

Singulière, elle l'est d'abord par la nature des neuf artistes exposés, qui souffrent tous de troubles psychiques et qui ont dû pour créer apprivoiser d'abord leurs émotions avec le soutien et l'accompagnement d'artistes professionnels.

Mais singulière cette exposition l'est aussi par la qualité et la force des œuvres proposées au regard. Dépassant leurs troubles, les artistes nous offrent une vision d'eux-mêmes et du monde qui se caractérise par son exceptionnelle intensité. Ils nous invitent à dépasser à notre tour nos limites et à considérer leurs œuvres sous le seul angle de la créativité.

La ville est heureuse d'apporter ainsi son soutien à l'association « Arts Convergences », organisatrice de l'exposition, dont elle tient à souligner la qualité du travail en direction des publics en situation de handicap, mais aussi à saluer l'action qu'elle mène pour faire connaître une autre approche de la démarche artistique.

Avant-propos

Laurence Dupin

Présidente de l'association Arts Convergences

Quel merveilleux écrin que le musée Lambinet, pour les artistes auxquels ce lieu a été confié sans réserve, grâce à la confiance que la mairie de Versailles nous accorde et dont je remercie vivement toutes les équipes qui nous accompagnent.

En proposant à ces artistes, souffrant de troubles psychiques, de travailler avec des artistes professionnels, chacun a pu développer ses talents et parfois se découvrir au décours de cet instant si propice qu'est la création artistique. Ils ont trouvé, les possibilités de s'exprimer et d'aller au bout de leur intention. Durant cette année de travail, particulièrement riche en découvertes, ils ont été guidés et soutenus par Ambre Guillebon-Klein et Florence Couten. La scénographie mise en place exalte cette synergie.

Je souhaite que cette exposition donne à chacun des artistes la mesure de ses possibilités et qu'ils persévèrent dans leurs démarches artistiques.

Ce projet n'aurait pu aboutir sans le soutien et la générosité de nos précieux donateurs, particuliers, associations et collectivités : la mairie de Versailles, la Fondation Falret, l'Unafam qui aide l'entourage des personnes souffrant de maladie psychique, l'imprimerie SEPEC, DDL Médias, des médecins psychiatres et des soignants, ainsi que, bien entendu, les membres de notre conseil d'administration Edouard Fabre, Véronique Mallat, Gaëlle Germain, Ségolène Missoffe et Thierry de Rochegonde, qui ont été largement sollicités... A tous, j'adresse mes sincères remerciements au nom de notre association et de tous ses artistes.

Direction artistique

Ambre Guillebon-Klein

Artiste pluridisciplinaire formée à l'École des Beaux-Arts de Versailles, sa recherche s'oriente inéluctablement vers les individus et leurs particularismes, utilisant les procédés artistiques comme une expérimentation en réponse aux questionnements nés de ses rencontres : « *L'important n'est pas le médium mais le sujet et tout est bon pour l'approcher... Lorsque je ne connais pas, je dessine ; lorsque je veux rencontrer, je filme ; et, lorsque je veux immortaliser, je photographie* ». Depuis octobre 2014, Ambre G. Klein apprend les techniques de direction d'acteur avec Béatrice Brout.

Ambre G. Klein a exposé au bar-galerie « Marlusse et Lapin » en 2013 et à « L'Absurde Imposture » en 2014. Photographe du groupe de jazz Zépis, elle a collaboré avec Cédric Duchemann pour la réalisation musicale de ses vidéos « Correspondances », et « Sur ma peau » qui a été présentée lors de l'exposition « Charcot, une vie avec l'image ».

Florence Couten

Après avoir exercé le métier de restauratrice de tableaux pendant plus de dix ans, Florence Couten choisit la voie de la création. Depuis ses premières expositions d'art sacré organisées avec Jean Rudel à Saint Germain en Laye de 2005 à 2008 dans le cadre des journées du patrimoine, son travail s'est diversifié avec l'apport de nouvelles techniques empruntant à la sculpture.

Florence Couten anime l'Annexe, qu'elle a créée en 2008 au Vésinet, il s'agit d'un atelier libre qui réunit une dizaine d'artistes. Dans la continuité de son travail auprès d'artistes en difficulté, elle leur réserve l'Annexe les jeudis après-midi.

Solange Lindes (1971)

Solange travaille depuis longtemps le dessin et la gouache, elle a suivi pendant près de dix ans des cours avec une artiste peintre diplômée des Beaux-Arts.

Choissant un thème ou un sujet, elle le décline ensuite en continu, variant les couleurs et les approches.

Elle présente ici une série de neufs papiers peints à l'acrylique, inspiré des formations cristallines et concentriques de la malachite.



