

Prix Vidéo

Arts

Convergences 2^e 2018 édition

POUR LE PRIX
DU PUBLIC
artsconvergences.com

REMISE DES PRIX
Au FORUM DES
IMAGES à PARIS

Le MERCREDI
5 DÉCEMBRE
à 19h

« Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! »



Prix vidéo Arts Convergences 2018

Table des matières

L'association Arts Convergences	3
Présentation du Prix Vidéo	3
Présentation du Jury	4
Eric ALTMAYER	4
Carole GAESSLER	4
Catherine JOUSSELME	4
Christian DAVIN	4
Nils BOROWSKI	4
Films Primés	5
GRAND PRIX	5
The Mess (Le désordre)	5
PRIX DU JURY	6
Le chien de Churchill	6
PRIX DU PUBLIC	7
Saperlipopette	7
Vidéos sélectionnées	8
L'invitation	8
For Billie	8
Fragments	8
Récital Lexical	8
Barman à l'hôpital	8
Témoignage d'un amour difficile	8
Ça va mieux en le rapping	9
Ondes	9
Le Ballon de Rose	9
Ma folie je l'aime	9
Avant j'utilisais des mots	9
Fregoli, mon amour	9
Les partenaires	10
Les soutiens	10

L'association Arts Convergences

Depuis sa création en 2013, l'association Arts Convergences, organise différentes actions autour du rétablissement et de la réinsertion des personnes souffrant de maladies psychiques, en creusant les sillons de l'art et de l'environnement social... L'association propose des projets toujours renouvelés en lien avec les acteurs culturels et sanitaires et les personnes concernées.

L'association a permis de réaliser cinq grandes expositions remarquées tant par le public, que par la presse. Un Prix vidéo a été remis au musée du Quai Branly-Jacques Chirac en décembre 2016. Depuis 2015, l'Association travaille aussi sous forme d'appels à projet, ouvert à tous, pour une réelle prise en considération de la maladie psychique, en sortant de l'entre soi que peuvent constituer les différents lieux de rencontre et de prise en charge. Portée par la contribution active de personnes aux compétences en lien avec son activité, l'Association fonctionne à la manière d'un incubateur culturel, ce qui lui a permis un développement rapide et d'y adapter ses propositions à la réalité du terrain tout en innovant.

L'expression artistique y est utilisée comme vecteur de rétablissement. L'association intervient avec des projets clairement définis, le plus souvent hors des murs de l'institution psychiatrique, pour faire coexister un cadre propre à la création jusqu'à l'aboutissement de l'œuvre, et permettre une visibilité grand public qui leur donnent toute leur valeur et participent aussi d'un au-delà de la stigmatisation.

Ses projets ont toujours comme objectif(s) des restitutions publiques dans des lieux à forte visibilité, nécessaires à la reconnaissance et à la construction de l'identité des artistes. Organisées avec le soutien des collectivités locales, de partenaires institutionnels et privés, elles établissent ainsi de nouvelles relations entre le monde de la psychiatrie, le monde culturel et le grand public.

Présentation du Prix Vidéo

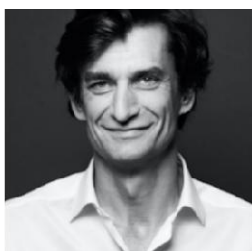
Ce Prix est proposé sous forme d'un appel à projets dans un format de très court métrage, de tous genres (documentaires, fictions, animations), ouvert à tous, avec des dotations pour les vidéos primées par le Jury et par le Public. Il est diffusé pendant plusieurs mois auprès de la plupart des écoles qui traitent de la communication par l'image : journalisme, beaux-arts, audiovisuel, cinéma... des structures médico-sociales et des structures de soin en psychiatrie.

Sensibiliser le public à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques, mieux comprendre ces maladies, promouvoir des œuvres cinématographiques de qualité... Tels sont les objectifs du Prix Arts Convergences. Le format de ces vidéos, court, incisif, permet d'aller à l'essentiel. La brièveté est aussi le gage d'une présence efficace sur les réseaux sociaux, afin de faire connaître au plus grand nombre ces vidéos et les enjeux qu'elles soulèvent. Avec le thème choisi pour cette 2^{ème} édition : « Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! », il ne s'agit pas seulement de montrer que l'autonomie, la vie en société et le travail sont possibles, mais aussi d'être drôles et émouvants.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le mercredi 5 décembre au FORUM DES IMAGES, à Paris, avec la projection des vidéos sélectionnées et la remise des prix et des dotations par les membres du Jury. Trois Prix avec des dotations ont été remis : le Grand Prix (2500€), le Prix du Jury (1500€) et le Prix du Public (1000€). Le Prix du Public a été décerné à l'issue des votes comptabilisés en ligne sur la présélection entre le 15 et le 30 novembre, avec la possibilité de voter pour une vidéo, une fois par jour.