Extraits de trois papiers peints, format 160 x 88



Trois panneaux montés sur kakémonos de tissus, formats des papiers 160 x 65 et 160 x 88



« Sorcière » acrylique sur toile, format 65 x 80

« Femme Montagne » acrylique sur toile, format 88 x 116



Karen (1973)

Artiste peintre et illustratrice, Karen a suivi des cours aux Beaux-Arts de Versailles de 2004 à 2007, puis par correspondance avec Lignes et Formations.

Karen présente de grandes toiles, où les couleurs savamment recherchées sont juxtaposées sous forme de grands aplats. Ses personnages, directement nés de son imaginaire, évoluent lentement dans le chaos ou la quiétude ; elle les insère dans un univers où se côtoient poésie, enfance, décalage et humour. Karen trouve son inspiration dans les écrits de Baha'u'llah, qui considère les artistes comme des artisans divins : «... *aussi indigne que je m'estime, je ne peux que désirer servir ces idéaux de mon mieux et c'est ce qui motive tout ce que j'entreprends* ». Karen travaille à la réalisation d'une bande dessinée.

Expositions :

Fontenay-aux-Roses, 1998

Centre Baha'i à Paris, 2008

« Badi et le rayon de Lune » 3 planches colorisées





JPMD (1973)

L'artiste, autodidacte, n'a comme support que ce que ses errances lui donne, ses premières compositions sont issues d'objets de récupération.

Dans le cadre de nos ateliers, JPMD s'est attelé à un travail plus « académique », où cependant la couleur n'a pas sa place à ses yeux.

JPMD présente des vêtements customisés avec des décors inspirés de monuments qu'ils déforment.

Pantalon peint

Virginie Debussy (1968)

Très jeune Virginie découvre la sculpture et se forme au modelage et au dessin, auprès d'artistes et d'amateurs de son entourage. Virginie a pris des cours de sculpture à la galerie Gepetto à Cannes pendant 2 ans, puis à l'espace Estérel avec Myriam Yong.

Expositions : Centre culturel de Cannes, 2011, 2012

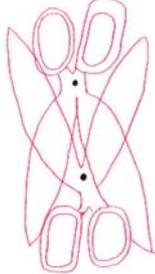
Virginie Debussy s'est focalisée sur le symbole que représente pour elle une certaine paire de ciseaux, emblème des déchirements qui ont marqué sa vie. Elle les décline sous divers formats et matériaux, en leur faisant perdre leur fonction première. Ciseaux en grillage environ 3,5 m (sur la pelouse dans une réserve blanche)

Ciseaux en grillage, 1 m

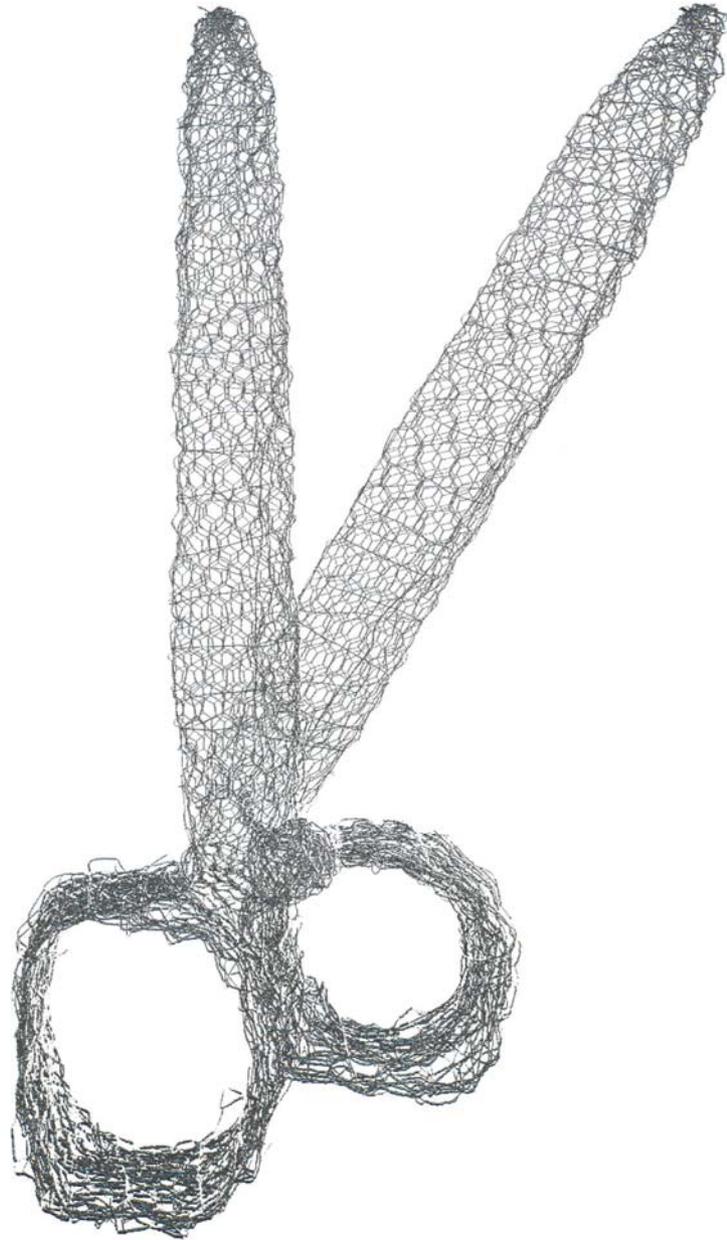
Série de dessins aquarellés, formats 20 x 30 et 15 x 20