Les vidéos sélectionnées sont libres de droits (excepté pour un usage commercial), elles peuvent être ainsi intégrées, diffusées et partagées.

Présentation du Jury



Eric ALTMAYER

Producteur, cofondateur de Mandarin Cinéma et Mandarin TV (Brice de Nice, Potiche, Chocolat, Patients...).



Carole GAESSLER

Journaliste et animatrice de télévision française. Depuis 2010, Carole Gaessler est la présentatrice du 19/20 de France 3 ; elle présente aussi l'émission Des racines et des ailes depuis septembre 2014.



Catherine JOUSSEME

Professeure de pédopsychiatrie à Paris - Chef du pôle Universitaire, Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de la Fondation Vallée à Gentilly.

France 5 - Magazine de la Santé le 4 déc « Pourquoi les maladies mentales font-elles peur ? » (39'17'' - 45'22'') et le 11 déc « quand le handicap devient une force » (de 34'50'' - 42'15'')



Christian DAVIN

Producteur et psychanalyste, fondateur d'Alphanim, aujourd'hui au sein de « Christian Davin Productions », il produit des films de tous genres : fiction, animation, documentaire.



Nils BOROWSKI

Ingénieur du son à l'ESIS, lauréat du Grand Prix Arts Convergences 2016, remis au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, pour sa vidéo « [Psychophobia](#) »

Films Primés

GRAND PRIX



The Mess (Le désordre)

Docu-Fiction (4'12'') – Dorothy Allen-Pickard

Quand Ellice va mal, sa chambre devient bordélique – elle ne le voit jamais venir, mais cela vient à tous les coups. Il semble qu'il n'y ait aucun moyen de briser le cycle de hauts et de bas qui constitue la bipolarité.

The Mess est une vidéo que Dorothy a réalisée avec Ellice, une amie actrice et écrivaine dans une compagnie de théâtre multimédia. L'idée de cette vidéo m'est venue du manque de représentation des maladies psychiques dans les médias. Celles-ci sont rarement abordées, et souvent sans nommer de maladies spécifiques. Avec ce court métrage il s'agit de donner un témoignage honnête, ni victimisant ni trop dur mais exprimant ce que représente pour Ellice de vivre avec sa bipolarité.

Le projet initial devait être un texte écrit par Ellice, mais après 6 ou 7 mois ce texte n'était toujours pas aboutit. C'est quand Ellice a envoyé un message déplorant ses difficultés photos à l'appui, qu'est née l'idée de représenter le vécu d'Ellice à travers l'état fluctuant de sa chambre.

Pour garder de la spontanéité dans le monologue, Ellice répond à des questions générales et elle est filmée avec une caméra attachée à son corps. Les rushes sous l'eau permettent d'inclure d'autres éléments visuels et font un rappel à la métaphore souvent utilisée de l'expérience d'une maladie mentale « d'être sous l'eau ».

Dorothy Allen-Pickard a déjà réalisé plusieurs documentaires et fictions. Dorothy envisage de réaliser en France un long métrage abordant la santé mentale et le handicap, tout en poursuivant ses études.

PRIX DU JURY



Le chien de Churchill

Animation (4'15'') – Etienne Husson

Avec la participation de Sarah Robbes, Thomas Nicol, Théo Perek, Angelina Pelluet, Simon Orlandi, Antonin Zivy, Camille Curat

À travers un personnage historique Churchill, dont la maladie n'a pourtant jamais été vraiment diagnostiquée, un portrait singulier des maladies psychiques où l'on relativise la notion du « bien vivre ».

Un concours est un moyen de se "mettre en mouvement", de découvrir un sujet auquel nous ne connaissons pas grand-chose, d'aller dans un univers qui n'est pas le nôtre. Celui d'Arts Convergences m'intéressait par sa thématique les maladies psychiques et son croisement avec le cinéma.

J'ai d'abord contacté des soignants en psychiatrie et une psychologue clinicienne professeure à l'université. Ces personnes m'ont parlé de leur expérience et donné quelques conseils de lecture «HP» de Lisa Mandel, «Fables psychiatriques » de Darryl Cunningham, «La troisième population» de Aurélien Ducoudray et Jeff Pourquoié, ou encore le sublime livre de Marie Cardinal « Les Mots pour le dire » !

Enfin, j'ai décidé d'utiliser Churchill comme personnage principal, son personnage permettait à la fois de reposer la question du concours le "bien vivre" et de faire un portrait singulier de la Maladie, tout en ne restant pas dans une définition scientifique/rigide mais quelque chose de plus flou/poétique (et en cela, le concept de "chien noir" m'allait parfaitement).

Etienne Husson est un jeune réalisateur, il vient de terminer des études en Anthropologie Sociale et souhaite accompagner la recherche dans le domaine audiovisuel, tout en continuant à réaliser des court-métrages plus personnels, sur des sujets qu'il porte en tant qu'auteur.

PRIX DU PUBLIC



Saperlipopette

Fiction (2'27'') – Cécile Poirier

Avec la participation de Marlène Rautureau, Vincent Fribault, Paul Nicoué

Itinéraires vers les pôles Nord et Sud.

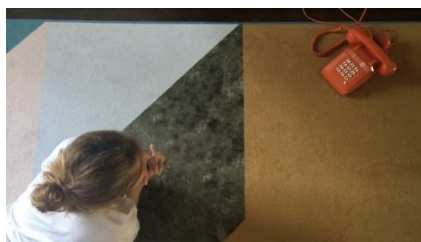
J'ai commencé à tourner en octobre 2017, dans 3 villes clefs : Rennes (pour les prémices de la maladie), Paris (pour l'explosion de la maladie) et Angers (pour aller vers du mieux). J'avais différents lieux en tête que je voulais filmer, qui me rappelaient le parcours que j'avais vécu et que je vis encore.

J'ai écrit le texte de manière assez instinctive. Je ne voulais pas citer la maladie, je préférais que le public ressente plutôt des émotions, des émotions qui sont liées à la bipolarité.

C'est le concours qui m'a donné la force de faire ce film. Je pense que sans cette opportunité, j'aurais mis bien plus de temps à parler de ce que j'ai pu vivre pendant toutes ces années. Je viens d'une formation audiovisuelle (cinéma et documentaire), je n'avais pas réalisé depuis 6 ans à cause de la perte de confiance en moi et les moments où j'avais confiance ne duraient jamais assez longtemps pour créer quoique ce soit.

Aujourd'hui je suis en licence 3 de Gestion de projets et structures artistiques et culturelles et à long terme j'aimerais monter un festival de documentaires. Depuis que j'ai réalisé "Saperlipopette" j'ai de nouvelles idées qui naissent et hâte de pouvoir réaliser à nouveau.

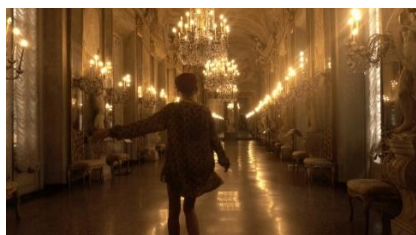
Vidéos sélectionnées



L'invitation

Fiction (2'51'') – Gaëlle Caradec

Alice a des TOCs. Elle invite ses amis chez elle. Un acte anodin pour beaucoup, un effort courageux pour elle. L'amitié en est la récompense.



For Billie

Fiction (3'34'') – Stanislav Dorochenkov, musique Arthur Moulton

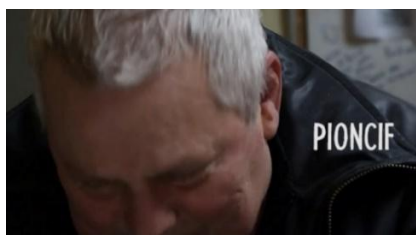
L'agonie d'un petit chien provoque un dialogue intérieur. Avec l'accélération de la puissance des émotions suscitées, la rupture se profile et le narrateur évoque le basculement vers la folie.



Fragments

Fiction (4'15'') – Louis Paul, Léona d'Huy

Des bribes de pensées et d'images, des souvenirs et du réel qui s'entrechoquent. Elle doit traverser une nouvelle journée et la violence de la ville.