Et il possible de faire autrefois que d'un



Explique-moi le dessin



Valérie Gestas (1965)

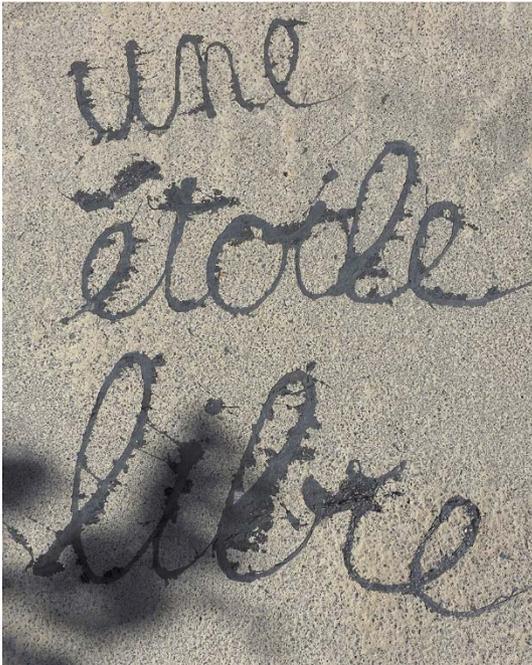
Poète et photographe, Valérie n'a de cesse d'écrire et de chercher par les mots et l'image à nous transporter dans son jardin secret.

Dans ses confidences se côtoient de multiples émotions, qui nous entraînent dans une odysée imaginaire et sensible. Valérie nous offre des images délicates et vraies, qui s'inscrivent hors du temps. Dans ses poèmes, elle nous transmet la réalité de son quotidien.

Exposition :

Vidéo « Sous prétexte d'amour » avec Francois Chaffin - La Villette, Paris 2010

2 photographies, format 65 x 80



Totie (1955)

Après une formation de deux ans aux Beaux-Arts de Paris, Totie a brièvement enseigné le dessin. Son travail se porte sur la recherche d'effets et de matière en s'inspirant de l'art naïf et onirique.

S'inspirant du monde d'Alice, Totie propose une scène bucolique : superposition de dessins découpés, réalisés au pastel et à l'encre, présentés dans une vitrine, à la manière des cabinets de curiosités.

Exposition : Vichy, 1987



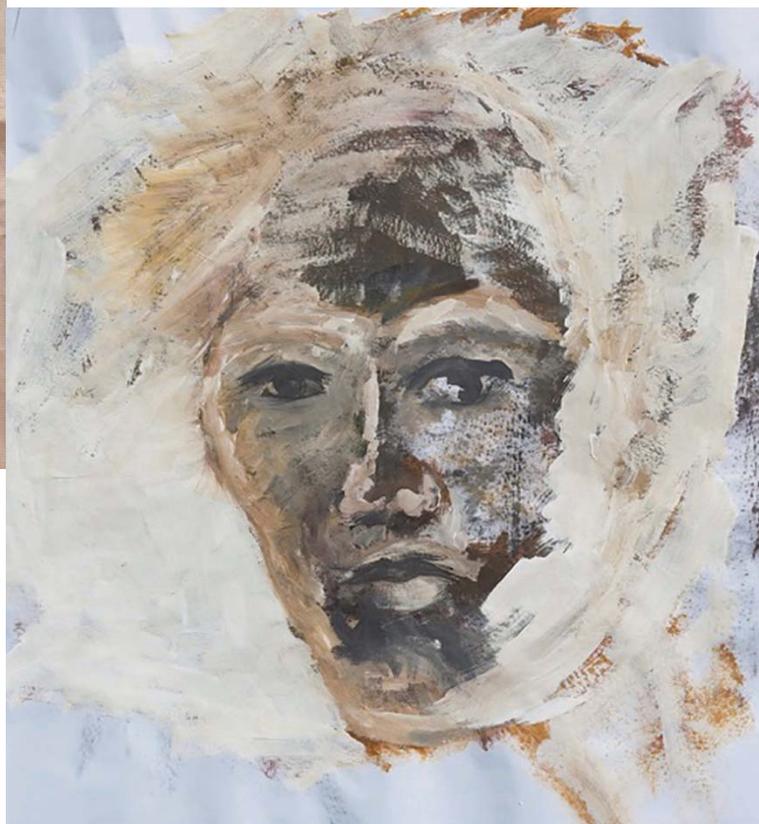
« Paysage animé » dessins au pastel et à l'encre, découpés et épinglés dans une boîte capitonnée, format 160 x 70

Jérôme Chuilon (1977)

Jérôme Chuilon, alias JEER, a pratiqué la photographie argentique au sein d'un club à Paris et a suivi une formation de dessin sur modèles vivants aux Beaux-Arts de Versailles.