Récital Lexical

Docu-fiction (4'03'') – Matthieu Dibelius, Les Hauts Parleurs

En transgressant le prêt-à-parler, ils se réapproprient le pouvoir perdu de nommer. « Maladier : équivalent péjoratif de médecin : celui qui s'occupe des malades, sans plus, et qui en tire un bénéfice, comme le limonadier de sa limonade, Névroseraie, Presqu'rire.... »



Barman à l'hôpital

Docu-reportage (4'21'') – Pierre Leroy, Landry Cadet

Depuis plus de 15 ans une cafétéria est tenue par des patients d'un hôpital de jour à St Germain en Laye. Un témoignage poignant de Landry évoque sans fard ses problèmes psychiques.



Témoignage d'un amour difficile

Animation (2'44'') – Ariane Teillet

Témoignage poignant du ressenti d'une enfant et sa vision d'adulte aujourd'hui, face à un père alcoolique, symptôme d'une pathologie plus profonde.



Ça va mieux en le rapping

Fiction (4') – Sébastien Jourdain

L'histoire de deux potes que la musique rapproche au-delà de leurs divergences.



Ondes

Animation (3'37'') – Ekiem Barbier

Un personnage seul, qui fuit la société, les bactéries, les ondes... Images d'une angoisse universelle, état des lieux de ce personnage témoin du monde à travers ses angoisses, montrant l'espace comme une force intérieure aux lois instables.



Le Ballon de Rose

Fiction (4'15'') – Paul Turot

Ce film est le résultat d'une rencontre, d'échanges, de discussions avec Rose. C'est un hommage à tous ceux qui se heurtent à la vie, ceux qui tentent de s'accommoder de leurs tourmentes, ceux qui rafistolent pour pouvoir exister encore et toujours.



Ma folie je l'aime

Documentaire (4'12'') – Séverine Mathieu

Wilfred habite une résidence thérapeutique où vivent 13 ex-SDFs souffrant de troubles psychiatriques, dans le centre-ville de Marseille. Il nous parle de son rapport intime à sa folie — qu'il aime et assume, autant qu'il la questionne.



Avant j'utilisais des mots

Animation (3'03'') – Virginie Nugere

De la nécessité d'être attentif aux mots utilisés dans le cadre soignant, souvent négatifs, stigmatisants. Vidéo réalisée à l'occasion d'un changement de parcours professionnel « avant j'étais psychiatre et j'utilisais des mots ».



Fregoli, mon amour

Fiction (4') – Camille dal Canto

Représentation du syndrome de Fregoli, qui fait croire à une personne qu'elle est poursuivie par quelqu'un, et que ce poursuivant prend la place de ceux et celles qui l'entourent.

Les partenaires



Le **PSYCOM** est un organisme public d'information, de formation et de lutte contre la stigmatisation en santé mentale. Il aide à mieux comprendre les problématiques de santé mentale, leurs traitements et les dispositifs d'aide (soins, accompagnement, entraide).



La Fondation **FALRET**, sous l'égide de la Fondation Notre Dame, ambitionne de faire progresser la condition des personnes touchées par les troubles de santé mentale en développant la recherche et l'innovation des pratiques d'accompagnement. Elle mène également des actions de sensibilisation auprès du grand public pour changer le regard sur cette cause.



La **MAIRIE DE PARIS**, par ses engagements et ses actions culturelles, mais également par sa politique de santé et de prévention, a souhaité être partenaire pour cette 2ème édition du Prix Vidéo. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans les objectifs prioritaires que s'est fixée la Municipalité pour contribuer à renforcer à l'estime de soi des personnes souffrant de troubles psychiques en développant différents types de créativité artistique et en facilitant leur accès. La Ville mène ainsi une réflexion globale sur la santé mentale afin de développer les moyens mis en œuvre pour permettre l'inclusion dans la cité de ces personnes.

Les soutiens



La politique culturelle du **CH de Plaisir** s'inscrit dans une perspective de déstigmatisation de la maladie mentale, du handicap et de la vieillesse, pour l'usager lui-même et pour le public extérieur. Favoriser le « bien vivre », faire venir la culture à l'hôpital, ouvrir l'Hôpital sur la ville, tels sont les enjeux favorisant la pleine citoyenneté des patients et des résidents. Depuis 2016, l'association travaille au sein du CH de Plaisir, dans les Yvelines.



L'**UNAFAM** (Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades et/ou handicapées psychiques) est une association d'utilité publique, qui depuis 1963, accueille, écoute, soutient, forme, informe et accompagne les familles et l'entourage de personnes vivant avec des troubles psychiques et défend leurs intérêts communs.



"Sous le patronage du secrétariat d'État auprès du Premier ministre chargé des Personnes handicapées"

Infos à : contact@assoconvergences.com