Il nous offre ici une série de dessins peints à l'encre sur de grands papiers aux contours irréguliers, où il représente des visages surdimensionnés souvent mystiques et très charismatiques d'hommes et de femmes ; ainsi que deux toiles réalisées à l'acrylique en noir et blanc, dont les contours et les traits des visages s'effacent et fusionnent avec les fonds.

« Femme nature » 100 x 100 et « Portrait d'homme » 148 x 100, dessins à l'encre et acrylique sur papier





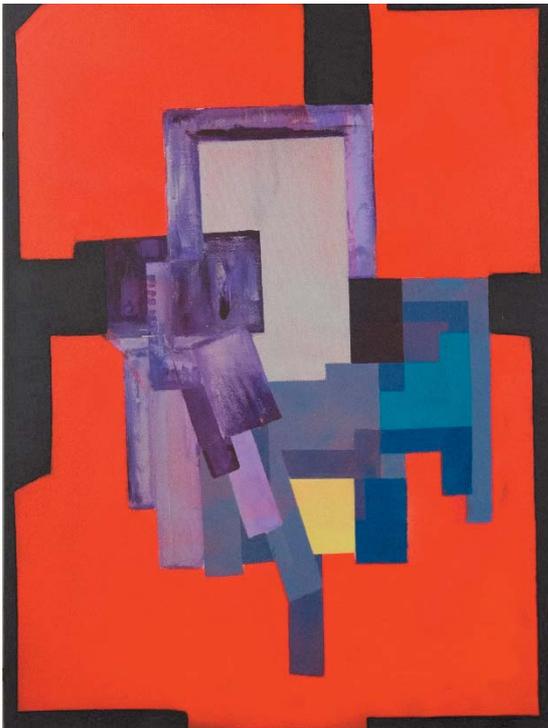
« Figure mystique » dessin à l'encre sur papier kraft 100 x 100

Vincent Le Rouilly (1977)

Artiste peintre amateur depuis plus de dix ans, Vincent Le Rouilly, alias BILL, travaille avec minutie des formes abstraites qu'il juxtapose en utilisant principalement l'acrylique au pinceau ou en spray.

Vincent nous donne à voir tel des systèmes, des paysages abstraits comme pixellisés et surexposés, derrière des réseaux de traits parfaitement rectilignes, où se conjuguent rythme et poésie.

Exposition avec l'Association des artistes de Fontenay le Fleury, 2014



« Réseaux » acrylique sur toile, format 65 x 80



« Paysage urbain » acrylique sur toile,
format 88 x 116

Mathieu Pinède (1976)

Artiste peintre, graffeur, Mathieu a suivi plusieurs formations : graphisme, peintures scénographiques et trompe-l'œil. Il excelle dans un style où le figuratif est revisité pour nous saisir à l'image des portraits qu'il présente (www.mathieu-pinede.com).

Expositions :

Réalisation de fresques murales, Maya Tattoo, Marseille 2006

Café la Fourmi, Paris 2006

Espace Culture : graffiti, affichage sauvage, tag, Marseille 2004

Dans la vidéo « Dans ma tête » (1'46''), Mathieu Pinède met en scène son visage démultiplié, et récite comme des litanies quelques-uns des messages qui fondent les remparts de sa vie. Les images et le montage ont été réalisés par Laurent Boura, avec les moyens techniques du CATTP de Montrouge.

Images extraites de la vidéo « Dans ma tête »



Ambre G. Klein (1991)

Dans la vidéo « Sur ma peau » (3'), Ambre G. Klein réalise un conte autobiographique et intimiste, qui met l'accent sur la relation qu'une femme entretient avec ses angoisses et sa recherche d'identité.

Modèle Marie Toscan du Plantier, musique Cédric Duchemann

Remerciements : Catherine Bouchara et David Baudry

Image extraite de la vidéo « Sur ma peau »





EXPOSITION DU SAMEDI 13 AU DIMANCHE 21 JUIN 2015
MUSÉE LAMBINET - 54 BOULEVARD DE LA REINE - VERSAILLES



ARTS  CONVERGENCES

1 route de Romainville - 78470 Milon La Chapelle - artsconvergences.com
contact@assoconvergences.com

